# Retales de Masonería

Año 14 - Nº 162 - Diciembre 2024

Haciendo Arte del Arte Real

# Retales de Masonería

Año 14 — Nº 162 – Diciembre de 2024 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sus trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

***Staff directivo***
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

***Colaboradores destacados***
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

***Traductores***
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Escanee el QR para acceder a
Blog Oficial Web oficial
retalesdemasoneria.blogspot.com retalesdemasoneria.com

*Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail:* cesarlpaula@bol.com.br
*Mas trabajos disponibles en* https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

# Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Finalizamos el año con un numero repleto de trabajos. Parece que nuestros colaboradores están "que se salen" y, nosotros, no podemos estar más agradecidos a sus esfuerzos. Como digo, un nuevo año toca a su fin pero no es el fin de esta revista y esperamos que no lo sea por muchos años más. El apocalipsis solo lo queremos como titulo de uno de los trabajos y nos gustaría que esta humilde publicación fuese inmortal como *La inmortalidad del Alma*, otro de nuestros artículos claro que, dado la mortalidad de cada uno de nosotros, solo será posible con una infinita cadena de editores y colaboradores a futuro.

Si de algo estamos seguros es de la inmortalidad de los principios que defiende el Arte Real: Libertad, Igualdad y Fraternidad. Valores que siempre estarán ahí y que hacen que nuestra sociedad mejore cada día un poquito más. Si tuviésemos que elegir uno para este mes creo que la cosa es clara. Es Navidad, el momento de la amistad, de reunirnos con los demás, de perdonar todo, es el momento de fomentar "a tope" la Fraternidad.

.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

## Índice


**Revelación, Inspiración y lo Especulativo ..... 05**
**Solsticio de invierno ..... 08**
**El apocalipsis de la masoneria (VIII ) ..... 14**
**La clara virtud del Zen (4 de 5) ..... 24**
**La masonería en Perú (3 de 5) ..... 41**
**Las joyas masónicas VI: El libro mudo de la masonería I ..... 66**
**Acerca de la iniciación de la mujer ..... 72**
**La inmortalidad del alma ..... 78**
**Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (XXI) - Anthony Trollope (I) .... 84**
**Polémicas para livre pensadores (A hipócrita postura de nossos legisladores com as drogras e...) 91**
**Rito Brasileiro, de Maçons Antigos, Livres e Aceitos (Parte XI ) ..... 96**
**Simbolismo das Árvores em diferentes culturas ..... 101**
**A maçonaria é progressista ..... 104**

**Secciones fijas**
**Polémicas para librepensadores (Al maestro masón) ..... 108**
**Libro del mes (Manual de procedimientos operativos de Logia) ..... 112**
**Masones célebres (Rowland Hussey Macy) ..... 113**
**Diccionario masónico ..... 114**

**Relax**
**¿Qué sabe de masonería? (El número tres en la masonería) ..... 116**
**Fotos y documentos antiguos ..... 123**
**Pasatiempos y soluciones ..... 124**
**Publicidad ..... 128**
**En el próximo número ..... 133**

GRUPO
PIEDRA ANGULAR
RdM
G
El Staff de Retales de Masoneria
les desea a todos ustedes una
Feliz Navidad y un Próspero Año 2025.

# Revelación, Inspiración y lo Especulativo

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

Cesar-2024

El termino Doctrina designa al conjunto de conocimientos propios de la Tradición y que pueden o no estar compilados en un Libro Sagrado. La Doctrina en su aspecto "Exotérico" constituye propiamente una REVELACION; y en su faceta "Esotérica", la Doctrina (aun exterior) es objeto de una transmisión oral "de boca a oído" del Maestro al discípulo. Comporta en sí misma, al igual que los Símbolos y los Ritos, una Influencia Espiritual debida a la Infalibilidad que le es inherente y que en este caso se refiere a su origen No-Humano

*"Revelación"* es "Cubrir con velos" y designa a la obtención "indirecta" de un conocimiento Tradicional por vía del conocimiento racional o por una aplicación del Simbolismo en virtud de la cual una realidad de orden menor pasa a representar a otra realidad de un orden mayor que no puede ser expresada directamente por medio del lenguaje normal.

En contraposición o -mejor dicho- en complementación a la "*Revelación"* nos encontramos con el termino de "*Inspiración"*, la cual es Percepción Directa (Trascendente) de una verdad Espiritual y, por lo tanto, no puede ser transmitida o comunicada más que por "*Revelación*" por ser el producto de una vivencia interior y constituye una forma de *Contemplación en Secreto*.

La oposición entre los términos *Revelación* e *Inspiración* es la misma que existe entre algo que sólo se conoce por vía indirecta y algo que se conoce como producto de una *Experiencia Intuitiva (Gnosis)*.

Para estos mismos fines, la Tradición griega utilizaba los términos de "*Praxis"* y "*Póesis"*; que refieren -al igual que la *Inspiración* y la *Revelación*- a términos que se describen respectivamente a un conocimiento directo, efectivo (consecuencia inmediata de la *Realización*) y a un *conocimiento* indirecto, méramente teórico, por reflejo y "especulativo".

*Práxis* se refiere por lo tanto a la puesta en práctica del *"Método Iniciático Operativo"* y no al simple "pragmatismo", -de efectos méramente individuales y más específicamente materialistas propio del dominio corporal− muy propio de nuestros contemporáneos. De la misma forma, "*Póesis*" se refiere a la doctrina expresada mediante símbolos (revelación) en las escrituras Tradicionales y no a la "poesía" en el sentido literario, moderno y profano.

La "Teoría" no es más que la síntesis de un conocimiento "especulativo" que hace posible la explicación de determinados hechos, considerándolos independiente de toda aplicación práctica. En su acepción original, la "Teoría" puede ser tomada en el mismo sentido del Griego (Póesis), es decir, como referida a la parte "exterior" de la Doctrina, aquella que aún es susceptible de una cierta "explicación" (Revelación) y que deberá ser usada luego como soporte para la Praxis o Realización.

Lo *Especulativo* (de *speculum*, reflejo, espejo), designa precisamente al estudio meramente teórico de la Doctrina característico de la Iniciación Virtual. Existe el caso paradigmático de la Masoneria que menguo luego del cisma de 1717 como "masoneria *especulativa* moderna" que precisamente trajo como consecuencia un proceso degenerativo de la Orden Masonica, al quedar para este tipo de masoneria, solo un campo de estudio especulativo que le cerró la puerta a los *Métodos Operativos de Realización*, que son los que dan la posibilidad y abren la puerta a la "*Iniciación Efectiva*".

La Masonería especulativa que es la que se ha desarrollado en esta época de oscuridad (kali yuga) está cada vez más desvinculada del oficio y alejada cada vez más -también- de la Operatividad. Esto ha producido un proceso degenerativo y una pérdida de su calidad esencial.

La Masoneria es una Escuela de Misterios, Esotérica e Iniciática, donde se debe enseñar una Doctrina Secreta la cual debe ser transmitida por "Tradición Oral" a sus iniciados; claro esta que esta Tradición Oral

debe complementar y más aún "Profundizar" a la doctrina externa o Exotérica. Y esto es lógico que sea así, dado a que el Esoterismo implica la puesta en práctica de una "Técnica de Ascésis" que constituye una verdadera "Ciencia del Alma", por lo tanto, se hace necesario la "Operatividad" (Métodos Iniciáticos de Realización) y no solamente Especulación. Por otra parte, y en un sentido inferior, se podría decir -también- que el Esoterismo puede ser la doctrina explicada dentro de un marco teórico mucho más amplio que el simplemente exotérico o exterior.

En el "Esoterismo Islámico" (*Taçawwuf*) existe el término "*Al-marifah",* que nos refiere a un conocimiento supra-racional, propiamente intelectivo de realidades esenciales, lo que supone una identificación entre quien conoce y aquello que conoce. Es la "Gnosis" y no debe confundirse con el término "*Al-Ilm An-Nazar",* que no es más que conocimiento teórico producto de la especulación racional y que puede traducirse como "ciencia" profana. La verdadera sabiduría *(hikmah)* proviene de "*Al-marifah"* y no de "*Alilm An-Nazar"*.

Para cerrar, aclaro que todo este proceso degenerativo, ha dado nacimiento a lo que genéricamente se designan como "Orientalistas", que no son más que un género de especialistas de la rama de los "Científicos de las Religiones" que basan su supuesto conocimiento en "especulaciones" sobre el sentido de las Doctrinas Tradicionales llamadas "orientales", a las cuales pretenden confirmar, negar o simplemente comentar. Todo esto mediante la inadecuada aplicación de métodos historiográficos y de otro tipo, más propios de la erudición profana y con el sólo instrumento de la razón. Entendiendo a esta última como un tipo de conocimiento propio de la modalidad corporal que se encuentra delimitado por el campo de lo mental y que emplea instrumentos discursivos provenientes de un reflejo que comparativamente a la iluminación "solar" asociada a la "Intuición" es considerado de carácter "lunar".

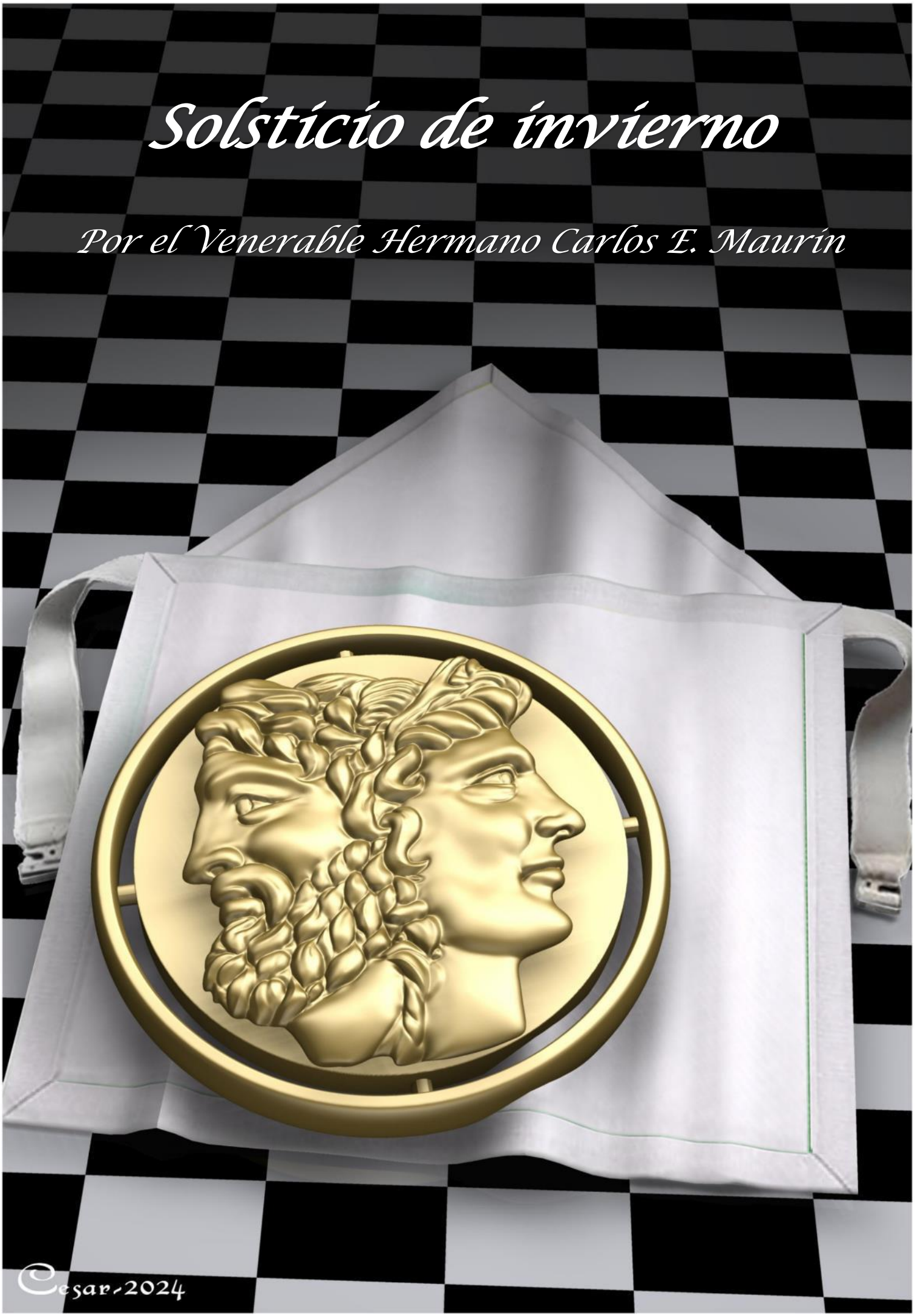
**Próximo número:** Logia Andrógina

***El autor***
***Melki-Tsedek***

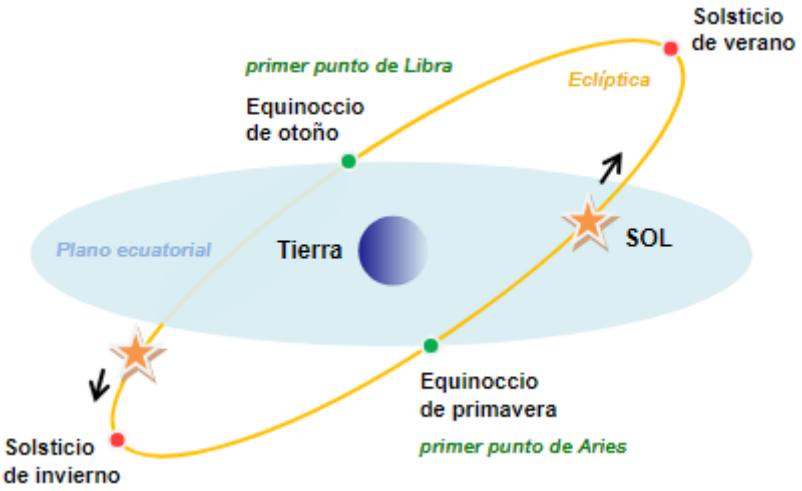
*Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,*
*al Or∴ de Venezuela, Tierra de Gracias*
***A los diez y cinco (15) días del mes de febrero del año del Señor 2022***
***@ernestormm***
*"In omnia amoris et serve" "Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"*
***H****RDM+****K****LWNNNG*

# Solsticio de invierno

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín



El solsciticio de invierno (*solsticio* se deriva del latín *sol*, 'Sol', y *sístere*, "permanecer quieto") corresponde al instante en que la posición del Sol en el cielo se encuentra a la mayor distancia angular negativa del ecuador celeste [1]. Dependiendo de la correspondencia con el calendario, el evento del Solsticio de invierno tiene lugar entre el 20 y el 23 de diciembre todos los años, en el caso de l hemisferio norte, y entre el 20 y el 23 de junio, en el caso del hemisferio sur.




El significado del solsticio de invierno se manifiesta en la reposición de la tendencia al alargamiento de la duración de las noches y al acortamiento de las horas diurnas. Distintas culturas definen esto de diversas maneras, puesto que en algunas ocasiones se considera que, astronómicamente, puede marcar ya sea el comienzo o la mitad del invierno del hemisferio. La palabra *invierno* tiene un significado subjetivo, puesto que no tiene un principio o mitad que esté científicamente establecido; sin embargo, en el caso del solsticio de invierno, es posible deducir con exactitud el segundo en el que ocurre. Aunque en teoría el solsticio de invierno solo dura un instante, este término también se usa normalmente para referirse a las 24 horas del día en que tiene lugar.

La interpretación de este suceso ha variado en las distintas culturas del mundo, pero la mayoría de ellas lo reconoce como un período de renovación y re-nacimiento, que conlleva ferias, festivales, reuniones, rituales u otras celebraciones.

El Sol es vida, y la luz es un símbolo de la presencia de la vida y la vida es la propiedad común en todas las cosas, el poder del cual dependemos. Desde el más pequeño átomo hasta la más grande estrella. Esta vida es una ofrenda, algo que debemos de comprender, esta luz no es algo que se encendió súbitamente de la nada, en un antiguo eón, esta luz es eterna. Por ello la vida es eterna, la inmortalidad es una certidumbre, el crecimiento es inevitable. Porque todas las cosas buenas, todas las revelaciones, están basadas en la inevitable e inmediata y eterna presencia de la vida. La vida es por ello algo muy sagrado y al observar su descenso a través de los diferentes órdenes de creación, vemos que la vida se difunde en el ser humano. Hay vida en nosotros y esta vida en nosotros ha hecho su tabernáculo en la carne.

El solsticio de invierno es entonces está oportunidad de entenderse o resonar con este proceso de la naturaleza de muerte-renacimiento (la muerte en la naturaleza es siempre transformación). Muerte que es necesaria para crecer y liberarse de viejas ataduras; y para morir es necesario entregarse, soltar y vaciarse. Dejar de aferrarse a la identidad y abrazar el proceso en sí de la vida, la cual no nos pertenece, sino que somos apenas una expresión particular dentro de su infinita unidad.

Para entender la trascendencia de la adopción de este mito en la Francmasonería, hay que tener presente que el mito solar, es uno sobre los cuales gira integralmente la estructura simbólica masónica. Masonería la sume, por misión ilustrar moralmente todas las clase del orden social, nada puede ser más asertivo que tomar por modelo y patrón de sus funciones, el cuadro físico del curso y los fenómenos solares, representando en sus Logias al maravilloso e inconmensurable Templo que nos presenta en conjunto la Naturaleza. Por esto, el

[1] **Nota de Retales de Masonería:** El ecuador celeste es la proyección del ecuador terrestre a la esfera celeste. Dicha proyección forma un gran círculo, es decir que su centro pasa por el centro de la Tierra y, por estar en el mismo plano que el ecuador terrestre, es perpendicular al eje de rotación de la Tierra. Como resultado de la inclinación que presenta el eje de rotación de la Tierra, el ecuador celeste tiene una inclinación de ~23.5° con respecto al plano de la órbita de la Tierra, llamado eclíptica. [Fuente: Wikipedia]

interior de las Logias se nos ofrece las iconografías del SOL, de la LUNA y de la Bóveda Celeste, sembrada de estrellas.

En un sentido esotérico, y de acuerdo con las palabras del M:. René Guenón[2] "…para el profano, la mayor luz se halla en el mediodía o en el solsticio de verano…, para el iniciado. La Gran Luz la encuentra en el solsticio de invierno, pues en su búsqueda interna se ha dirigido hacia el conocimiento del Sol de Medianoche."…..

En lo expuesto, el Solsticio de Invierno, en forma metafísica representa el triunfo de la luz sobre la oscuridad, el renacer a una nueva vida, el inicio de una nueva etapa.

En tal sentido el Solsticio de Invierno alcanza una relevancia preeminente; en su singularidad más importante que cualquier otra fecha. Es el tiempo de lo que los romanos denominaron "el Sol Invicto." Tras meses de menguar el tiempo de luz solar cotidiana, cuando todo hace presuponer – tanto en lo simbólico como en lo real– que las Tinieblas prevalecerán sobre la Luz , ésta vence y a partir del día del Solsticio de Invierno cada jornada tendrá un minuto más de claridad hasta que llegue la mengua, como ocurre en todo ciclo .Bajo el mismo prisma, para la Masonería, el Solsticio de Invierno representa la INICIACIÓN del Aprendiz, la muerte de su vida profana y el renacer a una vida de iluminación. Además, el Solsticio de Invierno es el punto de mayor relevancia dentro del orden cósmico al interior del Templo, representando el Norte

Nosotros conocemos la experiencia de la cámara de reflexiones, de este duro camino interior hacia nuestro propio infierno, aislándonos hacia adentro, penetrando el centro mismo de las cosas para entender cuál es la esencia de las cosas y cual su apariencia, así en lo más profundo de nuestra ser, en la noche más larga de nuestro viaje celeste, sólo nos queda una antorcha: nuestra razón resplandeciente, que apenas ilumina algunos restos óseos, que figuran otra realidad, la verdad brutal, privada del velo de las ilusiones, en el fondo del V.:I.:T.:R.:I.:O.:L.: alquímico: "Visita Interior a Térrea Rectificando Invenies Occultum lapidem" (visita el interior de la tierra y rectificando –por purificaciones- encontraras la piedra oculta de los sabios).

Entonces en la noche más larga descubrimos la piedra filosofal, nuestra piedra cúbica francmasónica, sustento de las certezas que requieren el espíritu, roca firme, angular y cristalización salina de nuestro YO y de la construcción intelectual y moral que constituye la gran obra.

A medianoche en punto, en lo más profundo de la oscuridad del solsticio invernal, Hiram muere, el Templo es destruido; pero esto no es sino el anuncio de la resurrección del Maestro y la renovación de los trabajos del Templo.

Si desde cierta perspectiva el curso de la naturaleza es circular, desde una perspectiva más amplia y elevada, el camino que sigue el iniciado es una espiral ascendente.

Y es preciso que el Templo construido a lo largo de un ciclo sea destruido al final del mismo, pues constructores como somos si no hubiera templos que construir no tendríamos trabajo.

Esa es nuestra meta, trabajar, y al igual que el Sol que en el Solsticio de Invierno comienza su marcha ascendente, difundir la Luz del Conocimiento y el Bien para vencer las tinieblas de la ignorancia y el mal. Es

[2] **Nota de Retales de Masoneria:** René Guénon o Abd al-Wâhid Yahyâ (Blois, 15 de noviembre de 1886-El Cairo, 7 de enero de 1951) fue un matemático, masón, filósofo y esoterista francés. Es conocido por sus publicaciones de carácter filosófico espiritual y su esfuerzo en pro de la conservación y divulgación de las tradiciones espirituales. Fue un intelectual que sigue siendo una figura influyente en el dominio de la metafísica. Se le relaciona con Ananda Coomaraswamy, otro gran esoterista del siglo XX. Guénon publicó un total de diecisiete libros, además de diez colecciones de artículos los cuales fueron publicados póstumamente. [Fuente: Wikipedia]

hora de ponernos en marcha. Estamos seguros de que si todos nos empeñamos lo lograremos y a partir de este Solsticio los días se harán más largos venciendo a la oscuridad con la llegada de la Luz de la Verdad.

El dios Janus[3] fue siempre el símbolo utilizado para representar los solsticios y este elemento simbólico aporta el argumento que junto a la quietud y la reflexión constituyen el contexto de estas palabras.

Es importante hacer una pausa en la vida, para que en la quietud del silencio individual podamos reflexionar acerca de lo que hicimos, lo que hacemos y lo que haremos. Y Janus, con sus dos rostros nos enseña a, firmemente ubicados en el presente, mirar el pasado para aprender y vislumbrar el futuro para crecer.

Hay tres dimensiones para esta reflexión a las que quiero referirme:

El invierno es época de siembra, en este período, se busca plantar los mejores granos para la futura cosecha, se aguarda de manera paciente que la semilla se abra y se transforme dentro de la madre tierra, en espera de los anhelados frutos.

Los hijos de la luz, de la viuda o hijos de la madre tierra, como nos denominamos los Mas∴, en nuestras alegorías, equiparamos esta época de siembra, con momentos de paz, de silencio interior, de meditación y abstracción personal, en búsqueda de lo que queremos y deseamos. Es crear en nosotros mismos las semillas de libertad, esperanza, amor, fraternidad, tranquilidad, alegría, generosidad y éxito, en fin de lo que nos propongamos, dejando siempre, por nuestro paso, espigas de amor hacia la humanidad.

***¿Cómo se vincula esto con la masonería?***

Tenemos que retrotraernos a la antigua Roma, cuando se realizaban las celebraciones del *Dios JANO* (Janus), representativo del Sol, era quien presidía las iniciaciones y en particular el ingreso del Sol en los dos hemisferios celestes.

Los romanos celebraba el Solsticio de Invierno, la fiesta del "*Sol Invicto*", la cual representaba la prevalecía del Sol – la Luz – sobre la Noche – La oscuridad.

A nivel general en la masonería las dos fiestas más importantes que se celebran son las de los dos solsticios. En un sentido esotérico, recordemos las palabras del M.·. René Guenón "*…para el profano, la mayor luz se halla en el mediodía o en el solsticio de verano…, para el iniciado, La Gran Luz la encuentra en el solsticio de invierno, pues en su búsqueda interna se ha dirigido hacia el conocimiento del Sol de Medianoche*".

Por otro lado, el Solsticio de Invierno nos recuerda nuestra propia Iniciación, la Cámara de Reflexión, la Oscuridad. Para el Sol, justamente la detención en el Solsticio de Invierno es, simbólicamente, su propia Cámara de Reflexión, su Cámara de Oscuridad Invernal que, al igual que nosotros, que toda la Humanidad, desde esa oscuridad, al preguntarle: ¿ Qué es lo que más deseas?, contesta: ¡Quiero ver la luz. La luz**!**

Sin ser majadero ni repetitivo al celebrar los solsticios, nuestra Orden nos evoca la estrecha relación que existe entre el ser humano y la naturaleza, entre el hombre y el universo. El Sol rige el comportamiento del hombre y su entorno y por eso que en esta fiesta Solsticial celebramos el inicio de una nueva etapa de nuestra vida. Con el Solsticio de Invierno la Naturaleza se prepara para renacer, y con el de verano germina la semilla que el hombre sembró en aquella tierra fértil que durante el invierno se dedicó a trabajar.

[3] **Nota de Retales de Masonería:** Jano (en latín Janus, Ianus) en la mitología romana es el dios de las puertas, los comienzos y los finales. Por eso le fue consagrado el primer mes del año (enero) y se le invocaba públicamente el primer día de enero, mes que derivó de su nombre (que en español pasó del latín Ianuarius a Janeiro y Janero y de ahí derivó a enero). Jano es representado con dos caras, mirando hacia ambos lados de su perfil y no tiene equivalente en la mitología griega. El Janículo, colina ubicada en Roma, debe su nombre a este dios. [Fuente: Wikipedia]

El Solsticio es también un momento de silencio, recogimiento interior, de reflexión y meditación, para poder mirarnos hacia adentro y mostrarnos tal cual mejor, establecer y mejorar nuestras relaciones y que nos permitan empezar el camino y continuar con la gran obra.

Confiemos pues en el G:. A:.D:.U:. permita que la Luz del Oriente, durante este año masónico nos siga ayudando a descubrir, cada día la verdad y que su influencia en nuestras vidas, nos guíe hacia esa educación virtuosa, y nos haga más dignos de llamarnos Masones.

**BIBLIOGRAFIA.**


- https://es.wikipedia.org/wiki/Solsticio_de_invierno
- http://serglreaap.blogspot.com/2014/07/discurso-de-orden-del-r-h-hernando.html
- http://danielpeluas.blogspot.com/2015/12/el-solsticio-de-invierno-verano.html
- http://www.luzinterior.org/masoneria_reflexiones_solsticioinvierno.htm
- A:. Erick Chulak YáñezR:.L:. L:. E:. N° 11Valle de La Serena
- http://masonesporlamasoneria.weebly.com/publicaciones/el-solsticio-de-invierno
- https://www.academia.edu/4553373/SOLSTICIO_DE_INVIERNO_Y_SU_SIMBOLISMO_EN_LA_MASONERIA
- https://pijamasurf.com/2017/12/el_significado_espiritual_del_solsticio_de_invierno


**Próximo número:** Nuevas tecnologías de información y comunicación educacional

***El autor***

*Carlos Maurin Fernández,*

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

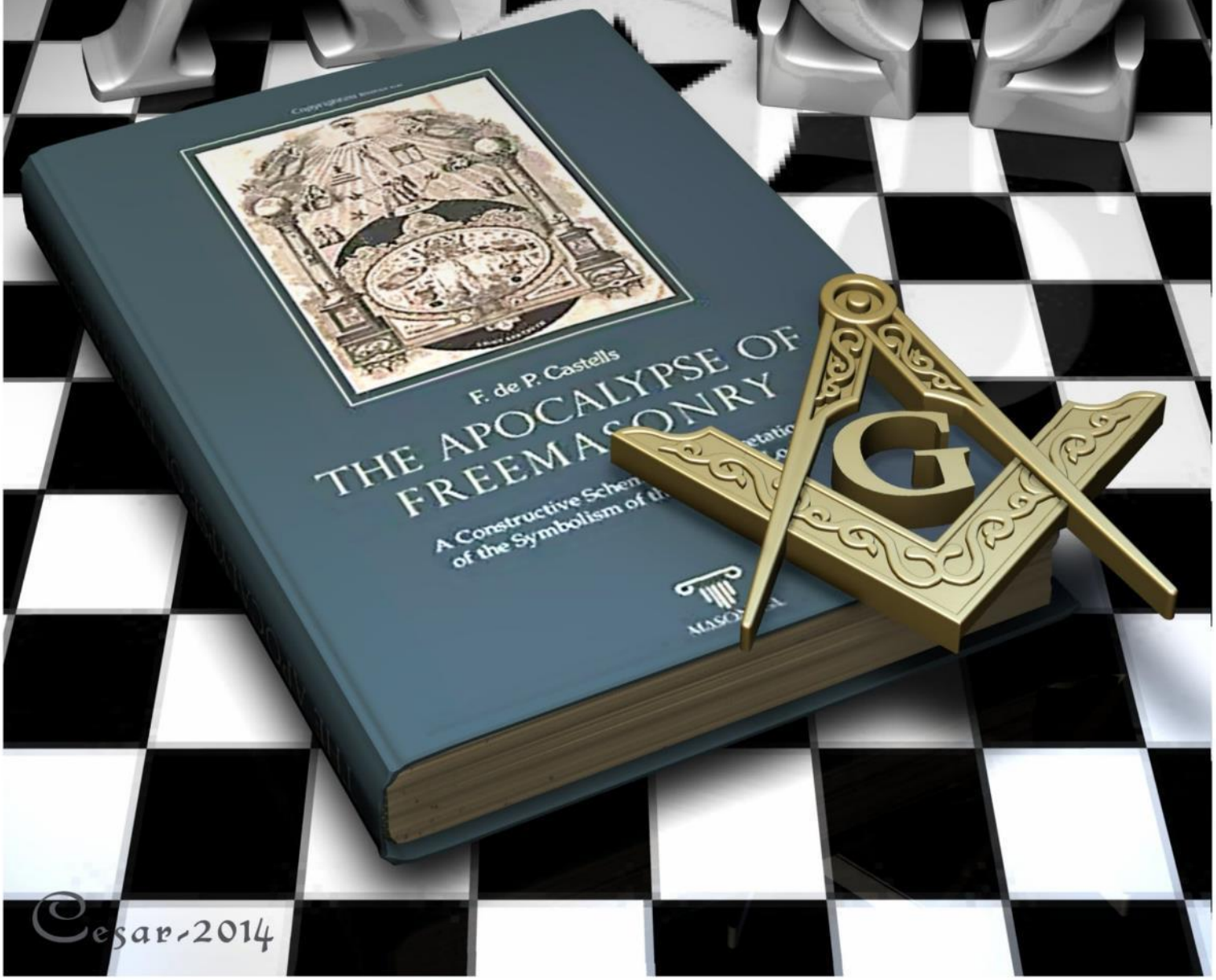
Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

# El apocalipsis de la masonería (VIII)

*Por el Revd. F. de P. Castells*



Publicación de nuestra traducción de la obra "*Apocalypse of Freemasonry – A constructive scheme of interpretation of the symbolism of the Masonic Logde"* obra del Revd. F. de P Castells, publicada en 1924 por A. Lewis

En la traducción se han conservado la mayoria de las siglas empleadas siempre que no interfirieran con la comprensión, en cuyo caso se han adaptado al idioma español o se ha procedido a su explicación por medio de notas del traductor.

## Moral de la Luz

Lo anterior nos muestra la necesidad de cautela al tratar con el Ritual, y el peligro de extraviarnos al tratar de definir el significado de las expresiones usadas acerca de la iluminación de la Logia. Lo que hemos dicho hasta ahora, justifica las siguientes conclusiones:

En el Primer Grado tenemos una representación del Sol por medio de una luz artificial que el Aprendiz contempla con sus ojos corporales. Es un símbolo de la luz de la naturaleza, que comprende los elementos de "verdad y virtud".

En el Segundo Grado, este símbolo encarna una referencia al G.G.O.T.U., de quien derivamos la luz de la razón, que nos hace conscientes del funcionamiento de la ley y el orden en el Universo, y nos lleva a extender nuestras investigaciones a los misterios de la naturaleza y la ciencia.

En el Tercer Grado, la mente es inducida a pensar en el Altísimo mismo, siendo visto el Sol del mediodía como un mero emblema de la Divinidad, y nuestra razón sólo como un vago reflejo. Venimos a esta Presencia como lo hizo Moisés en "la Zarza Ardiente", y por lo tanto esto siempre ha sido usado como un emblema masónico.

Obviamente, por lo tanto, estos símbolos de luz trascienden la esfera de nuestra vida humana y tienen que ver con la Realidad Suprema. El Sol ha de regir el día y la Luna ha de gobernar la noche, pero "el Maestro2, más arriba, el Maestro del Sol y de la Luna, gobierna y dirige la Logia, es decir, el Universo. Justo ahora sentimos que la noche está pasando y el día está amaneciendo, y esperamos que "el Maestro" haga brillar la luz en nuestros corazones, una luz más pura y clara que la del Sol.

La masonería es el presagio de esa era de iluminación universal que ha sido el sueño de poetas y sabios en el pasado. Eso sucederá cuando nuestra "Estrella2 Mística alcance su cenit; porque a medida que avanza hacia ese punto, el efecto está destinado a ser "paz y salvación para los fieles y obedientes de la raza humana", es decir, el bienestar de la humanidad en general. Pero esta feliz consumación depende de la receptividad de nuestros corazones; en la actualidad puede parecer lejana, pero la influencia de nuestra Estrella de la Mañana se siente más y más cada día, y a medida que su luz se difunde en todas direcciones, vemos en ella el pretexto de su triunfo final.

Tampoco podemos admitir que hemos leído mal nuestro símbolo, porque es fundamental en la Masonería que Dios es la Luz del Mundo, que todo lo que hacemos y decimos es el resultado de Su inspiración. que nuestro círculo masónico no es más que una irradiación de su luz. Lo que dice Longfellow es cierto:

Sobre tu cabeza, a través de nubes agrietadas, brilla
Una estrella gloriosa; ¡Sé paciente, confía en tu Estrella!

Este sentimiento concuerda con la exhortación que se da a cada Maestro recién instalado:

"Como modelo de imitación, considerad esa Gloriosa Luminaria de la Naturaleza, que, elevándose en el Este, difunde regularmente Luz y Lustre a todos los que están dentro de su círculo".

El Sol hace, por supuesto, lo que "el Maestro" ha ordenado que haga para nuestra guía.

Notemos, también, que esta idea del Sol Místico reaparece en el Capítulo del Arco Real, donde el símbolo es explicado por una triple ceremonia:

a) El exaltado apenas ha entrado y ha sido obl . . . d, cuando encuentra algo. Sobre este descubrimiento inicial, sin embargo, aunque tiene el objeto en sus manos, confiesa que por falta de luz no sabe lo que es. Sólo puede, sintiéndolo, decir a qué se parece y cuál es su probable uso.

b) Más tarde, esto se recrea en forma dramática. Nuestros hermanos están explorando el sitio de cierto edificio; Uno de ellos es capaz de penetrar en cierto lugar, donde está oscuro, y todavía no puede discernir las cosas, pero habiendo recuperado cierto documento y llevándolo a la luz del día, lo identifica, y así obtiene información valiosa.

Hasta este punto, la inteligencia humana ordinaria ha sido suficiente. Pero el éxito alcanzado estimula al buscador, que renueva su búsqueda.

c) Ahora tiene la satisfacción de descubrir que el *Sol* ha alcanzado su mayor altitud, y como sus rayos se lanzan verticalmente hacia la escena de sus trabajos, es capaz no sólo de ver, sino de comprender. Puede decirnos la forma del Pilar, el material del que está hecho, la escritura grabada en el y, mejor aún, lo que vio cuando se levantó el velo, que es real y verdaderamente lo que los masones han estado buscando todo el tiempo. De hecho, es aquí donde se recupera lo que se perdió hace mucho tiempo, por el intempestivo deceso de nuestro M., H.A[1].

En esta narración del Arco Real, hay una sorprendente gradación; primero, andar a tientas en la oscuridad, guiado por *lumen naturae* , pero juzgando en gran medida por los sentidos, es decir, por el sentimiento. Luego, pasando del mero conocimiento de los hechos históricos o del cultivo de la ciencia, a la inspiración del arte y de la sabiduría superior que le llega a través del V. de la L.S. Finalmente, el Sol está en su meridiano y entonces todo se aclara, porque sus rayos penetran en los recovecos más profundos del corazón, haciéndose consciente el masón de una iluminación completa, cuando tiene la dicha de haber echado mano de los secretos más íntimos del Arte.

## La buhardilla

Se declara que la Logia de M.M. tiene una buhardilla, que, tomada literalmente, significa una especie de ventana en la parte superior del edificio. Su objetivo está claramente establecido en dos palabras: "dar luz", es decir, iluminar la Logia de M.M. (que se considera como la contraparte del *Sanctum Sanctorum*) para el beneficio de aquellos que entran en ella. Pero cuando el Ritual dice que esta Buhardilla es "un Ornamento", el significado sólo puede ser que es un símbolo ilustrativo de alguna idea, tal vez no una Ventana literal.

Sin embargo, antes de tratar el problema, podemos recapitular las muchas luces que parece tener el masón especulativo. Mostrará lo complejo que es el tema. Existen, pues, las siguientes:

(1) La lámpara como objeto material, por medio de la cual se ilumina la habitación de la Logia.
(2) El contorno de un Sol esbozado en el T.B.[2], en el suelo de esta Logia.
(3) El Orbe físico - el Sol de la Naturaleza – "marcado" por el 2º.Vig. al mediodía.
(4) La Estrella Resplandeciente de la que hablamos al Iniciado.
(5) El Símbolo Sagrado del Compañero, es decir, "La Estrella y el Sello de Salomón".
(6) El rayo resplandeciente que nos permite percibir las cosas en contorno.

[1] [Nota del traductor] Iniciales de Hiram Abiff
[2] [Nota del traductor] Iniciales de Table Board, el cuadro de grado hoy en día.

(7) La luz de la Razón, a la que llamamos “la facultad intelectual”.
(8) La Brillante Estrella de la Mañana, es decir, “el Escudo de David”, o Pentalfa.
(9) La buhardilla de la Logia de M.M., ahora en discusión.

Y, por último, está la Luz a la que deben referirse todas las demás luces, es decir, el Altísimo mismo. de donde en la hermosa Oración Masónica del Segundo Grado tenemos mención de “los Rayos del Cielo”.

Si queremos coordinar esta larga serie de ideas, tendremos que tener mucho cuidado. Sería fácil cometer errores.

Debemos tener en cuenta que el símbolo de la buhardilla no es en absoluto algo nuevo. Se remonta a la época medieval, ya que en el Manual de los Antiguos, comúnmente conocido como *Ahiman Rezon*, se hace referencia a él en los siguientes términos:

“Las luces fijas de la Logia estaban representadas antiguamente por tres ventanas, que se supone que están en cada habitación donde se celebra una Logia, refiriéndose a los puntos cardinales de la brújula, de acuerdo con las antiguas reglas de la Masonería. Había uno en el E., otro en el O., y otro en el S., para alumbrar a los hombres hacía, durante o desde el trabajo; pero no había ninguno en el N., porque el Sol no arroja rayos desde allí”.

Este símbolo de las tres luces tiene su *razón de ser* en la luz misma, pues sabemos que toda luz consiste en una combinación de tres colores primarios, y también en esas “tres luces emblemáticas” que se muestran al Iniciado. Pero cualquiera que sea la forma que adopte la buhardilla, ya sea una de las tres luces, o tres ventanas distintas en tres lados de la habitación, o incluso una sola ventana, su significado seguirá siendo el mismo; porque transmite la idea de que la Logia Masónica es la Morada de la Luz, los que están dentro de ella disfrutan de la luz de nuestro Sol místico, que ven brillar a través de la Buhardilla. Pero sería bueno proporcionar a nuestras Logias una ventana de tres Luces, o, mejor aún, tres ventanas separadas, porque con este símbolo ante nosotros, sería más fácil imaginar que el Sol místico sale por el E., en su meridiano, y luego se pone en el O., lo que se dice que significa “la Dormer [buhardilla]”.

Pero esta afirmación de que el *Sanctum Sanctorum* tenía una buhardilla, crea una gran dificultad. Porque el V. de la L.S[3]. no menciona en ninguna parte una buhardilla, y, de hecho, no había ventana alguna. Sólo nosotros, los masones, lo decimos; pero el significado del Ritual parece ser que en la Logia M.M. (que es algo ideal, y en general responde al *Sanctum Sanctorum*) debemos imaginar una abertura sobre nosotros, una ventana emblemática (que puede o no tomar la forma de una real), para dar expresión a cierto hecho que es característico de la Logia en el Tercer Grado, es decir, el resplandor de la Brillante Estrella de la Mañana.

La ausencia de una ventana en el *Sanctum Sanctorum* es decepcionante, ya que parece que hubo una discrepancia en el Ritual. Pero antes de formular una acusación contra el Ritual, debemos averiguar la naturaleza de nuestro símbolo, qué es y qué hace. Además, debemos tener en cuenta que, por muy valiosos que puedan ser los hechos históricos que ilustran nuestras ideas, nuestra concepción masónica no depende de ningún detalle o rasgo particular de K.S.T.[4]

Los israelitas de la antigüedad concebían al gran Jehová morando “en las tinieblas” así como “en la luz”. Y por eso el místico hebreo dijo: “Hizo de las tinieblas su morada”; “Las tinieblas y la luz son iguales para Ti”. (1 Reyes VIII. 12; Salmos XVIII. II, CXXXIX. 12.) Él, por lo tanto, no tenía necesidad de ventanas ni de luz artificial.

[3] [Nota del traductor] Volumen de la Ley Sagrada, en este caso, la Biblia.
[4] [Nota del Traductor] Iniciales de King Salomon Temple, Templo del Rey Salomón. El primer templo de Jerusalén

Y esta concepción de un Dios que habita en las tinieblas puede encontrarse entre otras razas. Porque los yoguis (como los sufíes) en Oriente, enseñan que si alguien quiere alcanzar "la Verdad", debe necesariamente pasar por lo que ellos llaman "la Noche Mística", que consiste en cerrar todas las impresiones sensoriales y dejar que brille sólo la luz interior.

Este es, sin duda, el pensamiento subyacente en nuestro Tercer Grado; porque al M.M. se le enseña claramente que no debe confiar en su "razón humana", que es incapaz de "penetrar el velo misterioso", sino en la luz divina interior, que es "de arriba", y que es enviada para aliviar nuestra noche.

Ya hemos visto que las tres partes del K.S.T. corresponden a las tres secciones del Pórtico. El "Porche o Entrada" era común a ambos; el Aposento Medio, sobre él, correspondía al Lugar Santo; y la habitación superior que correspondía al *Sanctum Sanctorum*. Era en ese apartamento sin techo donde el Rey, el Sumo Sacerdote y el Arquitecto se reunían en ciertas ocasiones con ciertos propósitos. ¿No es aquí, por lo tanto, en la abertura superior, donde se encuentra la verdadera explicación de la Misteriosa Buhardilla?

En el Ritual se nos dice que "la cubierta" de una Logia Masónica es el "dosel celestial"; y, si es así, la dicha Logia no puede ser techada en absoluto; en cambio, consiste solo en cuatro paredes (simbólicas de las cuatro esquinas del globo), con el cielo abierto sobre nosotros, lo que da a los que están dentro una vista completa del firmamento. ¡Seguramente, entonces, este "cielo abierto" es lo que buhardilla quiere decir!

La emblemática buhardilla no era entonces una ventana, sino la parte superior descubierta de la Cámara sin techo, que permitía a los que allí se reunían estudiar y admirar la maravillosa creación de Dios.

Por lo tanto, es literalmente cierto que la Logia ideal es "tan alta como los cielos"; su cubierta es el cielo.

A través de esta "buhardilla", nuestros antiguos hermanos tenían una visión sin restricciones de todo el firmamento, y se les hizo posible indagar en "las ordenanzas del cielo" y "su dominio en la tierra", como afirmaban desde los días de Salomón.

Las condiciones que se daban en este Tercer Aposento eran muy diferentes a las del *Sanctum Sanctorum*, porque aquí había completa oscuridad y no se veían estrellas, pero en el Tercer Aposento había oscuridad visible. Como hemos dicho, el *Sanctum Sanctorum* en el extremo O. correspondía a la Tercera Cámara, en la parte superior del Pórtico, en el extremo E., que estaba admirablemente acondicionada para servir como una especie de observatorio astronómico.

Se puede objetar que no tenemos ninguna prueba definitiva de esto, que es una mera conjetura; pero sostenemos que las pruebas aducidas son acumulativas y que, para ponerlas en la estimación más baja, dan pie a una fuerte presunción; porque, admitiendo que la Cámara era una Cámara sin techo, el resto se sigue lógicamente.

Ahora bien, como todo en nuestras Ceremonias tiene una aplicación moral, también se encontrará que la Buhardilla transmite una lección moral; De hecho, es doble.

Primero, vemos que la luz de un masón no es luz artificial, o de la creación del hombre, sino que se deriva de arriba, místicamente de la Brillante Estrella de la Mañana, que brilla en la Logia, y representa al Sol en el cielo de medianoche, en nuestra "oscuridad visible", ese Sol que ahora (cuando la noche haya pasado) brillará sobre nosotros. haciendo que todo resplandeciente y libre de sombras.

En segundo lugar, es igualmente evidente que esta luz es para la mente más que para los ojos, y es "de arriba", en el sentido de que proviene del "Centro", del "Maestro", de Dios, como corresponde a nuestra

concepción de la Logia como un Templo. Es algo espiritual, y viene de tal altura que sería imposible decir que no llega a otras personas o pretender que tenemos el monopolio de ella.

Y aquí podemos notar de nuevo, que para el M.M. (habiendo alcanzado el más alto grado de iniciación) es siempre "Hora Alta" -siempre mediodía- cuando, habiendo adquirido no sólo la competencia en el Arte, sino ese conocimiento esotérico del cual los Masones Medievales eran los custodios, ha cambiado, en la Aceptación, los instrumentos de trabajo por las ropas de la inocencia y ha adquirido un título a los misterios y privilegios del *Sanctum Sanctorum*, donde solo experimentará el verdadero "descanso" de la mente y el corazón. Al anticipar tanto, asumimos que el M.M. ha "completado" su Grado.

En la habitación en la que las Autoridades Generales celebran sus reuniones, a veces se puede ver la luz que se filtra a través de una ventana literal en la pared en forma de un pozo sólido. Esto es, por supuesto, accidental. Pero si esa ventana fuera una claraboya en el centro exacto del techo, y el Sol estuviera en el medio del cielo, el rayo de luz iluminaría la "Morada de la Muerte" que se encuentra debajo, porque caería perpendicularmente donde se supone que se encuentra nuestro M., H.A.

Esto despliega una hermosa lección. Porque el ángulo en el que los rayos de luz solar física entran en la habitación de la Logia varía de acuerdo con los movimientos aparentes del Sol físico. Pero para el masón ideal no hay variaciones; para él es siempre "Tiempo Alto", es decir, "el Sol está siempre en su meridiano", y el pensamiento de este hecho debe estimular nuestras mentes. Es sólo una metáfora, pero la metáfora no puede dejar de inspirarnos en nuestra carrera masónica con coraje y determinación.

Esta buhardilla de la Logia de M.M. puede, por lo tanto, ser considerada como un símbolo de la luz que ejercemos sobre los problemas de la existencia. Esta sorprendente aplicación moral no pasó desapercibida para nuestros Hermanos Medievales, pues decían que la luz que entraba por la buhardilla tenía la intención de guiarlos «hacia, en o desde el trabajo»; en otras palabras, enseñarles el camino de la vida. Al caer sobre el suelo de la Logia, reveló un diagrama de notable simetría y belleza que estaba lleno de instrucción. En la Frontera, comparativamente, pocas de las plazas estaban enteras; pero el centro consistía en mosaico, es decir, en una masa de pequeños cubos, símbolo de nuestra vida humana. Los cubos tenían un parecido general entre sí, pero no eran iguales; de hecho, diferían ampliamente, algunos eran de un color, otros de otro; algunos son más grandes que otros; algunos son verdaderos cubos, otros imperfectos; algunas meras astillas o fragmentos, particularmente a lo largo de los bordes. Y, sin embargo, el resultado de esta combinación fue una exquisita mano de obra y un hermoso diseño.

El pavimento se describe como "abigarrado y a cuadros", y en él se encuentra toda la instrucción requerida para hacer un masón perfecto. Nuestra vida es, en efecto, "abigarrada y accidentada", porque vemos que presenta una combinación de alegrías y tristezas, éxitos y fracasos, destellos de sol y horas nubladas; una gran variedad de experiencias, pero sin embargo, tomadas en conjunto, producen un resultado armonioso. Es reconfortante saber que, independientemente de las imperfecciones de las que seamos conscientes, y de los conflictos por los que tengamos que pasar, en el número final todo se mezclará perfectamente, incluso las manchas sombrías ayudarán a realzar la belleza y la simetría del resultado.

Si nos damos cuenta de esto, no nos sorprenderá la afirmación hecha en el Ritual, de que el Pavimento Cuadrado es "para que el Sumo Sacerdote camine sobre él"; Es lo que sostiene nuestro espíritu a lo largo de la vida. Hablamos del Sumo Sacerdote en el Sanctum Sanctorum, para transmitir la idea de que el M.M. está en presencia del Altísimo, porque en verdad sentimos que nuestra vida es santificada por "el Maestro", el poder que no sólo "gobierna y dirige" el Universo, sino que gobierna todo para nuestro bien final. El pavimento, por lo tanto, es un recordatorio constante de su propósito benéfico, que no puede sino ser un estímulo para seguir adelante "con una confianza firme pero humilde".

## Nuestra luz meridiana

Por la frase "luz de arriba" debemos entender la luz que proviene del sol del mediodía. Todas las declaraciones exotéricas del Ritual apoyan este punto de vista, como veremos aquí.

Cuando en cierta ocasión le preguntamos al Aprendiz acerca de su primera introducción en la Masonería, nos dice que tuvo lugar "cuando el sol estaba en su meridiano". La afirmación no es literalmente cierta, ya que por lo general nos reunimos después del anochecer, por la noche. Y, sin embargo, no sólo lo admitimos, sino que lo justificamos sobre la base de que, como la Fraternidad se extiende por todo el globo, el sol nunca puede ponerse en el mundo masónico. Por supuesto, es posible que cuando el velo caiga y se restaure la bendición material, el Templo esté tan brillantemente iluminado que el deslumbrado Iniciado pueda imaginar que es mediodía. Pero, masónicamente hablando, la iniciación es una especie de amanecer, y cualesquiera que sean sus emociones, todavía aprehende las cosas vagamente, como debe ser el caso de cada uno de nosotros en el sentido físico en las horas del crepúsculo.

De hecho, se ha aclarado mucho, pero como la mayor parte de lo que se dice y se hace es alegórico, todavía se necesitan explicaciones. No, para todos los presentes, el mundo sigue siendo, como se le llama, una "morada sublunar2, la luna todavía gobierna nuestro cielo, el sol aún no está en poder; y, por lo tanto, nuestros preciados símbolos son meros esbozos que carecerán de valor si no se interpretan de modo correcto. No olvidemos que el primer signo que se nos confía es aquel por el cual podemos reconocer a un masón "tanto de noche como de día". Por otra parte, obsérvese lo que los W. hacen con sus columnas al abrir y cerrar la Logia: cuando el 1º Vig.. levanta la suya, el 2º Vig. baja la suya; Habiendo salido el sol por encima del horizonte, la luna se pone; más tarde será el sol el que se pondrá, y entonces la luna volverá a salir, lo que se mostrará por el O. invirtiendo su acción. De esto hemos de aprender que, de día o de noche, el masón nunca se queda del todo sin luz.

La paradoja del sol en su meridiano puede ser muy adecuada para alguien que todavía sólo puede ver la superficie de las cosas, pero es una verdad a medias y, como sabemos, tiene la intención de sugerir otra cosa. Es sólo en un sentido místico que nuestra luz proviene del sol en su cenit, y esto puede demostrarse fácilmente como el verdadero sentido de la paradoja.

Recuerde con este fin el hecho altamente significativo mencionado en las Ceremonias de que era costumbre de nuestro M., H.A[5]., cuando estaba ocupado con el K.S.T.[6], ir a ese lugar todos los días ""ara rendir su adoración al Altísimo a la hora de las Doce2, lo que significa, por supuesto, cuando el sol estaba en su meridiano. De acuerdo con esto, entonces, si el 2º Vig. ha de esperar el momento en que el sol llegue a ese punto, debe ser porque el Masón Especulativo comienza sus actividades a las Doce Altos, cuando el Masón Operativo, habiendo cesado el trabajo, va a "refrescarse". Es notable, también, que la palabra griega para "mediodía", *Endios*, proviene de la misma raíz de donde se deriva el nombre de Dios en las principales lenguas clásicas, el *latín Deus*, el griego *Theos* y el sánscrito *Devas*, todas las cuales formas tienen, por lo tanto, el mismo significado, a saber, "el Resplandeciente".

La idea que encontramos subyacente a la paradoja del Aprendiz persiste en el Segundo Grado; pues la E., el signo distintivo del Artesano, es también un emblema del sol en su meridiano, ya que cualquier posición vertical colocada en un ángulo de 90° debe apuntar a la mitad del cielo. Históricamente, el signo del Compañero se deriva de un episodio bien conocido, mencionado en el V. de la L.S., "cuando estaba en esta posición" que cierto líder oraba fervientemente al Todopoderoso "para que continuara la luz del día, para que pudiera completar", etc. Por lo tanto, como artesanos, estamos en efecto orando por la continuidad de la luz

[5] [Nota del traductor] Siglas de Hiram Abiff
[6] [Nota del Traductor] Siglas de King Solomon Temple, Templo del Rey Salomón

meridiana y el éxito que debe venir de ella. Tal es, de hecho, la naturaleza de la "ayuda" que solicitamos al G.A.O.T.U.[7] cada vez que nos reunimos para nuestro "mejoramiento" como masones.

Debido a la perfecta regularidad de su movimiento aparente, el sol físico siempre se ha utilizado para medir y contar el tiempo. Pero en el Ritual el Sol es un emblema, y, por lo tanto, se concibe como fijo en el medio cielo, siempre en su gloria meridiana, y por consiguiente estamos plenamente justificados para describir, no sólo la ceremonia de iniciación, sino todo lo demás que se hace en la "Logia abierta", como se hace cuando el sol está en su meridiano, es decir, mientras nuestra luminaria mística brilla sobre nosotros desde arriba.

Ningún hermano de Arco Real tendrá ninguna dificultad sobre esta interpretación si recuerda cómo en el momento de su exaltación, uno de los peregrinos explica la forma en que el M.M. de Babilonia tuvo éxito en "distinguir aquellos objetos que antes había descubierto tan imperfectamente". La explicación es, brevemente, que el Sol, habiendo alcanzado en ese momento su meridiano, sus rayos caían perpendicularmente en el profundo hueco, y por lo tanto todo se revelaba ahora claramente al espectador, que veía clara y distintamente lo que antes era oscuro y enigmático.

## El misterio de la muerte

Después de haber examinado la Logia Masónica, debería ser obvio para todos que en ella tenemos la encarnación de una elevada concepción del Universo presidida por su Arquitecto y Gobernante.

Pero este Universo está eclipsado por el misterio de la Muerte, y, por extraño que parezca, este hecho nunca ha sido mencionado en ninguno de los pasajes del Ritual hasta ahora citados o discutidos. Una G[8]., sin embargo, se encuentra en la Logia, y sabemos que la oscuridad del Tercer Grado alude al d . . . de M. Por lo tanto, este es el último, pero no el menos importante, elemento de nuestro simbolismo, que ocupará nuestra atención ahora.

Ni el Aprendiz ni el Compañero saben nada del G.; sólo al M.M. se le permite vislumbrarlo, y eso ocurre en lo que es prácticamente el final de nuestro progreso. Hasta ese momento no tiene ninguna premonición, ni el menor indicio, de lo que se avecina. Y este silencio de nuestra parte, lejos de ser accidental, está deliberadamente planeado, manteniéndose el G. fuera de la vista, cubierto y escondido, hasta que se alcanza el clímax en las Ceremonias del Grado, cuando se recrea una tragedia tomada de los Anales de la Masonería, que seguramente causará una impresión profunda y duradera en todos los que la presencian. Es entonces, y no antes, cuando se revela el secreto. Es una sorpresa, pero no ocasiona ninguna conmoción, pues aunque la escena sea extraña, el V.M. ha preparado al Candidato para lo que se avecinaba, y lo ha llevado casi insensiblemente a actuar como protagonista de la historia.

Es, en efecto, un momento solemne en el que el Candidato del Tercer Grado se hace descender figurativamente a la G. y convertirse en el representante de nuestro M., H.A[9]. Sin embargo, unos momentos más tarde, cuando se eleva con los 5 p.d.f., encuentra que su corazón se expande con una nueva esperanza. Porque como él está en el fon . . de la t . . . recibe una valiosa instrucción sobre el tema del Gran Más Allá, y esto nadie puede oírlo sin quedar impresionado. La tendencia es asegurarle que el último y más profundo problema ha sido resuelto y solucionado. Y así, el incidente no asusta ni deprime, sino que tiene un efecto estimulante.

Después de ser elevado, la perspectiva mental del M.M. sufre un cambio completo. Ahora se da cuenta, como nunca antes, de que la tumba es simplemente la puerta de la vida, un pasadizo oscuro que se abre a un

[7] [Nota del traductor] Great Architect Of The Universe. En español Gran Arquitecto Del Universo (GADU)
[8] [Nota del traductor] Inicial de Grave (tumba)
[9] [Nota del traductor] Iniciales de Hiram Abiff

mundo de día eterno, en el que, después de haber desafiado sus muchas pruebas, que tal vez puedan incluir un cruel martirio, se reunirá con los antiguos compañeros de su trabajo.

Se dan las dimensiones de la G., y confirman nuestra interpretación: son 3 x 5 x 6 pies; cuyo producto es una capacidad total de pies cúbicos, el número del cuadrado perfecto. Cuadramos la muerte como cuadramos todo lo demás; y el Cuadrado en el G. transmite a un Hermano que pasa por esa Ceremonia el pensamiento de que en la muerte, como en la vida, todo está bien con el M.M., y no hay necesidad de que tenga miedo del Más Allá.

Se ha hecho la pregunta: ¿De dónde derivaron los masones este último gran símbolo, el centro y el núcleo del Arte? Nuestra respuesta es que hay una mezcla de historia, mitología y filosofía en ella.

Un gran erudito de hace 200 años, el Dr. Stukeley, F.R.S., que fue iniciado en 1721, redactó una entrada en su diario, en la que expresaba su convicción de que la Francmasonería era "los restos de los misterios de los Antiguos". Estaba empapado de la tradición clásica de Roma y Grecia y, por lo tanto, sabía de lo que hablaba. Su opinión, entonces, era inestimable, porque implicaba que las pruebas por las que tenían que pasar los Candidatos de ese tiempo en la Logia, presentaban un punto de similitud con lo que se hacía en los Misterios del mundo antiguo.

Y todos los eruditos masónicos que florecieron en el siglo XVIII estaban igualmente persuadidos de esto, afirmando con notable unanimidad que el Arte era una supervivencia de los Misterios de la Antigüedad, basando su opinión sin duda en el hecho de que en esos Misterios el Candidato solía pasar por una muerte figurativa, enseñándole la lección de la inmortalidad.  es decir, de "más vida y plenitud".

De hecho, las analogías entre nuestra Ceremonia de Resurrección y los Misterios Antiguos proporcionan materia para un libro. Aquí sólo podemos tocar el tema breve y superficialmente.

En Egipto, se suponía que el Candidato debía pasar por las experiencias de Osiris, quien, habiendo sido atrapado por Tifón en un cofre y arrojado al Nilo, su cuerpo fue recuperado por Isis, y, después de algunas vicisitudes, fue restaurado a la vida: pero no en esta tierra, porque se convirtió en Juez de los Muertos. De ahí que las fórmulas de despedida empleadas en los Rituales Funerarios fueran: "Has ido vivo a Osiris"; La promesa de la vida en Osiris".  En los Ritos Dyonesios, la historia tradicional relata el asesinato de Baco por los Titanes; y se decía que el Candidato volvía a la vida de alguna manera extraordinaria.

En los ritos de Kabiric en Samotracia, el Candidato era asesinado figurativamente por los dioses que presidían, pero después era restaurado a la vida, y se convertía en miembro de ese augusto cuerpo.

En los Misterios de Eleusis, el mito se basó en "la violación de Proserpina" (*alias* Perséfone), hija de Deméter, la diosa del maíz. El escritor ateniense Isócrates nos informa, sin embargo, que el objetivo del mythos era "instruir al Iniciado sobre cómo abrigar las expectativas más agradables con respecto a la muerte y la eternidad".

En este caso, las ceremonias duraban nueve días; El tercer día era de luto; en la séptima había una gran oscuridad, con la escenificación del Tártaro y una visión del Elíseo. Luego seguía "el Matrimonio Sagrado" de Deméter y Zeus, la Tierra y el Cielo, y, después de un intervalo, habiéndose retirado los protagonistas, el Hierofante se presentaba ante la asamblea llevando "una Espiga de Maíz" (símbolo de fertilidad) en su mano, para proclamar el nacimiento de un nuevo y santo Niño, que era el Candidato mismo, ahora regenerado.

En otros misterios griegos el prototipo era Adonis, a quien, después de haber sido muerto por un jabalí, Júpiter le concedió el privilegio de una nueva vida para pasar la mitad (*seis meses del año*) en la tierra, y la otra mitad (*los otros seis meses del año*) en el inframundo, siendo esto una alusión al orden de las estaciones.

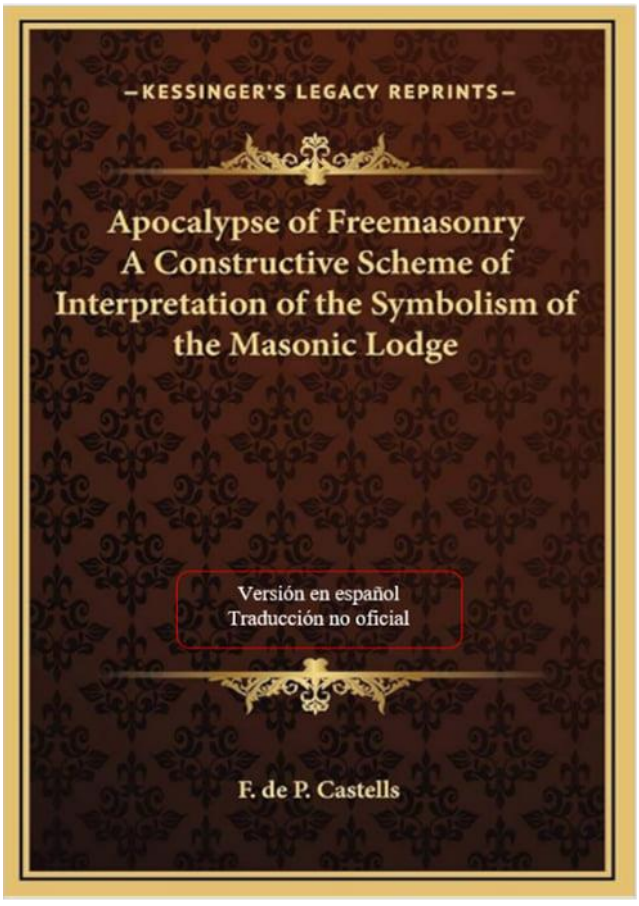
con la vida al aire libre de la primavera y el verano, y la relativa reclusión que siguió en las difíciles estaciones del otoño y el invierno. La naturaleza parecía muerta durante esta última, pero volvía a la vida en la primavera y daba frutos en el verano.

Acercándonos a casa, los ritos druídicos también se ocupaban del renacimiento del Candidato, a quien se le decía que debía experimentar tres nacimientos: primero, la entrada de todos los hombres en esta, su existencia mortal, de la cual la Ceremonia de Iniciación era una representación emblemática; en segundo lugar, cuando era admitido en el rango de druida, es decir, cuando era iniciado; y, finalmente, cuando "nacía de Ceridwen", en cuyo caldero encontraba las aguas de la codiciada sabiduría mística, que saciarían la sed de su espíritu. Este grado final de iniciación fue descrito a veces como "nacido del *coracle*", ya que así el Candidato adquiría el conocimiento completo de Dios y del Universo, y parecía transportado a otro mundo: entonces se convertía en un *epopt*.

**Próximo número**: El apocalipsis de la masoneria (IX)

***El autor***

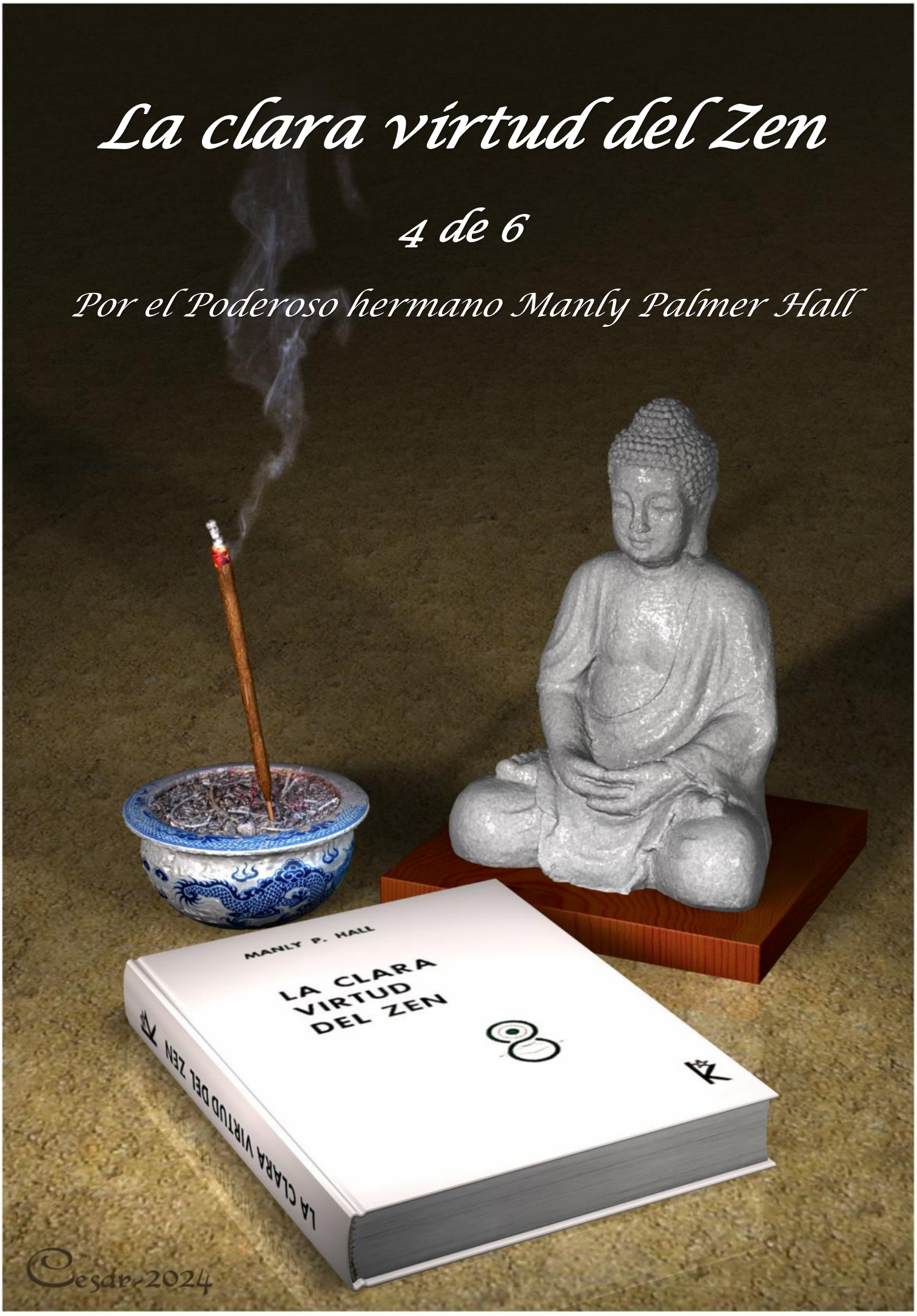
Revd. F. de P. CASTELLS, A.K.C.
"Integridad Nacional", Nº 1, y "Union, Nº 2". Manila, Philippine Islands;
P.M. de la "Lullingstone Lodge" Nº. 1837,Wilmington



# La clara virtud del Zen

## 4 de 6

*Por el Poderoso hermano Manly Palmer Hall*



Publicamos por capítulos de esta interesante obra del Poderoso Hermano Manly Palmer Hall. Se trata de un prólogo y cinco clases que fueron dadas en los Ángeles (EEUU) el verano de 1962

## TERCERA PARTE – LA RECTA LINEA CURVA

### *El Zen de la libertad perfecta*

Como medida para introducir nuestra materia propiamente, debemos fundarla en los básicos conceptos del Budismo que gradualmente mezcló sus métodos con la altamente especializada doctrina del Zen. Conforme a nuestra línea occidental de pensamiento, el hombre es una especie de entidad. Podemos no estar convencidos que esta entidad existió antes del nacimiento, o sobrevive en la muerte —tales convicciones dependen de nuestra básica creencia — pero sentimos que mientras estamos vivos, somos una especie de persona. Creemos que poseemos dentro de nosotros mismos el misterioso poder de saber lo que es bueno y malo, saber lo que necesitamos hacer, cómo llevarlo a cabo. También sentimos que tenemos buen gusto, discriminación; que somos capaces de dirigir nuestros propios asuntos con un razonable grado de dignidad Estamos además convencidos que cuando las cosas van mal en nuestras vidas, ello se debe a otra persona u otras condiciones interfiriendo el inalienable derecho de nuestra propia individualidad. De este modo el vigor nuestro yace dentro, y la flaqueza descansa en nuestro medio ambiente.

Debemos por esto agotar nuestras vidas luchando contra este medio ambiente, intentado mantener nuestra propia individualidad bajo condiciones que son algunas veces extremadamente difíciles y penosas.

Si fuere cierto que el hombre poseía dentro de él mismo algún fijado punto de conciencia, algún ente espiritual, y que todos juntos compartimos esto, entonces pudiera parecer a lo menos razonable que como nos recojamos dentro de nuestras propias naturalezas, llegaríamos a algún género de común experiencia. En realidad, esto no es cierto. No encontramos dentro de nosotros mismos algún directo eslabón con la experiencia consciente de otras personas. Si deseamos suponer que ellas tienen entidades parecidas a la nuestra propia, entonces las turbaciones que sufrimos externamente tienen que parecer surgir de un conflicto entre esas entidades, y cada persona, viviendo dentro de sí misma, debe parecer vivir la incomodidad o inconveniencia de alguna otra. A estos pensamientos los hemos hecho gradualmente más bien científicos, pero la realidad queda en lo que suponemos que estamos investigando con un instrumento que es de por sí perfecto, honesto, y justo, y que, por eso, las cosas son realmente como creemos que son, sentimos que son, o deseamos que ellas sean.

El Budismo indica la falacia de esta posición, y nuestra vida común nos induce a empezar a pensar más bien seriamente acerca de la posibilidad que la vieja tradición oriental podría ser esencialmente correcta. Según el Budismo, esta cosa dentro de nosotros de la cual queremos pensar como un algo inteligente, es en realidad sólo un área de presiones. Es un conjunto de facultades y fuerzas traídas conjuntamente bajo la soberanía de un regente mental, o un agente mental, y el individuo es en todos los tiempos no más que la suma de sus propias partes. Por eso, él no es un ser infalible en un cuerpo falible; es un verdadero ser falible en un cuerpo falible, y su vida entera está sujeta no a los peligros y aflicciones de las generaciones en las cuales vive, sino a la insuficiencia de él mismo.

De este modo, llegamos al principio esencial de la filosofía Budista —a saber, que cada individuo tiene como primera tarea en este mundo descubrir la realidad acerca de él mismo, y sobre este hecho edificar un camino de vida coherente con la verdad. Al lograr esto, la persona debe intentar una nueva relación con el mundo alrededor suyo. Debe darse cuenta, por ejemplo, que su directo contacto con la vida, que llama experiencia, es peculiar y exclusivo a él mismo. Cada individuo en realidad experimenta para sí solamente. Las cosas que le acontecen pueden sólo sucederle a él a causa de lo que es. Esto significa que el medio ambiente en el cual parecemos vivir nos afecta adversa o constructivamente conforme a lo que somos. No hay liberación de la debilidad con escapar al medio ambiente. Nunca podemos levantar sobre suficiente seguridad material a

compensar por inseguridad interna. Cada persona debe analizar la naturaleza del objeto dentro de sí que le produce un sonido acompasado. Hasta descubrir enteramente qué es eso, su regulación con la vida tiene que ser siempre inadecuada.

El Zen, siguiendo el concepto general Budista, por eso toma la posición que el altamente acondicionado universo que parecemos experimentar es acondicionado sólo por el hecho que somos un grupo de seres con muchos similares atributos, pero ninguna real identidad; y a causa de esos similares atributos, nos aproximamos al universo en una generalmente similar manera. A causa de esto, llegamos al generalmente común acuerdo acerca de ciertas cosas, pero no esas cosas que están directamente relacionadas con la experiencia consciente.

Si necesitamos entender esta posición Zen, pienso que tenemos que recordar cómo el Zen hace al individuo completamente individual. El Zen nos dice que el individuo experimentando su propio nacimiento puede tener un registro subconsciente de esa experiencia, aun cuando conscientemente no le recuerde, pero una cosa es cierta —el nacimiento para él puede ser experimentado sólo como su propio nacimiento. Allí pueden estar veinte más a nacer en el hospital dentro de unos pocos minutos de cada otro, pero el individuo experimenta sólo su propio nacimiento; de otra manera, tendríamos grados de entendimiento que no poseemos. El individuo al crecer experimenta sólo su propia niñez, y esto llega a ser para él el símbolo de toda niñez. Es relativamente imposible para él aun concebir una experiencia de niñez totalmente diferente a la suya propia. Como él avanza en su madurez y su profesión, no experimenta ninguna madurez excepto la suya. Él está rodeado por otras personas de maduros años, tiene cierta intelectual simpatía y entendimiento para ellos, pero para él, la "madurez" debe siempre vitalmente significar su propia madurez.

Es lo mismo cuando llega a estar enfermo. Él puede estar pesaroso por otros que están enfermos, pero no puede experimentar su enfermedad; experimenta sólo la suya. Y cuando llega la muerte, cada individuo puede experimentar tan sólo su propia muerte. No tiene ninguna otra manera de apreciación, ni de intentar entender el misterio de la transición. Y experimentará la muerte exactamente conforme al las situaciones que existan dentro de su propia colección de facultades y fuerzas. Uno se atemorizará de la muerte, otro mirará anhelantemente hacia ella; uno tendrá gran fe en que yacerá en el más allá, otro puede no tener fe en modo alguno; pero cada persona se aproxima a la transición equipado sólo con los recursos de su propia conciencia. De este modo, cada persona, a lo largo de la vida, es dependiente de ciertos factores de conciencia para su propia existencia, y él existe por sí mismo sólo como la evidencia de esas facultades y funciones en operación.

Sabemos a causa de las más simples cosas que esto es naturalmente cierto. Muchas personas comen espinaca. Algunos la comen porque creen que es bueno para ellos, unos pocos la comen porque les gusta intensamente, otros no la comerán en modo alguno porque piensan que es el más inútil de los alimentos; pero ¿qué gusto tiene realmente la espinaca? ¿Tiene el mismo gusto para la persona que le agrada y la persona que no gusta de ella? ¿La persona que no gusta de ella simplemente tiene un block mental contra la espinaca, o la persona que gusta de ella simplemente tiene un block mental en favor de la espinaca? ¿Qué gusto tiene la espinaca? Ahora, podemos tener las más resplandecientes descripciones, pero la única espinaca que probaremos es la espinaca que comemos; el gusto que tenga la espinaca para nosotros es el único gusto que seremos capaces de asociar con la espinaca. Por eso si gustamos de ella, decimos: ¿"Cómo puede ser que alguien no saboree este delicioso vegetal?"; mientras que el que detesta la espinaca dice: "¿Cómo puede alguien en su sano juicio comerla?" ¿Cuál es la diferencia?

Un simple punto de este género nos hace ver cuánto de pequeños tenemos en común. Aun sabemos qué gusto tiene la comida ni qué olor tienen las flores para otros. No estamos seguros de la reacción de cualquier persona excepto la nuestra propia. Cuando un accidente ocurre en la esquina de una calle y diez personas le ven, hay diez diferentes opiniones, todas ellas más o menos irreconciliables. Todas las personas sostienen haber visto la misma cosa, sin embargo dos personas no concuerdan en cuanto a lo que vieron. ¿Por qué es esto? ¿Cómo sucede que aún en las más simples cosas físicas no podemos llegar a ningún acuerdo, mas

tenemos finalmente que suponer que nuestra propia experiencia es la única válida, y cualquier otra está errada en algún modo?

Tomar por ejemplo, arquitectura. Un hombre dice: "Ese edificio es magnífico"; otro dice: "es horrible". ¿Qué ha visto cada uno? Ellos han usado aparentemente la misma clase de ojos, y ambos pudieron tomar una fotografía del edificio y la foto probablemente sería la misma para cada uno. ¿Por qué uno dice, por esto, que es una atrocidad sobre el paisaje, y otro que es la más noble estructura dentro de quinientas millas? ¿Por qué vemos la misma cosa diferentemente? ¿Por qué oímos las mismas palabras diferentemente? Una de las más viejas historias teológicas que conocemos trata de las variadas interpretaciones de las escrituras. El mismo versículo puede ser traducido o interpretado en cien diferentes modos, muchos de ellos violentamente opuestos a cada uno de los otros; aun así cada persona está convencida que su interpretación es correcta. Sin razón con asuntos de este género llegan las intolerancias, los rencores, la miseria que deforma tan grandemente una parte de la vida. Encontramos una persona y decimos: "Es encantador"; otro individuo encuentra la misma persona y dice: "¡No puedo mantenerme con ella por un momento, es imposible!" ¿Cuál es ]a diferencia? La persona, como individuo, siempre es la misma.

Por alguna causa, la forma que miramos las cosas las cambia. Y en este problema de cambiarlas, nos estamos haciendo algún extraño mal servicio a nosotros mismos. El edificio que vemos no puede ser bello e imposible al mismo tiempo. ¿Qué es el edificio? En realidad, es una masa de acero, concreto y vidrio. Si estuvo diseñado por un adecuado arquitecto y edificado razonablemente bien, es apropiado para el propósito por el cual estaba pensado. Allí está de pie. Pero no somos indiferentes acerca de edificios. Ya sea gustarnos o no de ellos; y esta diferencia nada tiene que ver con el edificio —tiene que ver alguna experiencia que ocurra en el interior de nosotros mismos.

De este modo, todas nuestras asociaciones en vida son lo que son porque *nosotros* somos lo que *nosotros* somos. Individuos con hogares felices tienen felices hogares a causa de lo que ellos son. Cuando las personas tienen infelices hogares, esto es debido, en algún modo, a lo que ellas son, aunque algunas veces es difícil trazar los detalles, especialmente si Vd. está envuelto en la situación. En familias, por ejemplo, puede haber varios niños, y uno de esos niños ser un incurable neurótico, mientras los demás estarán comparativamente normales; sin embargo el chico neurótico estaba educado en el mismo medio ambiente y bajo las mismas condiciones. Este niño hubo siempre, como se quiera, interpretado el mundo por todos lados no en términos de padres bondadosos o un buen hogar o razonable atención, sino en términos de una completa inadaptación dentro del mismo en el cual nunca seria razonablemente satisfecha, y combatió subconscientemente casi desde su más temprana edad en contraste con ser una unidad cooperante en esa familia. Yo he discutido este problema con personas que han trabajado en instituciones para delincuentes juveniles. Ellos dicen que hay dos distintos tipos: una es el niño que es conducido desviadamente por mal camino por desgraciadas compañías, descuido, y cosas de esa naturaleza; el otro es el niño que es nacido inadaptado, y nunca llegará a adaptarse.

Si, entonces, nacemos en diversos grados de adaptación, sucede que si nuestra inadaptación es demasiado severa, demasiado extrema, vamos siempre a mirar la vida en un desafortunado camino. Siempre nos miraremos nosotros mismos como las víctimas de algo. Esta inadaptación de por sí destruye nuestra propia racionalizante fuerza. Podemos ya no ver cualquier hecho, porque únicamente podemos experimentar la circunstancia exterior en términos de la presión interna. De este modo no podemos encontrar un mundo normal porque no tenemos el potencial para experimentarle dentro de nosotros mismos. El mundo tiene siempre que ser difícil, aborrecible y trágico porque nosotros hemos creado una situación en nuestras propias naturalezas que no nos permitirá experimentar al mundo de ninguna otra manera.

De todo esto, el Zen llega a un punto de vista general, a saber, que el individuo está muy pesadamente afectado por esta carencia de integración interna que resulta en su adversamente experimentada vida. Y por que experimentar significa personal participación, esta experiencia llega a ser más fuerte que cualquier posible autoridad. El individuo está convencido que su propia experiencia es normal, razonable y ciertamente para él,

inevitable. Los artistas y escolásticos del Zen atreviéronse a darnos alguna interesante simbólica instrucción sobre este punto. Estaban buscando, como ellos dijeron, realidad, actualidad, por el hecho del objeto como él es. Llegaron a la conclusión que la naturaleza es la cosa más real asequible a nosotros, y la naturaleza humana es la embustera más grande que fue alguna vez creada, porque ella destruye la validez de la evidencia de la verdad en la naturaleza universal.

Cuando el hombre mira un árbol, él ve un árbol. Cada persona puede mirarle un poco diferentemente, según lo que él es, pero por alguna parte en medio de esto, está la realidad de un árbol. Para uno puede ser un bello árbol; para otro puede ser un árbol horrible; hasta aun para un tercero simplemente puede ser un matorral cubierto de vegetación; pero indiferente de lo que el individuo ve, hay algo allí, y a ese algo le hemos dado en nuestro lenguaje el nombre de *árbol*. La palabra no nos dice a nosotros lo que el árbol es, desde dónde él vino, por qué está aquí, o dónde va, mas ello nos dice que algo a lo cual el nombre *árbol* es apropiado está en este momento en pie allí donde podemos mirarle.

Ahora, porque un árbol sea en sí una comparativamente inofensiva, inanimada cosa, no probable a contradecimos o discutir con nosotros sobre alguna abstracción teológica, no engendramos mucha tensión sobre la realidad de un árbol. Sin embargo no tenemos ninguna forma de saber que estamos viendo el árbol con el mismo grado de penetración. Así que, el Zen nos dice que, en alguna forma misteriosa, cada uno de nosotros debe tomar el árbol y separarle de nuestra propia falsa interpretación. Puede no parecer que un árbol ofrezca demasiadas falsas interpretaciones, pero él ofrece un número de posibles diferentes explicaciones a considerar.

Una cosa, por ejemplo, que surge en el arte Oriental es la relación del árbol con la luz. En la mañana, el sol brilla sobre el árbol y le induce a proyectar una larga sombra sobre la tierra. Una cara del árbol está tan iluminada que su corteza parece resplandecer y sus hojas parecen brillar, mientras la otra es menos brillante. Al mediodía, cuando el sol está en lo alto, la sombra del árbol es más corta, y vemos principalmente su propio inmediato follaje reflejado sobre la tierra. Al atardecer, con el sol en una posición diferente, vemos la cara opuesta del árbol iluminada y tomada más brillante. Entonces, como el sol desciende y su luz llega a ser anaranjada o rojo ardiente, misteriosos colores parecen aparecer en el árbol. A la luz de la luna, el árbol puede parecer ser sólo un negro fantasma, habiendo perdido todos sus colores y brillando a la plateada luz de la orbe lunar. Por lo mismo los artistas pintan árboles a diferentes horas y bajo diferentes condiciones —a veces con luz y algunas veces mientras cae un chubasco o lluvia, a veces en cierto modo obscurecido por neblina, y otras veces resplandeciendo brillantemente por la copiosa luz del sol.

Todas esas cosas, de cualquier modo, conforme al Zen, son apariencias y nada tiene que ver sea lo que fuere con la actualidad del árbol. El árbol está de por sí, con su propia inevitable naturaleza. La luz alumbrándole puede ser parecida a las disposiciones de ánimo de los hombres —sus actitudes cuando miran objetos. Si estamos alegres, nos acercamos al árbol y nos alegramos en su compañía. Sabemos que él es un símbolo de vida. Si estamos desconsolados y nos acercamos al mismo árbol, podemos casi ver el lazo corredizo del verdugo colgando allí. En el verano, el árbol nos recomienda considerar la vida; en invierno, él parece anunciar la muerte. Según nuestros propios modos, según nuestra propia condición en el tiempo, ya sea parecemos salir y nos sentamos bajo ese árbol o deseamos precipitarnos lejos de este solitario sitio hasta mezclamos nuevamente dentro de la confusión de nuestra propia especie. Pero allí está el árbol, insensible a cualquiera de esas circunstancias. Los artistas japoneses, por eso, rara vez presentaron un árbol con sombras, porque consideraron esas sombras ser meramente accidentales, no teniendo nada que ver con la realidad del árbol.

Considerando abiertamente la vida, sabemos que nuestras filosofías, nuestras artes y culturas, y nuestras religiones y psicologías llegan a ser los diversos caminos *y* medios, por los cuales las cosas más simples, naturales y factuales llegan a ser altamente adornadas. Sabemos que mirando el inundo a través de los ojos de los jóvenes amantes no es lo mismo que inspeccionar al mismo mundo a través de los ojos del desilusionado anciano. Sabemos, también, que para el joven, el mundo está en el futuro; para el anciano, el mundo está en el pasado; pero el mundo en sí nunca cambia. Todas esas cosas acontecen dentro de nosotros mismos; e intentar

entender esos acontecimientos es tal vez últimamente ganar una cierta discriminación, un cierto sentido de las realidades, y quizás la inspiración para comprender qué hay de verdad en la vieja declaración hindú que las cosas ni son buenas ni son malas, no más que pensando las hacemos así. Cuando un gran número de personas piensa las mismas cosas erróneas, tenemos tendencias en sociedad, y esas tendencias llegan a ser poderosas fuerzas para la perpetuación de la miseria *y* la discordia. Hasta el grado que unidos nosotros mismos en nuestras comunes negociaciones, llegamos a ser un peligro para nuestra propia supervivencia, y para las buenas cosas de la vida que nos rodean. Al grado, también, que alineamos nuestra propia conducta con las buenas cosas que sentimos y conocemos —a ese grado hacemos este mundo mejor para bien de todos.

En el Zen, por eso, el individuo no está intentando cambiar el mundo para conformar su propio deseo; está intentando aclarar el mecanismo dictaminador dentro de él mismo. Si puede realmente experimentar, aun por un momento, que este mecanismo dictaminador no es real y, lo principal de todo, no es importante, puede ser capaz de salvar él mismo una gran parte de aflicción. Sin embargo, es difícil para cualquiera de nosotros, tomar la impresión que nuestras actitudes u opiniones no son importantes. Las de otras personas no son importantes, pero las nuestras poseen una tremenda y eterna verdad alrededor de ellas y esperamos que ellas sean propiamente respetadas. Esas coloraciones de opinión representan no sólo objetos o situaciones inmediatamente surgiendo; ellas se extienden y expanden hasta cubrir el área entera de la humana experiencia. Nosotros coloreamos la historia, coloreamos las artes y ciencias, aunque no nos damos cuenta de ello, con nuestro pensamiento. Estamos siempre intentando comprar alguna cosa o vender algo. Estamos continuamente exagerándonos a nosotros mismos y a otros simplemente porque sentimos que ello es perfectamente razonable y propio hacer que nuestros enemigos parezcan tan malos como sea posible, y a nuestros amigos los mejores posibles. No sentimos que estamos causando una injusticia cuando exageramos, pero el hábito de la exageración, cuando gradualmente toma posesión, puede destruir el optimismo de toda la vida.

Si, entonces, miramos en la historia, no estamos mirando en un registro de eventos, sino de interpretaciones. Esas interpretaciones están en libros escritas por historiadores; y las historias son casi siempre escritas por los vencedores a expensas del vencido, así que no podemos contar con su integridad en ninguna época. Y para cuando hemos agregado nuestras parcialidades a las parcialidades del autor, no quedará mucha historia; pero la que quedará nos justificaría, porque hemos determinado que así será. Si confiamos en el mundo haber sido corrupto desde el comienzo, pronto seremos capaces de demostrar esto a nuestra completa satisfacción, y nos sorprenderíamos de cómo alguien puede ser tan estúpido para no verlo del mismo modo. Sin embargo, si estamos convencidos que hay una tremenda fuerza de progreso acerca de la superficie de las cosas, podemos probar esto también, y podemos también extrañarnos porque ello no es claramente evidente a todos los demás.

Todas estas situaciones, aun cuando son remotas e impersonales, penden de la fuerza interpretativa dentro de nosotros mismos, y esta fuerza mantiénese perpetuando sus propios peculiares propósitos, que en general son simplemente la satisfacción del deseo dominante del momento. Cualquier cosa que necesitamos creer ahora, la creemos. Lo que no necesitamos creer ahora, lo rechazamos. Así nuestra vida es una serie de aceptaciones y rechazos —no basados en hechos, sino basados en las presiones de nuestras propias personalidades.

¿Cómo podemos tratar de entender más allá de este extraño complejo? El Zen adopta más bien una simple actitud sobre la entera situación, indicando que todos nuestros problemas surgen de una última sociedad que ha sido establecida por nuestras actitudes en un esfuerzo por confortar nuestros deseos. Por eso, sólo reduciendo la presión de nuestras propias facultades interpretativas podemos alguna vez librarnos de los errores y falacias las cuales hemos llegado a considerar invariables, una palabra que, en este caso, significa "no teniendo valor", aunque generalmente no reconozcamos ello como tal. Parecería que cuanto mayor la intensidad de nuestra determinación para forzar una actitud o un punto de vista, tanto mayor es la tergiversación y la deformación de los hechos. Llegamos finalmente a darnos cuenta, por eso, que la intensidad es la gran deformadora. Cuanto mayor la intensidad de nuestra actitud, mayor es la probabilidad que ella sea falsa, porque la naturaleza no ha prometido al hombre tener intensas actitudes, particularmente en tópicos acerca de los cuales su conocimiento es inadecuado. Cuanto más poderosas sean nuestras opiniones, más probable es que

ignoremos los hechos, y gradualmente sustituimos una estructura de opinión por una estructura de hecho. Entonces hemos de intentar vivir tan cómodos como podamos bajo la dominación de una serie de falsas opiniones. Inútil decir, no tenemos mucho éxito.

Como nuestras actitudes llegan a ser más agresivas, la natural reacción de la vida es resistirlas. El universo, cuando es confrontado con una dosis excesiva de actitudes, tiene una tendencia a acolchonarlas. El individuo está simplemente autorizado a tenerlas, esparcidas hasta donde pueda, a continuar con ellas mientras pueda, y la naturaleza tranquilamente ignora todo. Esto es extremadamente perturbador; pero la naturaleza nunca estará de acuerdo con eso que es contrario a la ley natural. Ella, sin embargo, no plantó el pie y con clara voz dijo al hombre: "Vd. está equivocado". Simplemente le permite continuar en su propio camino hasta que el error llegue a ser insoportable.

Todas esas presiones que se levantan dentro de nosotros mismos son por eso gradualmente disipadas por las mismas intensidades que las indujeron El individuo simplemente sigue presionando en una cierta dirección, y la naturaleza absorbe esta presión, y al final de un espacio dado de tiempo, el individuo se da cuenta que ha presionado más y a nada ha llegado. Está exactamente dónde estaba cuando empezó. Eso es porque la dirección en que necesitó ir no era real; por eso, la naturaleza no quiso cooperar. Así se mantiene teniendo sus propias intensidades, viviendo en su universo privado, y es recompensado simplemente siendo ignorado por los procesos de la vida alrededor de él. Esto resulta gradualmente en el aislamiento del neurótico, que últimamente se encuentra sin amigos y hostil, *y* encuentra que como él se aparta de la sociedad, parece que la sociedad se aparta de él. En realidad, es su propia interpretación otra vez. Él ha motivado la situación por su propia actitud y acción.

Así si estamos bajo esfuerzo y tensión, y el universo está pareciendo en peor situación cada momento, y las bombas atómicas son obtenidas más grandes, debemos hacer algo acerca de nuestras propias actitudes. No hay mucho más que podemos hacer. El chino cimentó esto enteramente hace mil quinientos años. Podemos gritar y disparatar acerca de las condiciones de las épocas, pero la persona término medio nada puede hacer de ellas. Sólo puede ganar enfermarse más y más, llegar a ser más y más acosado y atormentado, y tal vez aun encolerizado o vengativo. Puede atormentarse hasta la declinación, o puede intentar alguna tranquila cruzada individual que a ninguna parte llegará. Pero el individuo no puede transportar la solución a su mundo, por la razón que el mundo está resarcido de un vasto número de personas parecidas a él mismo, algunas de las cuales concuerdan con él y más de las cuales no lo hacen y no lo harán. Él ha encontrado, quizás, un pequeño grupo de amantes de la espinaca parecido a él mismo, pero la gran mayoría del género humano todavía no necesita espinaca. Nosotros creemos en la paz, pero hay demasiados en este mundo que realmente no quieren paz. La paz no les gusta como nos gusta a nosotros.

De este modo, tenemos que resignarnos con las probabilidades que vamos a vivir en este punto bajo la confusión de nuestra presente situación una confusión que puede volverse aún un poco peor en no muy distante futuro; Y debemos comprender que esta confusión realmente nada ha de hacer contra nosotros. Esto no significa que nos abandonaríamos en cualquier camino para hacer lo mejor que podamos por asistir a aquellos que necesitan ayuda y aceptarla. Ninguna razón tenemos para estar de acuerdo con lo que está errado, lo que sabemos desde la más profunda parte de nuestra experiencia no es correcta para nosotros; pero porque no estamos siempre muy seguros de lo que es correcto y lo que es equivocado, tenemos que tener una cierta modestia aún en nuestros desacuerdos. Tenemos que vivir acá, pero no hay particular razón por la cual deberíamos gradualmente llegar a ser una raza de neuróticos; ello no es necesario. Otros seres en la naturaleza viven arriesgadamente, pero no llegan a ser neuróticos.

Tal vez la razón por la que el hombre llega a ser neurótico es que es el único miembro de la visible sociedad natural que puede ser un egoísta. El Zen dice, por eso, que el mundo en que vivimos está ligado a nosotros sólo por nuestro propio enlace con él. Buda describió la existencia como la rueda girando por siempre sobre su eje, con hombres aferrados desesperadamente a los rayos de la rueda, ascendiendo y cayendo con sus

revoluciones. El individuo, aferrado desesperadamente a la mundanalidad, aferrado desesperadamente a su propia interpretación de la sociedad que le rodea, asciende y cae con esa sociedad. Tiene unas pocas horas de júbilo cuando esa sociedad parece prosperar y muchas horas de miseria cuando está afligida o alterada.

El Zen toma la muy simple posición que la única manera que Vd. puede encarar este problema es por el desarrollo del poder contemplativo dentro de Vd. mismo. El Zen es esencialmente una disciplina de relajación, pero el cuerpo no puede ser relajado separadamente de la mente y las emociones. Así, la entera teoría del Zen yace en la gradual separación del individuo de aquellas facultades dentro de sí mismo que le amarran a él a la rueda de la vida y la muerte. La meditación Zen no está dirigida a cambiar el mundo; no es una unión en oración a fin de que nuestros enemigos lleguen a ser nuestros amigos. Es una tranquila, individual determinación a llevar una ventaja sobre nuestra propia estupidez, y llevando a cabo esto, tomamos cuidado de poco más o menos todo lo que es nuestra responsabilidad. La única forma en que podemos hacer esto es poniendo en libertad los poderosos lazos que atan nuestras propias facultades internas al mundo fenomenal que nos rodea. Sólo cuando dejamos de tergiversar puede el mundo llegar a ser lo que era prometido a ser— un maravilloso libro de texto por el que podemos estudiar a nuestra comodidad y a nuestra voluntad los infinitos trabajos del universal plan.

Si podemos sentarnos en reposo, en compostura Zen, bajo un árbol sobre la ladera de una colina, podemos gradualmente llegar a experimentar la eternidad del plan que yace tras la infinita manifestación de la vida. Gradualmente relajándonos, ganamos la condición con la cual, por primera vez, podemos mirar alrededor nuestro y ver la verdad. Esta verdad puede ser vista sólo cuando nuestras propias facultades nos permiten verla, y por esto, las facultades deben primero ser disciplinadas. En Asia lograr esta disciplina con el procedimiento Zen, es completamente un asunto complicado, y muchos de los monjes del Zen dedican toda m vida para la búsqueda por la liberación contemplativa. Para ellos, es un modo de iluminación que se acerca a la experiencia nirvánica; pero lo más de todo, es el descubrimiento repentino del universo en paz no es conflicto. Es el descubrimiento que vivimos en un buen mundo, entre buenas personas, en buenas comunidades, en compañía de nuestras verdaderas necesidades maravillosamente providenciales; y que entre nosotros y una especie de utópica esfera que nos gustaría habitar llenos de amor yace solamente nuestra propia "terquedad".

Ahora, no podemos depender de otros para cambiar sus caminos. Por supuesto, estamos siempre esperando que lo querrán hacer, y estamos perfectamente dispuestos a dedicar diez veces más de energía para cambiar alguna otra persona de lo que dedicaríamos a nosotros mismos. Cambiar otra persona es una victoria; cambiarnos nosotros mismos es un procedimiento tan lento que rara vez brindamos propio reconocimiento para él En realidad, sin embargo, la única persona que podemos cambiar es a nosotros mismos. Podemos influenciar a otras, y algunas veces modificar sus caminos, pero sólo si ellos ya poseen dentro de ellos mismos la inclinación hacia esta modificación. Si ellos simplemente rehúsan aceptar nuestro punto de vista, nada hay que podamos hacer acerca de ello. Pretender ir más allá de la corrección de nosotros mismos puede fácilmente conducir a la tiranía y al despotismo.

Llegando finalmente a la conclusión, por esto, que hemos de crear un cierto ajuste dentro de nosotros, empezamos con la teoría Zen de la simplificación de los: procesos mentales. Esto simplemente significa tomar el elaborado pretexto fuera de nuestro pensamiento, escapar de esta idea de vida en un mundo imaginario. Nuestro imaginario mundo es peligroso, porque si podemos poblarle con buenos espíritus, podemos también multiplicarlo con perversos espíritus y los más amedrentados demonios. Pero ya sea una agradable o una desagradable imaginación que estamos atravesando en el momento, la verdad debe quedar de que seremos irresolutos, alternando entre la alegría y el pesar, hasta que en realidad aclararemos este falso mundo y lleguemos cerca de las simples realidades. Nuestro falso mundo está complicado por ambiciones, egoísmos, interés propio, obstinación propia. Está complicado por la confusión de las cosas que vemos alrededor nuestro, las cuales no parecen tener mucho sentido. Estamos también constantemente bajo la presión de predominantes políticas, propaganda, y actitudes que sirven como una fuerza hipnótica en nuestra propia conciencia.

La única manera que podemos evadir este muy lúgubre estado es llegando a estar serenos. Reducir la intensidad de nuestras reacciones, es gradualmente esclarecer el aire alrededor nuestro por aclaramiento del aire dentro nuestro. Finalmente, podemos sentarnos bajo un árbol y reconocer este árbol por lo que es —ni más ni menos—. Podemos disfrutar las diferentes estaciones del año por lo que son, y podemos disfrutar las estaciones de nuestras propias vidas de la misma manera. Ya no tenemos que cargar todo con implicaciones y sobretonos que perjudican.

Entre los puntos que observamos cuando comenzamos trabajando con esta situación de intensidad, está el que aun una reducción parcial empieza a crear una nueva actitud dentro de nosotros mismos. Una de las grandes virtudes del Zen es el maravilloso sentido del humor que siempre ha estado asociado con esta muy interesante y dramática doctrina. Los maestros del Zen no eran personas rigurosas, aunque ocasionalmente engañaban con feroces apariencias para el beneficio de sus discípulos. Realmente, allí había siempre un centellear en sus ojos; y una de las cosas que nos ayuda a desprendernos de la intensidad de la actitud es esta habilidad a sentir más bien algún tanto jocosa, un poco encantadora, deliciosa e ingenua esta confusión que hemos creado para nosotros mismos. El humor Zen es el humor del individuo que ha aprendido a reírse de él mismo, no de otros. El Zen nos previene de tomarnos nosotros mismos demasiado seriamente. Nos ayuda a ser capaces a lanzar fuera lo que podría de otra manera ser un terrible insulto o una penosa injuria a nuestro orgullo y dignidad. A un viejo maestro Zen le fue una vez dicho por alguien que él era simplemente un embustero. Miró al desconocido por un momento con una especie de sonrisa burlona, y dijo: "Bien, yo *siempre* lo he sabido, mas ¿cómo Vd. lo descubrió?" Podemos bien imaginar qué sucedería acá con tales palabras poco más o menos lanzadas al aire. Los partícipes involucrados probablemente no se hablarían por seis meses. Ellos empezarían a esparcir aún más maliciosos rumores, y al final podríamos tener una pequeña guerra civil cercana. Ciertamente, esas gentes no estarían hablándose palabras al siguiente día. Pero al viejo maestro Zen, simplemente esto no le significó nada. Una historia similar se cuenta de Diógenes en Grecia. Un día mientras él estaba conferenciando, un soldado "apoyóse sobre la rampa y escupió sobre su cabeza. Diógenes miró hacia arriba, y dijo suavemente: "Supongo que debería estar encolerizado con Vd., mas he olvidado cómo".

Esto es Zen; y es maravilloso para la presión sanguínea, Y en cambio por "tragar" unas pocas cosas, usted puede tener diez años, tal vez, de vida más feliz. En el Zen, por supuesto, Vd. ya no "traga" exactamente algo. No produce diferencia sea que la otra persona es benévola o no —ése es su asunto; que surge de su plano de discernimiento, del hecho que él está intranquilo dentro de sí mismo. Esta sería una causa propia para pesar o piedad, o quizás aún para una ocasional palabra de consuelo. Cuando un individuo dice que tiene un dolor de estómago, estamos apesadumbrados por él; pero si dice algo sucio, le aborrecemos. Sin embargo su obscenidad surge de algo en alto grado más serio que un dolor de estómago. Surge del hecho que la integración interna de sus atributos es inadecuada, y esta pobre persona va a sufrir las consecuencias de sus propios errores año tras año. Nunca tenemos que castigarle. Ningún hombre necesita alguna vez ser castigado con algo peor que viéndose necesitado a vivir en compañía de sí mismo.

Así en el concepto Zen, simplemente olvidamos necesitar venganza, porque la venganza no es un factor constructivo, conduciendo sólo a fomentar contiendas hasta el final de la vida. Si una persona desea ser desagradable, ese es su privilegio. Si deseamos continuar respetando y apreciándole a pesar de lo que hace, porque sentimos de alguna manera lo que él realmente es a pesar de todo, ese es nuestro privilegio. El no puede tomar esto de nosotros a menos que se lo demos nosotros mismos. Es siempre el derecho de la persona que está en lo cierto estar en lo cierto, y la acción del otro individuo de ninguna manera cambia esto. Ni está nadie autorizado, como resultado de un mal trato, a devolver ese mal trato; porque si lo hace, sólo él mismo se hará mal. La naturaleza es verdaderamente segura y definida acerca de esto. La naturaleza no está interesada en las personas tomando venganza sobre los demás y ellos mismos. La naturaleza está restaurando tan rápidamente como puede la esencial integridad del individuo.

Correctamente dispuesta con esto, por eso, está la simplificación de la mente. Tal vez esto está resumido en una declaración que fue hecha una vez por algún individuo en una difícil situación cuando observó más

bien serenamente: "Nadie excepto un caballero puede insultarme —y él no lo hará". Este es el fin del tema. No hay necesidad de ir más lejos. Quizás, sin embargo, el insulto sería considerado más bien premeditadamente, porque tal vez esta persona está intentando decirnos de una debilidad que necesita corrección. Más allá de esto, no continuaríamos el tema.

Así como con estas cosas, del mismo modo con la ansiedad y el temor, y todas las rigurosas responsabilidades que asumimos. El Zen no es irresponsable. No le dice al individuo que descuide sus propios deberes.

No le dice al padre de familia que abandone a su familia en busca de la verdad. Lo que el Zen nos dice, sin embargo, es que es conveniente y justo para nosotros librarnos por lo menos de esas responsabilidades hasta que simplemente ejecutemos luego aquello que está contiguo, alejando de ello todos los sobretonos que hacen las tareas arduas o desagradables. Decimos en nuestras mentes: "Esta cosa yo gusto hacer", o "aquella cosa yo no gusto hacer". En el Zen, esas actitudes mueren, y permanece únicamente: "Yo necesito hacer lo que pudiera ser hecho". No hay por esto ningún problema, ningún derroche de energía, y ninguna dilación acerca del intentar huir. Lo que está próximo, es hecho inmediatamente. Ningún trabajo hay sin acabar suspendido sobre nosotros, ninguna negligencia para que los demás critiquen o para que nosotros tratemos de explicar. Por simple y directa acción, vencemos prácticamente todos los agotantes procesos de evasión. Evitar una tarea por cinco años, toma mucha más energía que haber ejecutado esa tarea. Tomar una decisión, es mucho menos difícil que no tomarla. Pero no nos damos cuenta de esto, e intentamos desesperadamente guardar alguna ventaja aún a expensas de nuestra felicidad y salud.

Así debemos apaciguarnos —tomar las cosas con espíritu de discernimiento, vivir una vida en la que hay una calma contemplativa dentro de nosotros mismos. Cada persona debe tener en alguna parte de él un centro de paz, algún lugar donde esté sin peligro de sus propias opiniones, sus propios prejuicios, y sus propias presiones; donde pueda simplemente relajarse dentro de un ajuste con la vida. Cuando una persona cansada y tensa se duerme, relaja el cuerpo, relaja los músculos faciales, y en el rostro del durmiente hay una belleza que nunca puede ser visible cuando esa persona está despierta, simplemente porque la presión de la vida por un pequeño tiempo ha dejado de perturbarle espiritual o mentalmente.

El esfuerzo por mantener esta relajación sin dormir, pero en relación contemplativa con la vida, es un gran punto en el Zen Cada día viviríamos en una especie de calma —no una calma forzada, apretándonos los dientes y una determinación a no decir todas las cosas feas que queremos decir, pues en el momento que quisimos decirlas, en cuanto a nuestra vida psíquica se refiere, las hemos dicho; es simplemente un gradual apaciguarse, un suavizar de las cosas. A veces suponemos que esto lo trae la edad, y en algunos casos lo trae la edad, especialmente en las generaciones más viejas, cuando las personas de más edad llegan a ser naturalmente más contemplativas y más interesadas con sus religiosas vidas. Pero hoy esta confusión penetra cada edad, y la persona contemplativa es cada vez más difícil de encontrar.

Una de las formas en la cual Vd. percibe esta calma es aquella que Vd. siente una cierta suspensión. Cuando las presiones entran en Vd., ellas no le alcanzan lo bastante. Allí parece haber una zona de aire apacible entre Vd. y la presión. Cuando una palabra aguda llega de alguna 'parte, no hay esta inmediata defensa contra ella, Vd. repentinamente se da cuenta que quizás la defensa no es necesaria; Vd. está todavía aislado por esa zona de apacible aire. Y cuando los temores comienzan a obsesionarle y agotar sus energías, los temores pueden estar en su mente por un tiempo, pero ellos no se arraigan. Allí parece haber alguna especie de muralla de aire que este temor no perturba el íntimo centro de su vida.

Si podemos conservar este centro interior tranquilo, casi todas las otras cosas pueden ser tratadas con una medida de éxito. Cuando sentimos gran afecto, le percibimos no como un vasto oleaje emocional, sino como un profundo, tranquilo, sentimiento continuado de afecto. El pierde algo de su gran colorido emocional, pero gana en resistencia y en la determinación apacible de traer felicidad y paz al objeto de nuestro afecto si

es de alguna manera posible. También cuando el odio normalmente azota la mente, este odio no entra en nosotros; él parece debilitarse y muere en alguna parte porque no le enfrentamos feroz y violentamente.

Ahora, esto podría significar, bajo algunas condiciones, que podríamos ser víctimas de la injusticia. Tales ejemplos pueden encontrarse, por ejemplo, en la vida de Cristo, donde parecería que el hombre justo, uno de los más nobles de los seres humanos, fue la víctima de la injusticia. Esto sería verdad excepto que en la contemplativa vida del Zen, el individuo ha olvidado la injusticia. La injusticia, nuevamente, puede existir sólo si edificamos el arquetipo y nos aferramos a él desesperadamente. Si nos decimos: «La manera que otras personas me tratan es un crimen. Nadie ha sufrido tanto como estoy sufriendo. Todos están explotándome; todos están sacándome partido; soy la víctima". Si nos acostumbramos a este predicamento, entonces ninguna defensa tendremos contra la injusticia. Pero la más grande defensa de todas es aquella que ni acepta ni rechaza.

Intente por un momento imaginarse Vd. mismo como un talentoso vendedor probando vender a un monje Zen algo que él no necesita —que, incidentalmente, puede ser cualquier cosa —. Probablemente nunca discutirá con Vd., nunca le contradecirá, nunca será fastidiado por Vd.; pero no comprará el producto. Y mientras Vd. está conversándole acerca de algo que él sabe que no necesita, están tranquilamente contemplando una puesta de sol sobre las montañas Himalayas. Sin embargo, si este hombre fuere lo suficientemente tonto de comprar su producto y lamentarlo después, ello seria su culpa. Por lo tanto, a Vd. no se le puede persuadir hasta el grado de culpar a otro, a no ser que Vd. mismo lo haya permitido. Si Vd. simplemente no comprara lo que Vd. no necesita, nunca tendrá que culpar al hombre que le vendió a Vd. Pero si Vd. comete el primer error, entonces Vd. tiene un deseo irresistible de componer la felonía. La persona Zen no es engañada, porque ella no compra. No es engañada, porque no está interesada en falsas pretensiones de ninguna especie. A él no lo engañan porque no confía en gangas. Es por esto incorruptible. Y no tiene que pasar por encima de sus errores, porque él no los ocasiona en primer lugar. Esto no es debilidad; esto es sublime fuerza y fortaleza. En el Zen, por eso, Vd. no está comprometiendo su deseo a sentirse desagradable hacia alguien — simplemente no tiene el deseo.

Por simplificación de la mente, el individuo también se despeja. Encuentra lo que realmente necesita ser y necesita hacer en esta vida, y no derrocha el tiempo. Si tiene algún proyecto que es loable, procura efectuarlo. Si siente que esta tarea es más importante que alguna otra que él está efectuando, él dejará de hacer la menos importante ahora. Esa simple forma más directa es su instrumento, y es esta forma la que le salva de los dilemas de los cuales otras personas tienen que probar desenredarse ellos mismos, usualmente con muchos mecanismos de defensa y considerables explosiones de carácter.

Alcanzar este estado del Zen requiere alguna otra cosa quizás —algo más que esta simple determinación— y que es un cierto sostén de filosofía. Buda no puso ningún gran énfasis en los aspectos cosmológicos o teológicos de su doctrina. Estaba interesado con el individuo resolviendo inmediatamente problemas presentes. Las disciplinas Zen, también, están para un propósito, y el propósito no es meramente ayudar al individuo a pasar por encima de las aflicciones. En Zen, la conciencia significa algo, y la disciplina Zen tiene un seguro lado positivo que es dirigido a ayudar a descubrir un valor dentro de la persona —un valor que es más rico, más bello y más maravilloso que el que alguna ha conocido antes. El propósito del Zen es descubrir la sublime identificación con la vida universal. Ha pensado llevar a la persona una gran felicidad apacible, una situación en la que esta felicidad está edificada sobre un creciente valor que nunca puede ser destruido o perdido porque está más allá de la vida y la muerte, más allá de la ganancia y la pérdida, más allá de la esperanza y el temor.

Esta apacible felicidad es la absoluta fortaleza del hombre. Es la fortaleza interior, y más que esto, la fortaleza de lo eterno manifestándose a través de nuestra diaria experiencia. En el Zen no sólo estamos explorando para una liberación negativa, sino para una positiva experiencia de mérito. En épocas semejantes a éstas, la mayor parte de las personas sienten una pequeña desesperanza; ciertamente se sienten desvalidas. Parecemos dudar de las realidades en las cuales necesitamos creer. No descubrimos ninguna real esperanza de paz

para nosotros mismos o nuestros hijos. Si somos personas precavidas, y bondadosamente intencionadas, esos son tristes pensamientos —hacen daño en nuestra conciencia—, y nosotros ciertamente queremos que el mundo sea diferente de lo que es. En realidad, lo que estamos intentando decir, en términos del Zen, es que deseamos el mundo de personas que encontrarían al mundo realmente como él es. Y comprendemos que, por grados, esto puede ser llevado a cabo, porque el hombre tiene dentro de sí mismo el autocorrectivo mecanismo para hacerlo posible. Ningún hombre puede hacerla para otro, pero cada hombre puede hacerlo para sí.

Esta es una de las verdades básicas del Budismo, que no hay individuo en cuya naturaleza el equipo necesario para la redención de su propia naturaleza esté ausente. En algunos puede parecer estar inactivo, pero finalmente él será despierto. Finalmente, cada individuo tendrá una luz dentro de él mismo, un refugio en él mismo, y efectuará su propia salvación.

Esta es la enseñanza de la Ley.

Ahí llega una época en el desarrollo y descubrimiento de cada ser humano cuando una realización se abre paso como un relámpago de la vida interior. Esta experiencia es en alto grado más importante que alguna beatifica visión en la que creemos ver ángeles circulando alrededor. Esta experiencia es simplemente la repentina comprensión que hay algo que debemos hacer; que de alguna manera estamos faltos de términos de lo que podríamos ser, y que debemos hallar nuestro propio camino a la verdad. En el momento que esta experiencia ocurre, según el Budismo, un bello capullo de flor de loto es visto brotando en el charco delante el trono de Amida en el Paraíso Occidental. Esta dedicación, esta convicción, aun esta simple aceptación del desafío de auto-mejoramiento, nos coloca sobre un camino de karma que no puede terminar hasta conducirnos al esclarecimiento.

Cada persona, llegando a esta realización, comienza a edificar según su propia percepción. El sendero puede ser largo, el camino puede ser difícil, pero una vez que empezamos, nunca nos podemos detener. Es muy importante, por eso, empezar; y para nosotros hoy, en nuestra forma de pensar, este comenzar es el simple proceso de relajación lejos de la complejidad, de la tensión y el esfuerzo. El Zen usa un número de artificios para ayudar en esto. El individuo descubrirá., por ejemplo, que una cosa que siempre ayudará es llegar a ser en vías de aumento, agudamente consciente de la belleza. La belleza es de por sí una medicina para el alma, y debe ser reconocida como una gran fuerza pacífica. En presencia de la belleza, tenemos cierta defensa contra la negación. En presencia de una grande y bella obra de arte, es un poco más difícil tener compasión de nosotros mismos. La mente no se siente criticadora mientras asoma a través de una pequeña capilla y distingue sobre la pared "La última Cena" de Leonardo da Vinci. En ese momento, no pensamos acerca de nuestras propias insignificantes dificultades. Mientras estamos parados bajo la magnífica cúpula de la Catedral de Cologne, los pequeños pensamientos no ejercen su amplio poder sobre nosotros.

Así por dondequiera que podemos asociar nuestras vidas con alguna suave belleza, particularmente una simple belleza, algo bueno acontece. Sabemos que los niños pequeños hacen algo que es bueno cuando tienen un perro cachorro o un gatito. Parecen ganar un cierto sentido que están protegiendo lo indefenso, defendiendo algo que no puede defenderse de por sí, y esto hace a las personas más fuertes, más afectuosas y mejores. Hay un suave ministerio de belleza en la simple dignidad de la oriental ceremonia del té, en la cual una vieja y graciosa tradición es cuidadosa y continuamente preservada. En el arreglo de flores, trabajando en el jardín, construyendo simples cosas completamente con materiales naturales, o tal vez pintando un cuadro o escribiendo un poema —esas ocupaciones ayudan a civilizar el alma en nosotros. Hacen importantes a nosotros cosas graciosas acerca de las cuales tenemos muy pocas experiencias diarias. Si nos hallamos nosotros mismos gradualmente llegando a ser más sensitivos a la belleza, más interesados en música, arte, poesía y escultura —si esos modos nos interesan y son genuinos— probablemente tendremos un poco más de paz en el alma. Será más fácil para nosotros estar tranquilos, y aceptar este maravilloso desafío del universo. Y en esta universal aceptación, ya no cobramos aversión al universo, ya no intentamos vengarnos a nosotros mismos, ya no somos mosquitos procurando picar un toro de hierro.

El toro de hierro, por supuesto, es el símbolo de la Ley. Es el símbolo de algo contra el cual nada puede hacerse —lo inevitable. Este masivo ser, trajinando a través de las épocas, fielmente sirviendo al hombre del mismo modo que arrastra o tira el carro, es extrañamente curtido. El toro de hierro es el símbolo de la absoluta inmutabilidad e inevitabilidad del universal propósito. Vd. nada puede hacerle. No puede lastimarle o cambiarle de ninguna manera. A la mente, este toro de hierro puede parecerle ser un ordinario buey semejante a los demás, y al mosquito podría haberle parecido análogamente eso también, pero llegado el momento en que el mosquito haya mellado su trompetilla sobre el toro de hierro unas pocas veces, comienza él a entender las realidades de la vida .

El individuo que lanza con ímpetu su puño al universo, que está decidido a cambiar a otras personas, está desempeñando la parte del mosquito intentando aguijonear al toro de hierro. Mas el toro de hierro ni se da cuenta de ello. Cuando explotamos la tierra, cuando contaminamos su aire y su agua, maltratamos su suelo, cortamos sus árboles, malgastamos su madera, quemamos sus bosques —todos esos vandalismos son en un modo lo actos de los mosquitos intentando alterar el destino de las cosas, intentando adquirir riqueza a expensas de la vida. Pero la tierra prosigue paciente y tranquilamente, ignorando que existimos.

Una de las cosas que el Zen señala es este maravilloso hecho que ni los dioses ni la naturaleza saben que existimos. El único modo por el cual pueden saberlo es cuando ellos mismos despiertan en nosotros, cuando el divino poder de las cosas se descubre de por sí a través de nosotros. Por esto, la verdad se manifiesta *a través* del hombre, y no *para* el hombre. En todo lo que intentamos hacer, olvidamos lo que somos, claro está y en verdad, cielo e infierno dentro de nosotros mismos. Olvidamos que todas las grandes realizaciones que marca el descubrimiento de la conciencia humana deben ser producidas en nosotros mismos, por nosotros mismos, y para nosotros mismos. Ello suena cual un muy verdaderamente arduo trabajo; pero en realidad, es el trabajo por el cual cada parte de nuestra naturaleza está creada. Es el único trabajo que podemos hacer bien —quizás ése es el por qué lo hemos tan cuidadosamente ignorado. Intentando cambiar a otros hacemos malamente, lo mejor. Intentando cambiar nosotros mismos, hacemos bien lo peor. Nuestras facultades no pueden ser mejor empleadas que en este proceso de lenta reducción del intervalo que nos separa de la realidad.

Ahora, si profundizamos más y más este núcleo en nuestro propio interior, ¿qué hallamos allí? No encontramos figuras o formas, y no oímos realmente voces o algo de esa especie. Cuando llegamos allí desalentados, encontramos silencio —no un silencio como de algún viejo cementerio, ni el silencio de un viejo campo de batalla, sino un cálido, tranquilo, feliz silencio. Es algo fecundado con vida —algo que es casi demasiado grande para ser una cosa viviente porque es realmente la vida por sí misma. Es algo que, cuando lo experimentamos, nos conmueve profundamente a un reconocimiento de un valor eterno superior. No entramos en el olvido; entramos en una muy tranquila calidez de la vida. Parecemos percibir allí una luz que enciende cosas, pero no podemos verle; una vida que cuida las cosas, pero no podemos directamente experimentarle. Estamos entrando otra vez en conciencia, tal vez, en la gran corriente de vida; o quizás más correctamente, avanzamos en esta corriente. Estamos llegando a ser uno con la vida dentro de las cosas, más bien que con sus apariencias. Como finalmente superamos este caos individual que creamos, hallamos una verdadera unión —no con nuestra propia conciencia, sino con aquella conciencia que tan sólo es real. Esto es el mahapara-nirvana — el estado último al que Buda se refirió en su última gran plática.

En el esfuerzo por atacar o combatir las circunstancias de la vida, mostramos nuestra ignorancia de la verdad de esas circunstancias. Dejamos que parezca ser cierto eso que vivimos en un universo que necesita corrección, y éste es otro punto que hemos de pasar por encima. Esto es muy arduo para los reformadores —nada hay más triste que un reformador sin trabajo— pero en realidad, el universo no necesita ser corregido; necesita sólo que cada individuo le entienda. Vivimos en este mundo sólo por una pequeña expansión a través de nuestras facultades. Con el nacimiento llegamos aquí, y permanecemos por un tiempo. Nada sabemos del mundo cuando aquí llegamos, y menos cuando le dejamos. Durante el tiempo que estamos aquí, hacemos unos pocos ajustes y llegamos a ser parte de una civilización que no dura mucho tiempo. Aprendemos costumbres que serán olvidadas antes que padezcamos la muerte, idiomas que serán hablados sólo por unas pocas

centurias. Seguimos religiones que alguna vez serán olvidadas y darán lugar a otras nuevas. Estamos abrumados por artes que pasarán, por realizaciones en cada rama de la vida que serán abyecciones en un millar de años más. Entonces, habiendo ganado esta última asociación con algo que no tiene durabilidad, de repente descubrimos que nos separamos de ello.

Ahora, ¿qué sucede cuando el individuo deja este mundo? Los viejos filósofos tienen una interesante fábula acerca de ello. Un individuo que recientemente ha muerto casualmente halló otra persona en el espacio, y este otro le dijo: "¿Qué ocurrió? Vd. parece todo confuso". Y el hombre dice: "Por supuesto, estoy verdaderamente muy confuso. Estaba establecido aquí y todo asegurado, el mundo me abandonó". Y eso es exactamente lo que acontece. Hay muchas pequeñas probabilidades de que dejemos el mundo. —Es claro, el mundo simplemente nos deja a nosotros—. En cuanto a nosotros se refiere, realmente no hay mucha diferencia. Cuando el individuo deja esta vida, en ese momento el mundo finaliza para él, y finaliza tan terminantemente por esta circunstancia como si fuera volado por una bomba atómica. El mundo le ha abandonado. El hombre, por su propio egoísmo, tiene que pensar de este modo, porque él es la única cosa que puede imaginar como ser real y permanente; así todo lo que sucede es, que él persiste y el mundo se marcha. Tiene que ser esta manera la forma con que su conciencia está equipada.

Así que los problemas que tanto nos preocupan son comparativamente sin sentido —cuanto más—. El individuo simplemente se traslada de un estado acondicionado a otro, y en ambos tiene que vivir con él mismo. De este modo, las únicas cosas que son valiosas son aquellas que le hacen posible a él vivir con él mismo aun después que el mundo le abandona. Si de repente se encontrara Vd. mismo privado de un mundo por una u otra circunstancia, tal vez un pequeño momento de congestión en la carretera, ¿dónde estaría Vd.? Los; teólogos dirían que Vd., ya sea ascendería o descendería según sus naturales facilidades en ejecutar tales cosas. Pero la filosofía Budista diría que Vd. está exactamente donde estaba antes, porque en cuanto a Vd. en realidad nunca hubo un mundo, aun cuando Vd. vivió en él. En realidad, Vd. vivió sólo con Vd. mismo. El mundo en que Vd. pensó que estaba era nada más que la atmósfera de sus propias actitudes. Seguramente, él tenía algunos árboles que Vd. no ve ahora mas eso no es demasiado importante. En realidad, la tierra bajo sus pies no era la cosa donde Vd. estaba parado; estaba parado sobre sus propias opiniones desde la cuna al sepulcro. Cada cosa que era importante para Vd. era simplemente su propia actitud hacia algo.

Por esto, si este mundo ha decidido abandonarle. Vd. es aún exactamente la misma persona. Quizás cuando él partió tomó su cuenta bancaria con él; pero entonces, ésta nunca era suya con todo. Ella era justamente otra fijación. Así solamente llevamos con nosotros esta relación con la existencia que hemos fomentado a través de los años. Nada hay más que podemos llevar. Seguramente no es muy útil llevar el idioma inglés con nosotros, ni tampoco será muy importante tener un comercio o profesión. Esas cosas también pertenecen a algo que podemos dejar, justamente como a una levita o una vieja prenda de vestir —y debemos dejarles.

Lo que llevamos con nosotros, como el Budismo y el Zen lo señalan, es este complejo de nuestra propia personalidad —la actitud—. Y según el Budismo, esta actitud hace perfectamente posible para nosotros estar en el infierno aun cuando alcancemos el cielo; o estar en el cielo aunque estuviésemos en medio del infierno. Todo depende de esta actitud. Esto sólo puede relacionarnos con el espacio. Puede relacionarnos con lo incondicionado, y relacionarnos con lo acondicionado. Por esta actitud, tenemos la solución para el misterio teológico —no que el hombre va al cielo y al infierno, sino que sus propias actitudes hacen vida buena o mala para ellas dondequiera que van. En el estado incorpóreo, debemos vivir más íntimamente con nuestras actitudes, y no tenemos modo de aislar nuestra conciencia frente a ellas. Durante la personificación, podemos solucionar ciertas cosas; manifestándonos nosotros mismos. Podemos ver nuestras actitudes aparentemente extenderse y desvanecerse en el espacio. En ese otro estado, sin embargo, cada cosa se relaciona directamente con lo interno.

El Zen como una ciencia que llena los dos estados de existencia, es por eso muy útil para nosotros. En Zen, el individuo es todavía un buen carpintero, un buen zapatero, un buen soldado, un buen profesional, o

cuanto pueda ser. Pero cuánto esta cosa Zen es, no es sólo una presente ayuda aquí, sino está de algún modo preparando al individuo para la liberación de su propia fijación después que abandonó este cuerpo. Por el Zen, llega a ser un ciudadano del espacio. Entonces puede tranquilamente contemplar el misterio de la existencia, justamente como le contempla tranquilamente ahora. Si ha vivido sin temor, sin temor en este mundo, vive sin temor en aquello que yace más allá. Sin embargo, si ha estado descontento con cada cosa aquí, será muy difícil para que le agraden aun en el paraíso. Cualquiera fuere su estado, esto es lo que él debe llevar; y despojado del cuerpo, esas intensidades crean su propio paraíso o purgatorio. Ellas llegan a ser mucho más poderosas, y pueden producir extrañas miserias y problemas de los cuales tenemos poco entendimiento en el comparativamente entumecido medio ambiente del cuerpo físico.

El Zen claramente nos dice, por eso, que es desesperadamente importante para el individuo llegar a ser un ciudadano del universo mientras está aquí, por lo mismo que cuando la inevitable transición llega, él no será perturbado. No será movido de sus simples y naturales bases, sino continuamente tendrá una muy consolidada, cálida, tranquila simpatía con la vida en sí misma. Sea que está sentado quietamente bajo un árbol. o descansando en alguna parte del espacio regado de estrellas no hace diferencia. Estará siempre a gusto. Está donde su conciencia está, donde su amor está, donde su esperanza está, donde su fe está; y si éstas son profundas y sabias, nunca estará amedrentado; nunca estará en una inmoderada o imposible situación. Puede afrontar todas las maravillas que en el universo pueden estar, sin soledad, sin pena, sin cualquiera de los tormentos que nos perturban en nuestra limitada visión.

De este modo, en el Zen, sea que deseamos confirmar su filosofía de vida o no, tenemos una más bien importante y constructiva póliza de seguro. Si no deseamos creer que sobrevivimos a la muerte, entonces podemos decir que el Zen nos ayuda a vivir aquí y ahora. Si necesitamos suponer que sobrevivimos a la muerte, y que tenemos una continuación en el espacio, o tal vez aun un retorno a este mundo, entonces el Zen nos prepara para esta larga existencia. Como quiera que le miremos, ayuda. Ocasiona cosas más valiosas, más intencionadas; y quizás más importantes, quita de nuestra conciencia cualquier resentimiento que podemos tener frente a la vida. Resentimientos contra la época, contra la frustración de los errores —esas cosas marchitan porque en la quietud de nosotros mismos, el universo ya no es algo que puede indignarnos. Gradualmente percibimos su tremendo poder arrollador. Nos damos cuenta que en todo su íntegro misterio, hay una universal difusión de la conciencia y la vida; que esta integra cosa es una magnífica totalidad, en la que nada puede estar perdido, extraviado o robado. Que lo que consideramos ser desgracias surgen de nuestra propia falta de conciencia, y esta misma carencia en nosotros forma el resentimiento que nos induce a sacudir nuestro puño al cielo.

Es esta falta de conciencia la que induce a alguno a decir, como Mr. Khrushchev dijo no hace mucho: “Soy un ateo y un comunista" —como si bien esto fuera importante. Esas cosas no son en lo más mínimo importantes. Sea que Mr. Khrushchev es un oteo o no, es de muy poca importancia aun para él mismo; y ya sea que él es un comunista es de ninguna importancia para él mismo o algún otro, en realidad— porque Mr. Khrushchev, todo lo que crea pertenece al universo. En unos pocos años él se habrá ido de aquí. El mundo le abandonará, como ha abandonado a todos los dictadores. Él se encontrará igual a todos, e inspeccionando su propia conciencia, no encontrará allí ni ateísmo ni comunismo; hallará solo la simple realidad que es una cosa viviente, y que, como cosa viviente, tiene la prerrogativa de redimir su propia naturaleza. Tiene el derecho a vivir bellamente, sabiamente, amorosamente, y a buscar el silencio en su propio ser —no el silencio de un bien vigilado Kremlin— sino el silencio de un corazón bondadoso. El tal vez no aprenda esto en la época presente; tal vez no lo aprenda por un largo tiempo; pero lo aprenderá. Y tal vez llegará un poco más cerca a ello cuando se confunda en el espacio. Cuando todos los objetos del despotismo estén perdidos, y simplemente si sus ideas son adecuadas o no. Encontrará si es apto, si es correcto o incorrecto. No es nuestro propósito o nuestra propiedad, en realidad, decide si es correcto o equivocado; nuestro propósito es ser equitativos nosotros mismos. Si somos correctos nosotros mismos, él nada absolutamente puede hacernos; pero si estamos errados, le damos a él el poder para destruirnos. Sin embargo no sería Khrushchev en el Kremlin que nos destruiría, sino, la imagen del Khrushchev en nuestro propio subconsciente. Permitámonos siempre recordar

que él no tiene poder alguno sobre la conciencia; pero él nos puede atemorizar y destruirnos a nosotros mismos.

Todas estas cosas requieren más que una sencilla fórmula. Con el fin de lograr la liberación de tales imágenes que ahora amenazan la sociedad no podemos meramente sobreponernos a nuestra creencia en una simple imagen. Debemos vencer gradualmente nuestra opinión en una combinada imagen. Debemos rendir nuestra creencia en la clase de un mundo que sería provechoso para Mr. Khrushchev conquistar. Así tenemos que ir más y más profundo basta que hallemos la única cosa que él nunca pudo conquistar, es la quietud en nuestros propios corazones y en el corazón del espacio. Esas cosas él no las puede alcanzar. Pertenecen al Zen, a la gran forma contemplativa; y tan seguramente como cualquier dictador vive, algún día él tendrá que ser un monje Zen o su equivalente, porque tendrá que luchar a través de esta consciente experiencia él mismo. Cuanto más grande su arrogancia, cuanto mayor su auto-concentración, más poderosa la neurosis dentro de él mismo, más desesperadamente esta necesidad se le presentará finalmente.

Podemos pensar, por esto, que tal vez Mr. Khrushchev es un mosquito intentando picar un toro de hierro; que todos los que intenten conquistar mundos, o sacuden su puño al cielo, están haciendo las mismas cosas —intentando constituirse en pequeños, inadecuados, egoístas, maestros del mundo. Pueden esclavizar, pueden destruir en este plano de existencia, pero en el más amplio nivel de las cosas, la gran quietud le tragará con todos los de su tribu. No obstante fuera de ello todo debe resultar, en el fin, solamente paz —paz de alma, paz de discernimiento. Esta paz llega de nuestra habilidad a muy tranquilamente desenredarnos nosotros mismos. Somos todos vulnerables al despotismo e injuria entretanto estamos complicados, porque es la complicación que abre el camino a nuestras propias equivocadas actitudes por las que el despotismo es perpetuado. Pero cuando nos desenredamos —o como un escritor de la materia lo ha llamado, "desenlazarnos nosotros mismos", quitamos el retorcido y el enredo al piolín de nuestra propia conciencia— entonces somos invencibles; no porque somos importantes como personas, sino porque hemos llegado a ser uno con lo que es eterno. Esta es la cosa que nunca puede ser conquistada por algo, porque es la esencial substancia de toda vida de por sí; y ninguna cosa viviente puede conquistar su propia fuente, más que el mosquito puede picar al toro de hierro.

En el Zen, esta descomplicación comienza debidamente en nuestras inmediatas diarias vidas por el USO del simple propósito de efectuar cosas que han sido de otra manera torcidas y extrañas. Encontramos esta correcta vía de acceso por confianza más y más sobre la quietud en la decisión, tanto que aprendemos a tener siempre esos apacibles momentos antes que hagamos cambios importantes en nuestro modelo de vida. Nos aseguramos que esos cambios se han hecho desde las más profundas y quietas partes de nosotros mismos. Y con todo, ejercemos vigilancia eterna para que el egoísmo y el interés propio no nos influencien lejos de la realidad.

Si podemos mantener un creciente contacto con la realidad, finalmente resolveremos todos nuestros problemas, y algún día seremos unas muy felices serenas tranquilas personas. Cada persona, haciendo su propia tranquila meditación Zen, deseará, en la larga carrera, contribuir al enriquecimiento de la conciencia de todo el mundo, porque a medida que este logro individual se desarrolla, los individuos se vuelven grupos, los grupos llegan a ser masas, y las masas se convierten en naciones. Si sólo un pequeño porcentaje de la humanidad en realidad tiene este conocimiento, esos individuos serían aptos para traer mucho más unida esta mejor época que esperamos; y ciertamente traerían más paz, más felicidad, y más tranquilidad a sus propias vidas y las vidas de aquellos que los rodean.

***Próximo número:*** *La clara virtud del Zen (5 de 6)* **–** Cuarta parte: El mosquito y el toro de hierro – *El Zen de no complicar la mente*

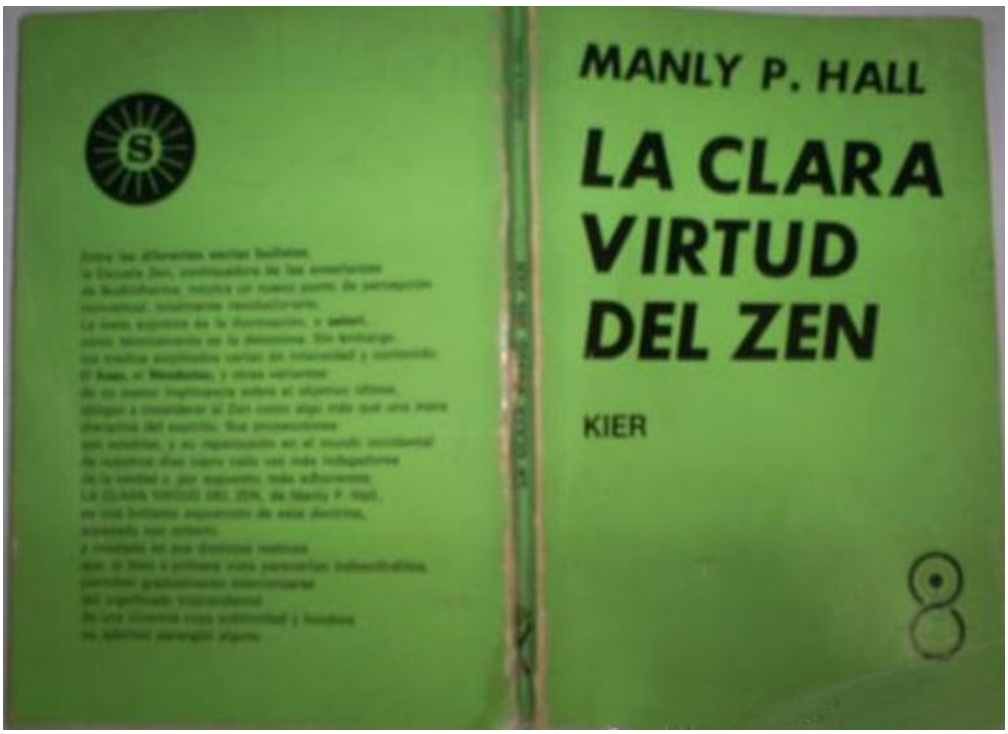
***El autor***

## *Manly Palmer Hall*

18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de São Francisco AASR (SJ). En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society



# La masonería en el Perú

# (3 de 5)

Por el V:.H:. Herbert Oré Belsuzarri

## La independencia del Perú, Venezuela, Argentina, Colombia y otros pueblos de América del sur.

*La participación de masones en la lucha por la independencia de los países de América del Sur esta evidenciado a través de: Francisco de Miranda, Militar y Político; Gustavo Córdova Valenzuela, Docente Universitario y Periodista; el Gral. José Francisco De San Martín, Masón y Estadista; El Gral. Simón Bolívar, Masón y Libertador; El Gran Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre y Alcala, Triunfador en la Batalla de Junín y Ayacucho; Bernardo O´Higgins Riquelme, Político y Militar. La independencia de los Pueblos de América Latina, ha sido una de las grandes contribuciones de los masones para la vida democrática y por tanto civilizada de nuestro tiempo, a pesar de que en esta misma América Morena, de tanto en tanto, se haya retrocedido a períodos de Tiranía y Opresión.*

*El Precursor Francisco de Miranda inspiró la fundación de la benemérita Logia "Lautaro", que funcionaba en Cádiz, España, donde se iniciaron San Martín y Bernardo O'Higgins, mientras que Simón Bolívar pertenecía a la Logia "Caballeros Racionales", ambas funcionaban en Cádiz.*

*Más tarde José de San Martín fundó en Buenos Aires, Argentina, otra logia "Lautaro", en recuerdo de la sociedad secreta de Cádiz. Después hizo lo mismo en Santiago de Chile y Lima, donde las logias "Lautaro" fueron semillero de patriotas en la lucha por la independencia*.

(Historiadores: Julio Manzini, Villa Urrutia y Américo Carcinelli)

*Los masones que participan en la Independencia de los países de Sudamérica, constituyen una pleyade a los que sumamos: José Gabriel Condorcanqui "Tupac Amaru", Mateo Pumacahua, Francisco de Zela, los hermanos Catari, Julian Apaza "Tupac Catari", Mariano Moreno, Santiago Nariño, Andrés Bello, Luís Méndez, José Miguel Carrera, Tomas Guido y Manuel Belgrano, que bebieron del fuego idealista de Miranda y fue sellada en la Batalla de Ayacucho. Estos héroes de mil batallas o combates, llevaban junto a la espada, lanza o fusil, el Mandil, la Escuadra y el Compás.*

(Herbert Oré Belsuzarri, El Origen de la Masonería, 2010, Lima Perú, Pág. 80)

San Martín Proclama la Independencia del Perú.

La independencia del Perú y las Logias estuvieron muy ligadas y sobre todo con las llamadas sociedades secretas conectadas con las Logias Lautarinas y con las Junta de las Ciudades y Provincias de la América Meridional.

En el Perú fueron ciudades muy especiales donde se desarrollaron estas Logias, así tenemos, Lima, Trujillo, Tacna, Lambayeque y Arequipa.

En el trabajo del R:.H:. Javier Agüero Vega Gran Canciller de la Gran Logia Mixta de San Juan – Oriente del Perú "Masonería Oficiosa y Masonería Histórica del Perú se anota lo siguiente.

*En la primera mitad del siglo XIX la masonería en el Perú fue oficiosa y conspirativa. Hay una larga lista de actos que narrados o ilustrados por HH:. De la época, asumen un marcado perfil masónico.*

*Se dice por ejemplo que Don José de San Martín perteneció a la Logia Lautarina de ascendencia inglesa y es así como en su vestimenta de militar se le remarca el color azul de los ribetes de los mandiles masónicos en las polacas de su uso. Sólo algunas ilustraciones lucen el color negro como color simbólico asociado a los grados filosóficos del Real Arco (7º). Igual sucede con Simón Bolívar quien perteneciendo al R:.E:.A: y A:. es mostrado con polacas rojas, propias del rito, o negras del filosófico (30º).*

*Es evidente que el ingreso de San Martín a la ciudad de Lima no fuera necesariamente después de la medianoche, sino más bien después de una reunión logial entre masones peruanos y españoles. La particular privacidad de a puerta cerrada de la reunión en Guayaquil entre San Martín y Bolívar es una manera discreta de decir que fue a cubierto de toda indiscreción profana.*

San Martín y Simon Bolívar.

*Fue por esta calidad de reunión masónica que primó en la decisión acordada por los asistentes el más alto grado masónico de Bolívar sobre el de San Martín y no precisamente las razones ni los argumentos presentados.*

*En esta selección de relatos, lo más destacable fue el famoso abrazo de Maquinguayo celebrado antes de la batalla de Ayacucho y donde los HH:. Masones de ambos bandos se reconocen entre sí para luego evitar herirse durante el combate. Los cronistas no iniciados asumen que ese abrazo fue para que las familias se reunieran antes de la batalla en atención a que algunos miembros eran realistas y otros independentistas. Sin dejar de ser posible la propuesta de los historiadores profanos, lo que parece reafirmar el complot masónico es el hecho que siendo la batalla de Ayacucho el combate decisivo para la independencia o la continuación del virreinato, fue sin embargo la que menos bajas y heridos produjo.*

*En este sentido se afirma que la capitulación fue firmada la noche anterior en un trabajo logial conjunto donde se acordó además que los HH:. se reconocieran con los signos que le son comunes. La versión de la firma previa de la capitulación adquiere visos de autenticidad porque La Serna fue herido precisamente en la mano derecha quedando imposibilitado de firmar en el campo de batalla. Cuando en 1730 se reimprimieron en Londres las Constituciones de Anderson se corrigió el asunto vinculado al concepto Dios y se recortó su alcance declarándose que todo constructor como verdadero noaquita conviene en aceptar el concepto de Dios común a nos. Esta propuesta particular andersoniana en la concepción de Dios fue extendida por la masonería en todas sus empresas y es así que cuando San Martín proclama la Independencia del Perú concluye diciendo: … por la justicia de su causa que Dios defiende.*

*La corona española estaba auspiciada por la iglesia católica y su visión de Dios, por esto es lícito preguntar ¿a qué concepto de Dios se refiere San Marín como masón? La respuesta está dada en el himno nacional que el libertador seleccionó, entre siete melodías, la noche del 18 de Septiembre de 1821 aplaudiendo y exclamando: sin disputa, éste es el Himno Nacional del Perú. San Martín optó por la música del maestro José Bernardo Alcedo y los versos del poeta iqueño José de la Torre Ugarte cuya sexta estrofa, entonada por primera vez en la voz de la señora Rosa Merino la noche del 23 de septiembre de ese mismo año en el Teatro de Lima, concluye diciendo en referencia a Dios: renovemos el gran juramento que rendimos al Dios de Jacob. El gobierno de Simón Bolívar en el Perú (1824-1826) no fue bien visto ni por las elites políticas recién conformadas, ni por la antigua elite criolla, quienes vieron en el libertador a un dictador y usurpador napoleónico que quiso establecer un gobierno absoluto basado sólo en su figura.*

*La inestabilidad de Bolívar en su condición de extranjero que amenazaba los privilegios de la antigua elite criolla que conspiró en favor de la independencia del Perú de la corona de España, lo llevó a suscribir un Decreto de Gobierno en 1825 prohibiendo las reuniones de los masones. Fue recién con el gobierno de Agustín Gamarra que la masonería peruana se recompone y se instala el Supremo Consejo Grado 33° para la República del Perú el 2 de Noviembre de 1830. La inestabilidad de la incipiente república peruana no permitió el desarrollo progresivo de la masonería y abate columnas hasta después del primer gobierno del Mariscal Ramón Castilla quien establece el orden en la República. Fue el 13 de Julio de 1852 cuando se constituye el Gran Oriente Nacional siendo su primer Serenismo Gran Maestro el M:.R:.H:. Matías León. Desde esta fecha se puede considerar a la masonería peruana como histórica, porque puede seguirse de una manera testimonial todo su quehacer, con sus idas y venidas, con sus cismas y renacimientos, con las vanidades, intrigas y más conspiraciones de sus miembros.*

Otros escritores e intelectuales Argentinos cuando tratan sobre la reunión de San Martín y Simón Bolívar en Guayaquil y sobre lo que trataron en ella dicen:

*A. J. Pérez Amuchástegui, argentino, publicó* ***La carta de Lafond y la preceptiva historiográfica****:*

*–En la entrevista hubo* ***algo público*** *y* ***algo secreto****.*
*-Hubo* ***acuerdo completo****. San Martín no podía dominar a la anarquía ni terminar la guerra en Perú sin destruir al partido nacionalista, que era su partido, pero Bolívar sí podía hacerlo. El libertador argentino no iba a emplear mano de hierro contra sus propios paisanos: 1). La permanencia de San Martín era incompatible con ese objeto. 2). En su momento, Colombia auxilió a Perú. 3). Bolívar eliminó al grupo que había ejercido el poder con San Martín. 4). San Martín permanece en América hasta que se aseguró la hegemonía de Bolívar. 5). Las tratativas con los realistas fueron para que retiren las tropas éstos y se reconozca la independencia. 6). San Martín, en Europa, trabajó para que se reconozca la independencia por Inglaterra. 7****). El distanciamiento fue aparente, para facilitar el plan entre miembros de una misma logia.***

*Pérez Amuchástegui hace conjeturas, no se basa en documentación, en todo lo que afirma. Ricardo Font Ezcurra, sostiene que* ***el plan común fue impuesto por la masonería*** *(decía que preparaba una obra al respecto pero muerto en 1959 no apareció escrito alguno).*

***¿Era auténtica la carta de Lafond del 29 de setiembre de 1822?.***

*Sí, según Julio César Chávez, porque San Martín repitió los mismo términos al general Miller y al Mariscal Castilla.*

*Ariosto González, uruguayo, en su trabajo* ***Autenticidad de la carta de Lafond****, dice lo mismo: coinciden sus términos con los hechos y San Martín tuvo conocimiento del texto que publicó Lafond y lo aceptó; coincide, en fin, con los demás documentos y testimonios de San Martín.*

*Gerhard Masur, profesor de la Universidad de Virginia, refutó a quienes consideraron falsa la misiva (Cristóbal L. Mendoza y Vicente Lecuna), en su trabajo* ***La carta de San Martín Bolívar del 29 de agosto de 1822***
(Eduardo Giarlandini, Guayaquil San Martín – Bolívar ¿Pacto o Discordia?, Buenos Aires 2002, Pág. 18).

José Carlos Mariategui, anota en su más popular libro lo siguiente: *Tuvo el Perú un clero liberal y patriota desde las primeras jornadas de la revolución. Y el liberalismo civil, en muy pocos casos individuales se mostró intransigentemente jacobinos y, en menos casos aún, netamente antirreligiosos. Procedían nuestros liberales, en su mayor parte, de las logias masónicas, que tan activa función tuvieron en la preparación de la independencia, de modo que profesaban casi todos el deísmo que hizo de la masonería, en los países latinos, algo así como un sucedáneo espiritual y político de la reforma.*

(José Carlos Mariategui, Siete Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana,
RED Ediciones 2006, Pág. 166)

Durante el periodo de Independencia surgieron masones peruanos que participaron en la independencia de los pueblos de América, *tenemos incluso a los masones que gobernaron en la República de Argentina como Ignacio Alvarez Thomas, Toribio de Luzuriaga, José Darregueira, o a Juan Egaña en Chile quien llego a ser Ministro y Diputado y al cura Melchor de Talamantes en Mexico.*

(Ponencia II Convención Nacional de Grandes Logias Masónicas del Perú Octubre 2005
del R:.H:. Juan Velásquez Calderón)

En otro interesante trabajo del Mason Francisco José Del Solar: **LAS CORTES DE CADIZ Y LA MASONERIA,** anota**:** *El ilustre hermano masón, jurista, político y poeta peruano José Gálvez Barrenechea (Tarma 1885-Lima 1957) escribió: "La independencia fue labor de masones y los fueron todos y casi todos los que conoces y veneras por Padres de tu Patria, y entre ellos, como descubrirás, más tarde, hasta sacerdotes hubo" (...) "La masonería sirvió maravillosamente a la labor de la libertad." (*GÁLVEZ BARRENECHEA, José. "Estos terribles masones", en revista "Fraternidad", edición extraordinaria de la Gran Logia del Perú, Lima, 1996, pp. 30 a 32.*) Esta absoluta verdad siempre ha sido soslayada por los historiadores oficiales, oficialistas y, máxime, por los católicos dogmáticos que dueños de sus propios temores no han querido tratar científicamente este tema, al margen de que favorezca o no a la masonería.*

Los masones limeños así como los masones de las provincias participaron activamente en la independencia del Perú:

*También integraron la masonería los patriotas tacneños Francisco de Zela y Enrique Pallardelli; el poeta y mártir Mariano Melgar; Manuel Pérez de Tudela –redactor del Acta de la Independencia–; el ideólogo de la libertad americana Manuel Lorenzo de Vidaurre; el mártir cusqueño José Joaquín Ladrón; José Toribio de Luzuriaga y José de Rivadeneira, gestores de la independencia de Argentina, Chile y el Perú; José Vásquez de Acuña, primer abanderado de la naciente República peruana; y José Baquíjano y Carrillo. Asimismo, Francisco Javier de Luna Pizarro, presidente del Primer Congreso Constituyente del Perú; José de la Riva Agüero, líder de la emancipación americana; Francisco Javier Mariátegui, Antonio José de Sucre, Vicente Morales Duárez y Gregorio Escobedo, entre otros.*

*Algunos miembros de la orden participarían en la confección de los símbolos patrios. José Gregorio Paredes, diseñador del Escudo Nacional; José de San Martín, José de Torre Tagle, Bernardo Monteagudo, Francisco Javier Mariátegui, Tomás Guido, Hipólito Unanue, Simón Bolívar y Andrés de Santa Cruz participaron en su oportunidad en los decretos referidos a la Bandera. El Himno Nacional fue cantado por primera vez por Rosa Merino, madre del que fue primer gran maestro de masones, Antonio Arenas Merino.*

*Francmasones que se alzaron.*

*1805. Cusco: Gabriel Aguilar y Manuel Ubalde.*
*1811. Tacna: Francisco Antonio de Zela.*
*1812. Huánuco, Panatahuas y Huamalíes: Juan José Crespo y Castillo, Domingo Berrospi y Juan Antonio Navarro.*
*1813. Tacna: Enrique Paillardelle y Pedro Calderón de la Barca. 1814. Cusco, Arequipa: José, Vicente y Mariano Angulo, Mariano Melgar y Matías Pumacahua.*
*1818. Callao: José Gómez, Nicolás Alcázar y Casimiro Espejo.*
*1819. Lima: José de la Riva Agüero, Mateo y Remigio Silva.*

*Entre 1821 y 1825:*

1. *Informaron a San Martín todo lo relacionado con su avance de Paracas-Pisco. Luego le dieron personal y logística en su avance por los valles de Ica, Chincha y Cañete.*
2. *Facilitaron, a través del francmasón José Faustino Sánchez Carrión, la llegada y las posteriores victorias de Bolívar.*
3. *La aprobación como lema oficial del Perú en 1825 del "mote": "Firme y feliz por la unión", que fue santo y seña de los ejércitos independentistas, así como su posterior acuñación en las primeras monedas peruanas de oro y plata.*

(Información Masónica del Perú editada por la B:.R:.L:.S:. Fénix No. 137 Jurisdicción de la Gran Logia Constitucional del Perú. Protagonistas de la independencia peruana pertenecieron a logias francmasónicas". Posted by Indoamericano on julio 28, 2007).

Contrario a lo que afirman los historiadores masones, otros estudiosos dicen: *Si bien es cierto, la masonería existió en el Perú antes de 1820, no se le puede atribuir un rol que no le cupo, aunque los historiadores masónicos hablen de ello sin aportar datos (Pascual 1995). En ese sentido, nos parece esencial, desvirtuar las afirmaciones que se han venido y vienen aún difundiendo.*

*Podemos concluir entonces que esta sociedad secreta* –Se refiere a las Logias Lautaro del Perú, Argentina y Chile-, *acaso la más célebre pero quizá no la única que se constituyó, fue la expresión política de sectores de la sociedad criolla, que viéndose desplazados de los puestos de mando, vieron en las logias la oportunidad de asociarse para apoderarse del poder político, procurando retenerlo todo el tiempo que les fue posible. Empeño vano, pues Lautaro, sociedad que se proyectó a Argentina, Chile y el Perú, se disolvió prontamente por la disparidad de intereses y opiniones que representaba, ante el beneplácito de la aristocracia que vio en Lautaro a un grupo que despreciaba sus ideales y la alejaba del poder político. (Frías 1950: 276).* (Jorge Luis Castro Olivas, Sociedades Secretas y Masonería en el Proceso de Emancipación Peruano, La Logia Lautaro en el Perú, Tesis Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima 2009, Pág. 142)

La masonería en el Perú tuvo abundante trabajo y difusión. *Es interesante saber que entre los años 1826 y 1882, existieron en el Perú nueve Obediencias o Grandes Logias, que trabajaron en desacuerdo y entre las que figuran: la Gran Logia Neogranadina, la Gran Logia Nacional Unida, el Gran Oriente Peruano, el Gran Oriente Nacional, el Supremo Consejo del Grado 33, el Gran Oriente de Irlanda, el Gran Oriente de Italia, el Gran Oriente de Hamburgo y el Gran Oriente de Escocia.* (Roberto Aguilar M. S Silva M:.M:.Gr:. 18

A:.R:.L:.S:. Centinela da Fronteira, Nº 53, Corumba, MS Academia Masónica de Letras de Mato Grosso de Su, Brasil, LA MASONERIA Y LA INQUISICIÓN EN AMÉRICA: MÉXICO Y PERÚ, Pág. 37).

*Las logias que trabajaban durante los años de 1821 al 1830, fueron:*

*Nº 1 "Paz y Perfecta Unión" fundada en 1821*
*Nº 2 "Orden y Libertad" fundada en 1822*
*Nº 3 "Virtud y Unión" fundada en 1823*
*Nº 4 "Constancia Peruana" fundada en 1825*
*Nº 5 "Sol de Huayna Capac" fundada en Cuzco en 1826*
*Nº 6 "Unión Justa" fundada en Lambayeque en 1829*
*Nº 7 "Constancia Heroica" fundada en Piura 1829*
*Nº 8 "Filosofía Peruana" fundada en Ica en 1829*

*Los Capítulos:*

*"Regeneración Peruana" fundado en Lima en 1827*
*"Benevolencia Universal" fundado en Lambayeque en 1827*
*"Fidelidad Peruana" fundado en Piura en 1829*
*"Filantropía Peruana" fundado en el Callo en 1828*

*Luego de haber quedado la Francmasonería peruana, bajo la jurisdicción del Gran Oriente Nacional de Colombia de Caracas, las logias peruanas continuaron su trabajos con patente regular y en tal forma se fueron fundando nuevas logias, en los valles de: Arequipa, Trujillo, Cajamarca, Puno, Huamachuco.*

*Logias cuyos nombres y fecha de fundación, aun permanecen en el olvido.*

*Igualmente, se fundaron capítulos en los vall:. De Trujillo, Paita, Arequipa. Cuyos nombres al igual que las logias, aun permanecen en el olvido, por la pérdida de sus documentos por temor a las persecuciones.* (Fuente: Manual De la Gran Logia del Perú, Resumen Histórico de la Masonería en el Perú, website B:.R:.L:.S:. Luz en el Sendero Nº 88).

La presencia de talleres masónicos en Lima era tal que, El también masón, historiador Germán Leguía y Martínez hace una clasificación sobre los centros de reunión masónica en Lima, así tenemos:

- *"Los Fernandinos", que es la Logia constituida en la Escuela de Medicina San Fernando de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, la misma que se encontraba ubicada en la Plaza Santa Ana y tenía en sus miembros a don Hipólito Unánue, el Dr. José Peset, el Dr. Gavino Chacaltana, el Dr. Nicolás Alcazar, el Dr. José Manuel Valdez, el Dr. José Gregorio de Paredes, logia que fundo a su vez la Sociedad Amantes del Perú y el "Mercurio Peruano".*

- *"Los Carolinos", cuya base fue el Convictorio de San Carlos, de los que sobresalen los curas, Obispo Toribio Rodríguez de Mendoza y el sacerdote Diego Cisneros, Dr. Francisco Javier Mariátegui, Dr. José Faustino Sánchez Carrión, sacerdote Francisco Luna Pizarro, el tacneño Francisco Pallardelli, el cajamarquino Juan Sánchez Silva.*

- *"Los Neris", "Deanes", y "Forasteros". "Los Neris" estuvo constituida preferentemente por sacerdotes dentro de los que se encontraban el Fraile Tomás Méndez, el Fraile José María García, el franciscano descalzo Fraile Francisco Montenegro entre otros y que fundaron "El Satélite Peruano".*

- *"Los Deanes" quienes se reunían en la casa huerta el Dean o de las Flores por el chileno José Flores, el que era una prolongación de los carolinos y en ella se encontraban Los Hermanos Portocarrero, los chilenos evadidos y que fueran vencidos en la Batalla de Rancahua, como José Manuel Alvarez, Joaquín Larraín, José Silva Lazo, o los argentinos que pertenecían al Batallón Numáncia como José Bernal, Ramón Boado, Gregorio Tramarino.*

- *"Los Forasteros" grupo pequeño constituido entre otros por el santafecino Fernando López Aldana, el chileno Joaquín Camino, el mejicano Ayala, los colombianos Mariano López, Miguel Moreno, el venezolano Francisco Argote, el ingles Thomas Gutrie, el italiano José Boqui y el español Guillermo Del Río.*

- *Existía también una logia con un sobre nombre original "Los Copetudos" al que pertenecían el marqués José de la Riva Agüero y Sánchez Boquete; el Conde de la Vega del Ren don José Matías Vásquez y de Acuña; el marques de Villa Fuerte don Manuel de la Puente y Jaúregui; el marqués de Torre Tagle don José Bernardo de Tagle y Portocarrero; el conde de la Vista y Florida don Manuel Salazar y Baquijano; el conde de Olmos don Luis José Orbegoso y Moncada de Vinegra.*

(Ponencia II Convención Nacional de Grandes Logias Masónicas del Perú Octubre 2005, del R:.H:. Juan Velásquez Calderón)

**LA MASONERIA EN LA EPOCA REPUBLICANA.**

Las tres primeras décadas del siglo XIX, significaron para las noveles repúblicas americanas la obtención de su independencia política, la configuración de los espacios nacionales y una serie de desencuentros y encuentros entre los discursos de carácter nacional y los que conforma la nación.

El periodo independentista y los inicios de la república fueron testigos de la participación masónica, debido a que los miembros de la jerarquía militar de ambos bandos, independentistas y realistas pertenecían a la masonería, destacando el valor de esta participación que en muchos casos lograron acuerdos para humanizar las condiciones de lucha por ser "hermanos", es decir pertenecer a la masonería o a los clubes patrióticos.

Durante el auge de la explotación guanera se plantearon diversos proyectos modernizadores, uno de ellos era el fomento de la inmigración europea.

La Masonería peruana nace con Logias del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. El primer cuerpo Masónico fue el Supremo Consejo establecido el 2 de noviembre de 1830. El 23 de junio de 1831 los Maestros y Vigilantes de las Logias Simbólicas instalan por si mismos una Gran Logia con el nombre de Gran Logia del Perú que en el mismo año cambia a Gran Oriente. La situación política que vivió el Perú por culpa de los militares de la época ocasionó, que muchas Logias suspendieran sus trabajos. En 1845, luego de casi 12 años, algunos Hermanos instalaron y reabrieron muchas Logias. El 30 junio de 1849 el Supremo Consejo volvió a trabajar. El 13 de julio de 1852 el Gran Oriente Peruano reanudó sus actividades y volvió a cambiar de nombre denominándose Gran Oriente Nacional.

La prensa peruana tampoco estuvo ajena a la divulgación de la masonería, ya sea bajo la modalidad del folletín destacándose el carácter misterioso y secreto de esta organización, tenemos por ejemplo que en 1848 en El Correo Peruano se trascribe una novela corta de Alejandro Dumas con claras referencias a los ritos de iniciación masónica y su falsedad en Francia.

*"Y el que contra los hábitos y ritos de la sociedad se había descubierto, mostró el venerable rostro y la blanca barba de un anciano de ochenta años.*

*— Bien dijo el extranjero ahora diré que el que esta a tu izquierda es el representante del circulo ingles, el que preside la logia de Caledonia.*

*— ¿Quién os ha convocado? Preguntó el desconocido, pasando de interrogado a interrogante?*
*— El circulo supremo.*
*— Sin duda no habéis venido sin objeto, dijo el extranjero volviéndose al presidente y a los cinco jefes, vos de Suecia, Cos de Londres, vos de Nueva York, vos de Zurich, vos de Madrid, vos de Varsovia y vosotros, todos en fin, continuo dirigiéndose a la multitud de las cuatro partes del mundo, también habéis venido con objeto al santuario terrible de la fe.*
*— Ciertamente que no, respondió el presidente. Venimos ante el fundador de un misteriosos imperio en Oriente que reunido los dos hemisferios en una comunidad de creencias que enlazado las manos fraternales de genero humano.*
*— Y hay algún signo cierto por el que puedan reconocerse?*
*— Si dijo el presidente, y Dios se ha dignado revelármelo por medio de sus Ángeles*
*( … )*
*Volviose enseguida al viajero.*

*— ¿Qué deseas? Le pregunto.*
*— Ver la luz, respondió este."*

(El Correo Peruano. Boletín Marítimo y Mercantil 10-04-1848 Nº 1009, Año IV).

Durante el siglo XIX muchas instituciones de corte filantrópico se desarrollaron en el Perú, muchos de ellos promovidos por italianos que también divulgaban la masonería. En 1868 constituyeron la Sociedad de Beneficencia Italiana que contó hasta 18 filiales en el interior del país, siendo este dinamismo símbolo de inclusión social, reconocimiento y bonanza económica, crearon compañías de bomberos, colegios como el Humberto I y el Colegio del Callao, además de clubes sociales y deportivos. Debemos destacar que la Sociedad de Beneficencia Italiana realizó una loable labor durante la guerra con Chile.

La primera logia masónica italiana que se organizó en el Perú fue "Justicia y Unión", fundada clandestinamente en 1862, reconocida por el Gran Oriente de Florencia, esta desapareció luego que un incendio destruyo su templo. Posteriormente la masonería italiana residente en el Perú se organizó a través de la Logia Stella dÍtalia (1881) que albergó a inmigrantes italianos de primera y segunda generación, estos inmigrantes fundaron la Revista Masónica, que fue el Órgano de la Masonería Simbólica del Perú, de las logias que entonces funcionaban: Orden y Libertad Nº 1, Orden y Libertad Nº 2, Virtud y Unión Nº 3, Partenón Nº 4, Honor y Progreso Nº 5, Alianza y Firmeza Nº 6, Cosmos Nº 7, Arca de Noe Nº 8, Regeneración Fraternal Nº 9, Constancia y Concordia Nº 11, entre otras.

La guerra con Chile, afecto la vida civil del país y naturalmente a todas sus organizaciones como la masonería, pero en esas horas infaustas, se pudo apreciar que los masones peruanos lucharon por su país demostrando la integridad que el masón practica, así tenemos la figura de Miguel Grau.

*La historia cuenta que Miguel Grau, es preparado y presentado en Enero de 1864 al Comandante del Buque LERZUNDI, Capitán de Corbeta, Aurelio García y García, Venerable Maestro de la Logia UNION INDISOLUBLE No. 05 del valle de Piura, para iniciarse en los Augustos misterios de la francmasonería.*

*Ya en Lima y siendo masón, en 1871 visita a la R:.L:.S:. ORDEN Y REFORMA No. 07, quien trabaja bajo la Jurisdicción del Supremo Consejo Grado 33 del Rito Escoses Antiguo y Aceptado para la república del PERU estrechando amistad con su V:.M:. Don Ricardo Palma Soriano, días después el Tradicionalista Peruano lo invita a que lo acompañe a visitar a la R:.L:.S:. Cruz Austral No. 05 en el Valle del Callao, en donde trabajo y profundiza sus conocimientos en la francmasonería. Además allí conoce al H:. Santiago Távara, quien años después se convertiría en el cirujano mayor del MONITOR HUASCAR.*

*El H:. Miguel Grau, había fortalecido amistad con Santiago Távara y siendo este V:.M:. de la Logia "CRUZ AUSTRAL" en 1876, solicita por intermedio de EL por su alta investidura que solicitara al Supremo*

*Consejo Grado 33 del PERU, la creación de una logia Lautarina de nombre MAR PERUANO, la que trabajara en el Monitor HUASCAR.*

(IN MEMORIAM del Muy Respetable Hermano MIGUEL GRAU SEMINARIO Posted by Indoamericano on octubre 9, 2008 Gran Maestro Emerito de la Orden Héroe del Combate de Angamos, masones.wordpress.com).

Grau el Hermano Mason que es admirado también en Chile.

El 21 de mayo de 1879 Prat muere en la cubierta del Huáscar junto al sargento Aldea, la Esmeralda se hunde con la bandera al tope y de los 198 marinos de su tripulación mueren142.

El 8 de octubre del mismo año, las naves peruanas Huáscar y Unión son sorprendidas frente a Punta de Angamos por la Escuadra Chilena y producto de lo cual Miguel Grau pierde la vida.

El gobierno chileno inmediatamente ordenó que su cadáver fuera dignamente sepultado y presentó un homenaje al valor y a la honradez. Once años después fueron devueltos sus restos al Perú, en donde la emotividad de la ceremonia puso de manifiesto la admiración que su pericia náutica y caballerosidad le había conquistado en el corazón del pueblo chileno.

La carta enviada por Miguel Grau a la esposa de Arturo Prat: "*Dignísima señora: Un sagrado deber me autoriza a dirigirme a usted y siento profundamente que esta carta, por las luchas que va en rememorar, contribuya a aumentar el dolor que hoy justamente debe dominarla.*

*En el Combate Naval del 21, recién pasado, que tuvo lugar en las aguas de Iquique, entre las naves peruanas y chilenas, su digno y valeroso esposo, el capitán de fragata Arturo Prat, comandante de la Esmeralda, fue como usted no lo ignorará ya, víctima de su temerario arrojo en defensa y gloria de la bandera de su patria. Deplorando sinceramente tan infausto acontecimiento, y acompañándola en su duelo, cumplo con el penoso deber, de enviarlas para usted, inestimables prendas que se encontraron en su poder y que son las que figuran en la lista adjunta. Ellas le servirán, indudablemente de algún pequeño consuelo en medio de su gran desgracia, y para eso me he anticipado a remitírselas.*

*Reiterándole mis sentimientos de condolencia, logro, señora, la oportunidad para ofrecerle mis servicios, consideraciones y respeto con que me suscribo a usted, señora, muy afectísimo seguro servidor".*

Sin lugar a dudas el almirante Miguel Grau Seminario muestra en esta carta admiración, solidaridad, fraternidad, tristeza y amargura por lo ocurrido el 21 de mayo de 1879, por lo que su figura se enaltece y ennoblece como un gran caballero junto al capitán Arturo Prat Chacón.

Así como Grau otros muchos militares también fueron masones como el M.·.R.·.H:. Emérito Francisco Bolognesi Cervantes, presentado en la R:.L:.S:. "Virtud y Unión" el 31 de julio de 1860, siendo en dicho Tall.·. En donde recibió los tres grados de la Masonería simbólica.

Francisco Bolognesi y sus Oficiales en Arica.

El también H.·. Ramón Castilla, lo envía a Europa en donde toma contacto con logias inglesas, siendo nombrado el 20 de Noviembre de 1861 como representante de la Francmasonería Escocesa de Inglaterra ante el Gran Oriente de Perú. Era Secretario del Gran Oriente de Inglaterra, el R.·.H.·. Juan Manuel Jones, quien indicaba en el documento que reconocía al M.·.R.·.H.·. como su representante y al R:.H:. Juan Manuel del Mar como máxima autoridad del Gran Oriente Peruano.

Usando de esta Pla.·., el R:.H:. García y García solicitó al Gran Oriente de Colombia, en el valle de Bogotá, que emitieran la correspondiente carta patente al Or.·. Peruano, ya que, como se indica en dicho documento: «Toca pues al Gran Oriente de los Estados Unidos de Colombia, el honor de expedir carta, ya que el de Inglaterra se ha anticipado a reconocer la legalidad del Gran Oriente del Perú, como consta en la plancha dirigida al hermano Francisco Bolognesi, últimamente nombrado representante del Gran oriente Inglés cerca de Lima». Este envío ocurre el 24 de abril de 1862, habiendo sido emitido el documento con fecha 27 de marzo de ese mismo año.

Al iniciarse la guerra, como se ha señalado, reasume sus funciones como militar, recibiendo –mientras se encontraba en Arica-, el apoyo de la R.·.L.·.S.·."Pioneers Nº 643" de la jurisdicción de la Gran Logia de Edimburgo (Escocia), además de la R.·.L.·.S.·. "Fraternidad" que levantó sus Ccol.· en 1863 y del la R.·.L.·.S.·. "Constancia y Concordia" que se fundara en 1865, las cuales trabajaban en el Vall.· de Tacna.

En Arica, recibió al mayor Juan De la Cruz Salvo, enviado del ejército chileno para pedir la rendición de la plaza, entregando nuestro H.·. Por respuesta lo siguiente: «Tengo deberes sagrados que cumplir y lo haré hasta quemar el último cartucho». Al exigirle el mayor chileno una respuesta de la oficialía presente en Arica, Bolognesi los llamó, siendo unánime la decisión de enfrentar al enemigo. Un día antes, reunidos los oficiales (que en su mayoría eran masones) en la casa de nuestro también H.·. Alfonso Ugarte, con los sables cruzados sobre el V.·. de la L.·. S.·., juraron defender la ciudad hasta morir. El día 4 de junio de 1880, Bolognesi solicitó a sus superiores que le envíen refuerzos, remitiéndoles una carta en la que les dice: «tengo al frente 4,000 enemigos poco más o menos a los cuales cerraré el paso a costa de la vida de todos los defensores de Arica aunque el número de los invasores se duplique», agregando que «[t]odas las medidas de defensa están tomadas,

espero ataque pasado mañana, resistiré. Háganos propios (envíe refuerzos) cuantos sea posible. Dios guarde a U.S. Francisco Bolognesi»

Pero no solo masones militares ofrendaron su vida en la guerra con Chile, sino también civiles. Desde el 25 de enero de 1873 funcionó la compañía italiana de Bomberos voluntarios "Garibaldi" del Callao, algunos de sus miembros eran masones. La identificación de los italianos con respecto a la nación que los había acogido fue demostrada, especialmente en la guerra con Chile.

El 13 de enero de 1881 13 de sus miembros fueron fusilados por el ejército chileno: Angelo Cepollini, Giovanni Battista Leonardi, Lorenzo Astrana, Luca Chiappe, Angelo Descalzi, Giovanni Ognio, Egidio Valentín, Paolo Marzano, Giovanni Pali, Filippo Bargna, Enrico Nerini, Guiseppe Orengo, GioBatta Leonardi y Paolo Risso. Ellos luchaban contra el fuego en el saqueado Distrito de Chorrillos durante la ocupación chilena en la guerra del pacifico.

Los bomberos de "Garibaldi" habían manifestado su apoyo a la causa peruana, dando a conocer el 7 de abril de 1879 su ofrecimiento a las autoridades peruanas para formar la guardia urbana, además de su valiosa contribución como bomberos de la bomba Roma en la batalla de San Juan y Miraflores. Así mismo es menester mencionar que en Tarapacá la colina de inmigrantes italianos era numerosa, tal es así que eran dueños de algunas salitreras y su asentamiento en ella data mucho antes de la guerra con Chile.

**LA GRAN LOGIA DEL PERÚ.**

*A fines de 1881, el Hermano Julio Iriarte, Venerable Maestro de la Respetable Logia Simbólica Virtud y Unión, pidió a los miembros de la Orden que se creara una Gran Logia con la unificación de todas las existentes. La propuesta fue acogida por mayoría y se trató sobre la nueva Obediencia en la Convención del 5 de marzo de 1882, la que terminó el 25 del mismo mes con la instalación de la Gran Logia del Perú y su primer Gran Maestro el Muy Respetable Hermano Antonio Arenas.*

*Las Logias fundadoras de la Gran Logia del Perú fueron: Orden y Libertad Nº 2, Virtud y Unión Nº 3, Parthenon Nº 4, Honor y Progreso Nº 5, Alianza y Firmeza Nº 6, Kosmos Nº 7, Arca de Noé Nº 8 y Regeneración Fraternal Nº 9.*

***Los cuatro cismas de la Masonería peruana***

*A lo largo de su historia, la Masonería peruana ha sufrido cuatro cismas, siendo el más grave el ocurrido en 1998.*

*La primera escisión Masónica ocurrió en 1859, cuando las Logias Concordia Universal, Estrella Polar y Unión y Virtud, se separaron del Gran Oriente Peruano, cansadas de la intromisión del Supremo Consejo del Grado 33 en las decisiones Logiales, y fundaron su propia Gran Logia.*

*La separación de 1945 ocurrió cuando un grupo de Logias pretendía impedir la reelección en el cargo de Gran Maestro de Augusto Solari Saco, quien terminó siendo irradiado (expulsado) de la Orden.*

*Los dos últimos cismas de la Masonería peruana tuvieron un mismo común denominador: las elecciones a Gran Maestro de Masones del Perú. La escisión de 1998 se llevó a cabo durante el proceso electoral de 1998, cuando el Muy Respetable Hermano Arturo Rivera del Piélago, en su calidad de Gran Maestro en ejercicio, aduciendo que hubo fraude electoral durante el proceso, nombra por decreto al Muy Respetable Hermano Ricardo Noriega Salaverry como nuevo Gran Maestro de Masones del Perú, medida que no fue aceptada por la mayoría de Logias y que desencadenó una serie de disputas judiciales por el control de la Orden, hechos que mantuvieron en zozobra a la Fraternidad hasta el 25 de marzo de 2000, fecha en que es*

*elegido Gran Maestro de Masones del Perú el Muy Respetable Hermano Ismael Cornejo Alvarado, un ex general del Ejército peruano vinculado a la mafia fujimontesinista. La última división Masónica ocurre diez años después y tiene como protagonistas a los Hermanos Manuel Manrique Ugarte, ex-ministro de Agricultura de Alejandro Toledo, y Umberto Toso, laureado poeta peruano. Fue en marzo de 2008 cuando el Querido Hermano Umberto Toso, en su calidad de Maestro Masón, impugna al Respetable Hermano Manuel Manrique Ugarte, ganador de las elecciones a Gran Maestro, argumentando que el ex-ministro del gobierno peruposibilista no podía ser el jefe de la Masonería peruana por haber sido condenado por el Poder Judicial a un año de cárcel por delito contra la fe pública. El recurso de Toso fue rechazado por el Jurado Electoral Autónomo de la Gran Logia del Perú, a todas luces comprometido con el candidato ganador, hecho que originó la cuarta escisión de la Masonería peruana, ya que un grupo considerable de Maestros Masones, incluidos muchos de los electores de Manrique Ugarte, enterados luego de los comicios que el ganador de las elecciones había sido condenado a prisión (situación que según las Leyes Masónicas es causal de irradiación o expulsión de la Institución), desconocieron la legitimidad del flamante Gran Maestre, iniciando junto al Querido Hermano Umberto Toso una lucha frontal contra el Muy Respetable Hermano Manuel Manrique ugarte para defenestrarlo de su puesto*. (Roberto Aguilar M. S Silva M:.M:.Gr:. 18 A:.R:.L:.S:. Sentinela da Fronteira, Nº 53, Corumba, MS Academia Masónica de Letras de Mato Grosso de Su, Brasil, LA MASONERIA Y LA INQUISICIÓN EN AMÉRICA: MÉXICO Y PERÚ, Pág. 37).

La Gran Logia del Perú en su página web oficial publica lo siguiente:

***Breve Historia de la Gran Logia de los AA.·.LL.·. y AA.·. Masones de la República del Perú***

*Autor: R.·.H.·. Virgilio Gonzáles Ramirez, P.·.V.·.M.·. de la R.·.S.·.L.·. Virtud y Unión N° 3*

*Las primeras Logias que levantaron columnas en el Perú en la época de nuestra independencia, lo hicieron bajo la jurisdicción del GRAN ORIENTE NACIONAL DE COLOMBIA, nación que pasó a llamarse GRAN COLOMBIA, fundada por el H:. SIMÓN BOLÍVAR. Ocurrida la disolución de la GRAN COLOMBIA como consecuencia de la crisis política de 1828, se constituyó la República de NUEVA GRANADA que ahora se llama COLOMBIA. Esta disolución hizo que la Logias del Perú creyeran que con la GRAN COLOMBIA había desaparecido también el GRAN ORIENTE NACIONAL DE COLOMBIA, por lo que consideraron necesario formar un gobierno del Rito Escocés, propio e independiente para la República del Perú.*

*Fue así cómo, 9 Ilustres HH:. del Grº 33, se reunieron en Lima bajo la presidencia accidental del más antiguo de ellos, el Presbítero Dr. Don JOSÉ MARIA MONZÓN, Ex Capellán del Ejército Libertador, y el 02 de noviembre de 1830 fundaron el SUPREMO CONSEJO DEL PERÚ, recayendo en el H:. General DOMINGO TRISTAN el cargo de Soberano Gran Comendador, y el 23 de junio de 1831 se fundó la primera GRAN LOGIA DEL PERÚ, teniendo en el cargo de Gran Maestro al H:. TOMAS RIPLEY ELDERDGE.*

*El 11 de agosto del mismo año 1831 cambiaron el nombre de GRAN LOGIA DEL PERÚ al de GRAN ORIENTE PERUANO, y trabajaron, tanto el SUPREMO CONSEJO como el GRAN ORIENTE PERUANO, armónicamente en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.*

*Hasta el año de 1833 existían 7 Logias:*

*Paz y Perfecta Unión*
*Orden y Libertad*
*Virtud y Unión*
*Constancia Peruana*
*Sol de Huayna Cápac*
*Unión Justa*
*Orden y Reforma*

*El caos político que imperó en el Perú el año de 1833 obligó al cierre del SUPREMO CONSEJO DEL PERÚ y del GRAN ORIENTE PERUANO, así como al abatimiento de columnas por 12 largos años, de las 7 Logias existentes.*

*El 06 de noviembre de 1844 se reinstala ORDEN Y LIBERTAD Nº 2; el 11 de noviembre de 1848 se restablece el GRAN ORIENTE PERUANO, y el SUPREMO CONSEJO DEL PERÚ lo hace el 20 de enero de 1849; VIRTUD Y UNIÓN se reinstala recién el 12 de setiembre de 1855.*

*EL GRAN ORIENTE PERUANO se reorganizó el 13 de julio de 1852 con el nombre de GRAN ORIENTE NACIONAL DEL PERÚ, teniendo como Serenísimo Gran Maestre al H:. MATIAS LEÓN.*

*En 1852 vemos la aparición en el Perú del RITO DE YORK, con el Cuerpo Masónico denominado CAPÍTULO REAL ARCO ESTRELLA BOREAL Nº 74 en el Valle del CALLAO, con Carta Constitutiva expedida por el SOBERANO CAPÍTULO DEL REAL ARCO DE ESCOCIA. Desde luego que el SUPREMO CONSEJO DEL PERÚ no lo admitió, y las huellas de este Cuerpo se perdieron hasta el 19 de diciembre de 1875, en que apareció trabajando con el nombre de ALIANZA Y FIRMEZA Nº 161.*

*En 1857 surgieron dificultades en el seno del SUPREMO CONSEJO DEL PERÚ y del GRAN ORIENTE NACIONAL debido a la modificación del ESTATUTO y REGLAMENTO GENERAL DE LA ORDEN, con medidas que afectaban a las Logias Simbólicas, por lo que en junio de 1857 tres Logias se declaran independientes del SUPREMO CONSEJO DEL PERÚ:*

*Virtud y Unión (Fraccionada)*
*Concordia Universal*
*Estrella Polar*

*Que se van al CALLAO a formar la GRAN LOGIA NACIONAL DEL PERÚ, para trabajar únicamente en los 3 Grados Simbólicos, de Aprendiz, Compañero y Maestro*
*Masón, instalándose el 9 de agosto de 1857, ocupando el cargo de Gran Maestre el R:. H:. MANUEL CIPRIANO DULANTO.*

*Como era de esperar, este nuevo organismo masónico fue declarado IRREGULAR por el GRAN ORIENTE NACIONAL. Este hecho confiere a las Logias mencionadas el Título de LOGIAS PRECURSORAS de la GRAN LOGIA DEL PERÚ.*

*Para el año 1857 tenían presencia en el Oriente del Perú 4 Potencias Masónicas:*

*Supremo Consejo para la República del Perú (Escocés) Gran Oriente Nacional del Perú (Escocés)*
*Gran Logia Nacional del Perú (Escocés)*

*Soberano Capítulo Real Arco de Escocia (York)*

*El 7 de noviembre de 1859 la GRAN LOGIA NACIONAL DEL PERÚ tenía bajo su obediencia a 13 Logias numeradas del 1 al 13:*

*Orden y Libertad Nº 1*
*Concordia Universal Nº 2*
*Estrella Polar Nº 3*
*Virtud y Unión Nº 4*
*Cruz Austral Nº 5*
*Filantropía del Guayas Nº 6 (Guayaquil)*

*Estrella del Norte Nº 7 (Huaraz)*
*Estrella del Sur Nº 8 (Concepción - Chile)*
*Fraternidad Universal Nº 9 (Cerro De Pasco)*
*Unión Indisoluble Nº 10 (Piura)*
*Unión Amazónica Nº 11 (Iquitos)*
*Fuerza y Unión Nº 12 (Trujillo)*
*Unión y Esperanza Nº 13*

*13 días después, el 20 de noviembre de 1859, una Asamblea Masónica Constituyente, presidida por el R:. H:. FRANCISCO JAVIER MARIÁTEGUI aprueba el nacimiento de una nueva Potencia Masónica llamada GRAN ORIENTE PERUANO, que tendría bajo su gobierno a las 13 Logias mencionadas y a otras 5 más:*

*- Libertad del Perú*
*- Unión Justa (Lambayeque)*
*- Unión Fraternal (Chiclayo)*
*- Luz de Amazonas (Moyobamba)*
*- Luz de la Serena (Chile)*

*Este nuevo Cuerpo Masónico que tampoco fue reconocido, se instaló el 30 de enero de 1860 teniendo como Serenísimo Gran Maestre al R:. H:. JUAN MANUEL DEL MAR. A esta fecha el Perú tenía DOS GRANDES ORIENTES:*

*Gran Oriente Nacional del Perú*
*Gran Oriente Peruano*

*El año de 1863 abate columnas el GRAN ORIENTE PERUANO, formándose de inmediato otro GRAN ORIENTE PERUANO que tiene como Serenísimo Gran Maestre al R:. H:. FRANCISCO JAVIER MARIÁTEGUI Y TELLERÍA, quien es calificado como DISIDENTE por el H:. ARTHUR M. WHOLEY, Gran Secretario del abatido GRAN ORIENTE PERUANO, siendo los HH:. residuales de éste, quienes reconocen ese mismo año de 1863 a la Logia PEACE AND CONCORD Nº 445, establecida en el Perú bajo la obediencia de la GRAN LOGIA DE ESCOCIA, siendo esta la primera Logia Simbólica que trabaja en el Perú en el RITO DE YORK. Recordemos que en 1852 apareció el primer Cuerpo Masónico del RITO DE YORK en el CALLAO, llamado CAPÍTULO REAL ARCO DE ESCOCIA Nº 74, no era Logia, sino Capítulo.*

*También se sabe que por esta época existía en el Valle de TACNA un SUPREMO CONSEJO DEL GRADO 33º establecido bajo los auspicios del GRAN ORIENTE DE NAPOLES, correspondiente al REYNO DE LAS DOS SICILIAS.*

*Para el año de 1865 en el Perú habían aparecido nuevas Logias dependientes de nuevos Orientes, dando lugar a una situación caótica; solamente en LIMA y CALLAO funcionaban 9 GRANDES ORIENTES:*

*Gran Logia de Edimburgo (Peace and Concord Nº 445)*
*Gran Logia de Hamburgo (Eintrach)*
*Gran Oriente Nápoles*
*Gran Logia de Italia (Stella de Italia)*
*Gran Logia de Irlanda (Duque de Leicester Nº 151)*
*Supremo Consejo del Perú*
*Gran Oriente Nacional*
*Gran Oriente Peruano (Fraccionado)*
*Gran Oriente Peruano (Disidente)*

*Tras esta fragmentada situación sobrevino el conflicto bélico de 1866 con la Madre Patria, que terminó desmembrado a la ya desarticulada unión masónica y proyectando un panorama desolador, que el SUPREMO CONSEJO supo revertir con bastante esfuerzo, llegando a tener el año de 1872 a 17 Logias bajo su jurisdicción, numeradas del 1 a 17:*

*Paz y Perfecta Unión Nº 1*
*Orden y Libertad Nº 2*
*Virtud y Unión Nº 3*
*Concordia Universal Nº 4*
*Cruz Austral Nº 5*
*Y 12 Logias más de otros Valles:*
*PIURA, ARICA, CAJAMARCA, IQUITOS, PASCO y CALLAO.*

*En enero de 1875 el SUPREMO CONSEJO puso en vigencia la derogada Constitución de 1864 y reinstaló la GRAN LOGIA el 27 de Junio de 1875, luego ambos, el SUPREMO CONSEJO y la GRAN LOGIA, restablecen al GRAN ORIENTE DEL PERÚ desaparecido en 1864, poniendo bajo su obediencia a las Logias siguientes:*

*Orden y Libertad Nº 1*
*Concordia Universal Nº 4*
*Cruz Austral Nº 5*
*Orden y Reforma Nº 7*
*Alianza y Firmeza Nº 16*

*También debe haber sido muy preocupante para el SUPREMO CONSEJO ver el desorden reinante en el Oriente del Perú desde muchos años atrás, apareciendo Logias Simbólicas dependientes de Potencias extranjeras sin la autorización correspondiente, materializando una verdadera invasión, todo esto debido a la ausencia de normas precisas que pongan orden en el mundo masónico.*

*No cabe duda que el Ilustre y Poderoso Hermano ANTONIO DE SOUZA FERREYRA, quien fue Soberano Comendador del SUPREMO CONSEJO DEL PERÚ en el año de 1856, adelantándose a esta época, había iniciado y promovido la CONVENCIÓN DE LAUSANA, en la cual, entre otras medidas, quedaron establecidas dos normas muy importantes, orientadas a poner fin al caos reinante, no sólo en el Perú, sino en todo el mundo masónico. Ellas fueron:*

*Que los SUPREMOS CONSEJOS DEL MUNDO abandonen los derechos que les otorgaban las CONSTITUCIONES DE 1786, de gobernar a las Logias Simbólicas, reconociendo en adelante a las Grandes Logias o GRANDES ORIENTES el derecho a gobernar a las Logias Simbólicas y a conferir los Grados de Aprendiz, Compañero y Maestro.*

*Se estableció la DEMARCACIÓN TERRITORIAL de cada CONSEJO SUPREMO coincidente con la de su Nación o Estado dentro del cual debería existir sólo una Potencia Masónica gobernante de las Logias Simbólicas, denominándolo TERRITORIO OCUPADO; y si no existiere un Cuerpo o Potencia Masónica, llamándolo TERRITORIO DESOCUPADO.*

*Esta Convención se realizó en el mes de setiembre de 1875 con la participación de 22 Supremos Consejos del mundo, a la que el Perú, por razones explicables de la época no pudo concurrir, pero estuvo dignamente representada por el Ilustre Hermano ANTONIO AMBERRY del SUPREMO CONSEJO DE FRANCIA. Hay que hacer notar que el SUPREMO CONSEJO DEL PERÚ, promotor de aquella CONVENCIÓN debió haber dado cumplimiento estricto e inmediato a los acuerdos indicados, y no haber*

*esperado hasta 1882 en que las Logias Simbólicas presididas por VIRTUD Y UNIÓN Nº 3 logren su independencia fundando la GRAN LOGIA DEL PERÚ.*

*Y así llegamos al año de 1879, en el que se inicia la infausta guerra de Chile contra el Perú y Bolivia, de funestas consecuencias para estos dos países, consecuentemente para la Francmasonería.*

*En 1880 la situación de nuestro Oriente era la siguiente:*

*LOGIAS BAJO LA JURISDICCIÓN DEL SUPREMO CONSEJO DEL PERÚ:*

*- Paz y Perfecta Unión Nº 1*
*- Orden y Libertad Nº 2*
*- Virtud y Unión Nº 3*
*- Concordia Universal Nº 4*
*- Cruz Austral Nº 5*
*- Parthenon Nº 6*
*- Kosmos Nº 12*
*- Libertad y Trabajo Nº 14*
*- Fraternidad y Progreso Nº 18*
*- Orden y Reforma Nº 19*

*LOGIAS BAJO LA JURISDICCIÓN DE LA GRAN LOGIA DE EDIMBURGO - ESCOCIA:*

*- Peace and Concord Nº 445*
*- Honor y Progreso Nº 479*
*- Kosmos Nº 115*
*- Arca de Noe Nº 521*
*- Regeneración Fraternal Nº 522*
*- Virtud y Unión Regenerada Nº 558*
*- Le Valle de France Nº 559*
*- Independencia Nº 560 (Callao)*
*- Constancia y Concordia Nº 561 (Tacna)*
*- Paz y Caridad Nº 577 (Mollendo)*
*- Pioners Nº 643 (Iquique)*

*LOGIAS CON TRABAJOS SUSPENDIDOS TEMPORALMENTE:*

*- Estrella Polar Nº 10*
*- Alianza y Firmeza Nº 16*

*LOGIAS CON TRABAJOS SUSPENDIDOS VARIOS AÑOS:*

*- Unión Indisoluble Nº 16 (Piura)*
*- Unión Amazónica Nº 11 (Iquitos)*
*- Estrella del Norte (Huaraz)*
*- Filantropía del Guayas (Guayaquil) - Ley Natural (Quito)*

*Era el año de 1881, y el SUPREMO CONSEJO DEL PERÚ, propiciador del Convento o CONVENCIÓN DE LAUSANA estaba lejos de establecer el orden en su territorio, pues el H:. ARTHUR M. WHOLEY, expulsado a perpetuidad por Decretos del 19 de enero y del 15 de marzo de 1875, después de habérsele*

*seguido juicio masónico por haber participado en forma activa en el sisma de 1860-1862, continuaba manejando el GRAN ORIENTE NACIONAL, también disuelto a perpetuidad por Decreto del 13 de marzo de 1875, y éste tenía bajo su jurisdicción a la Logia irregular ORDEN Y LIBERTAD Nº 1, en la cual iniciaba a Oficiales Chilenos y les confería altos grados masónicos a cambio de dinero, los cuales a junio de 1881 ya eran más de 40, y de alta graduación.*

*El 02 de noviembre de 1881 el Soberano Gran Comendador del SUPREMO CONSEJO DEL PERÚ ANTONIO DE SOUSA FERREYRA, había vuelto a enviar a todas las Logias de su jurisdicción, copias de los Decretos de Expulsión y de Disolución dados en 1875, ratificándolos y reiterando su cumplimiento, evidentemente con el loable afán de frenar el desconcierto imperante entonces.*

*El V:. M:. electo de la Logia Regular ORDEN Y LIBERTAD Nº 2, H:. CHRISTIAN DAM al ser instalado el 24 de junio de 1881 había recibido el encargo del I:. P:. H:. RICARDO HARTLEY, Gran Secretario del SUPREMO CONSEJO, quien fue su INSTALADOR, de que hiciera algo, que diera algún paso para cortar el abuso que se venía cometiendo en nombre de la Institución Masónica, amparado en un Gr:. Ort:. que no existía, al invitar por periódico a los "enemigos" chilenos a que concurriesen a su Templo. Se refería indudablemente al H:. A:. WHOLEY y al G:. O:. N:.*

*Cumpliendo este encargo el R:. H:. CHRISTIAN DAM presenta en su Logia una Proposición sobre el asunto, que es aprobada y puesta en manos del Soberano Gran Comendador del S:. C:. C:. ANTONIO SOUZA FERRERYRA el 30 Set. 1881. Esa Proposición se refería a reunir a lo VV:. MM:. de las Logias Regulares del Vall:. de Lima para el 02 Oct. 1881, a fin de proponerles actuar unidas y contener el abuso que se venía cometiendo en nombre de la Masonería.*

*En la reunión se acordó dirigirse al Intendente de Lima Crl. Ejto. Chileno SAMUEL VALDIVIEZO, uno de los Iniciados en la Logia Irregular, para plantearle el problema y proponerle una solución; en efecto, la reunión se llevó a cabo y en ella se le pidió al Crl. VALDIVIEZO que hiciera comprender a sus compatriotas que habían sido engañados, que eran irregulares, y que por tanto no serían recibidos en las Logias Regulares cuando acudieran a visitarlas. Le ofrecieron la solución de Regularizarse gratuitamente y sin más formalidades que prestar el juramento en la Logia PAZ Y PERFECTA UNIÓN Nº 1, quedando luego de ello en libertad para afiliarse a cualquier Logia Regular. Firmaron el acuerdo los RR:. HH:. CHRISTIAN DAM por ORDEN Y LIBERTAD Nº 2, JULIO F. DE IRIARTE por VIRTUD Y UNIÓN Nº 3, AGUSTÍN SOTO por PARTHENON Nº 7, JUAN PASTOR por KOSMOS Nº 12, FRANCISCO VIALES por ORDEN Y REFORMA Nº 19 y A. MIGONE por STELLA DE ITALIA Nº 23.*

*Posteriormente el R:. H:. CHRISTIAN DAM informó de una nueva entrevista con el Coronel VALDIVIEZO, en la que le había comunicado que podía regularizarse en la Orden bajo los auspicios del SUPREMO CONSEJO DEL PERÚ, fijándose para su regularización el Taller de VIRTUD Y UNIÓN Nº 3, y la fecha 14 de noviembre de 1881, acto que se realizó con toda puntualidad, con lo cual el R:. H:. CHRISTIAN DAM cumplió el encargo recibido.*

*Hasta aquí todos los esfuerzos de las Logias estaban orientados a la defensa y al engrandecimiento del SUPREMO CONSEJO DEL PERÚ. En adelante surgirían los problemas entre estos Organismos, graves e irreconciliables, que culminarían con la fundación de la Gran Logia del Perú y el rompimiento de relaciones con el SUPREMO CONSEJO por el largo periodo de 46 años.*

*Veinte días después del envío de las copias de los Decretos de 1875 a todas las Logias, fallece repentinamente el I:. P:. H:. ANTONIO SOUZA FERREYRA y le sucede en el cargo, Por Témpore, el I:. P:. H:. JUAN SÁNCHEZ SILVA "hasta que sea elegido un nuevo Gran Comendador" quien terminaría el periodo para el cual había sido elegido el extinto. Había pues, un proceso electoral a la vista.*

*Las Logias Simbólicas de la jurisdicción solicitaron entonces al S:. C:. C:., participar en el proceso electoral que se avecinaba, solicitud que fue DESESTIMADA.*

*Fue en este trance que el Soberano Gran Comendador Por Témpore I:. P:. H:. JUAN SÁNCHEZ SILVA, expide el 06 de diciembre de 1881, un Decreto anulando aquellos Decretos de 1875, que el día 02 de noviembre el mismo SUPREMO CONSEJO había ratificado reiterando su estricto cumplimiento, dejando restablecido al GRAN ORIENTE NACIONAL y rehabilitado al H:. ARTHUR M. WHOLEY, adicionando que las Logias Simbólicas de la jurisdicción del SUPREMO CONSEJO, pasen a la obediencia de ese GRAN ORIENTE rehabilitado bajo la autoridad del HH:. ARTHUR M. WHOLEY, expresando finalmente la RENUNCIA del SUPREMO CONSEJO a partir de esta fecha, y en forma perpetua, al gobierno de las Logias Simbólicas.*

*Este Decreto, como es de imaginar, sembró estupor en todas las Logias de la Obediencia y vino a constituir EL DETONANTE para la formación de la GRAN LOGIA DEL PERÚ.*

*VIRTUD Y UNIÓN Nº 3, GESTORA DE LA FUNDACIÓN DE LA GRAN LOGIA DEL PERÚ.*

*Como consecuencia de aquel desafortunado Decreto, 6 días más tarde, el 12 de diciembre de 1881, la R:. L:. S:. VIRTUD Y UNIÓN Nº 3, presidida por su V:. M:. el R:. H:. JULIO FRANCISCO DE IRIARTE, quien ya había cursado en nombre de su Logia, una solicitud al SUPREMO CONSEJO para ESTABLECER UNA GRAN LOGIA, sin haber recibido respuesta, cursa a las Logias Simbólicas de la jurisdicción una Plancha en la que les pide su valioso apoyo para la formación inmediata de la GRAN LOGIA DEL PERÚ. La Plancha es la siguiente:*

*A:. L:. D:. G:. A:. D:. U:.*
*In Deo Fiducia Nostra*
*Sabiduría Fuerza Belleza*
*Secretaría del R:. T:. S:. —VIRTUD Y UNIÓN‖ Nº 3, Instalado el 12 Set. de 1855*
*V:. de Lima E:. V:.*
*12 Dic. de 1881.*
*Al V:. M:. de la R:. L:. S:., : .....*
*V:. M:. :*

*En la sesión ordinaria que esta Resp:. Log:. celebró el día de ayer, se discutió extensamente el Dec:. expedido por el Sup:. Cons:. Sobre el reconocimiento del Gr:. Oriente.*

*Inútil creo Q:. H:. manifestaros las razones que a primera vista de desprenden en contra de ese Decreto inconsulto y de perniciosos resultados. La Log:. VIRTUD Y UNIÓN Nº 3 ha pedido su reconsideración fundándose en que, además de las nulidades insalvables que adolece y de sus infracciones legales que lo caracterizan (Art. 20 Inc. 15 del Reg:. Gen:. del Sup:. Cons:.), no satisface las exigencias legítimas de las Log:. Simb:.*

*El único poder reclamado imperiosamente para obtener mayor lustre de la Masonería es la GRAN LOGIA; y en esta convicción profunda, la Log:. que presido con honra, ha acordado en la misma sesión y en vista del desaire recibido, la formación inmediata de la GRAN LOGIA DEL PERÚ. Para que los resultados sean satisfactorios, se necesita del valioso concurso de las Log:. Simb:. y de aquí la razón por la que me dirijo a Vos, a fin de que interponiendo vuestra influencia, obtengáis que vuestra Log:. se adhiera a este grandioso pensamiento que preocupa a todos los verdaderos Masones.*

*En esta virtud, servíos Q:. H:. aceptar el voto ferviente que mi Log:. hace por el engrandecimiento de la vuestra y el saludo fraternal que os ofrece V:. H:. :*

*El Ven:. Maestro*
*Fdo.: JULIO F. DE IRIARTE*

*El Secretario*
*Fdo. JULIO PUISTE*

*Por esta plancha es VIRTUD Y UNIÓN Nº 3, la Logia GESTORA DE LA GRAN LOGIA DEL PERÚ.*

*Haciendo un paréntesis, citaré aquí un rasgo particular o anecdótico referente a la actitud asumida por el R:.H: CHRISTIAN DAM, quien fue uno de los más decididos y entusiastas propulsores de la fundación de la G:.L:.P:.*

*En respuesta a la convocatoria anterior, él expresó en una plancha lo siguiente:*

*..... "Nuestro Tall:. ORDEN Y LIBERTAD Nº 2 ha acordado que se una al vuestro para formar la GRAN LOGIA DEL PERÚ, por ser el único poder reclamado imperiosamente para regirnos en adelante".....*

*Años más tarde el R:. H:. CHRISTIAN DAM escribió un libro que fue publicado en Lima en 1898, en el cual, al referirse a este histórico acontecimiento, dice lo siguiente:*

*"Aceptada por mi Logia el proyecto de VIRTUD Y UNION Nº 3 sobre la formación de una GRAN LOGIA en el Rito de York, tomé a pecho el asunto, y empleando mi escasa inteligencia y toda mi influencia masónica, comencé la obra más ardua e ingrata que en mi vida he emprendido".*

*Fue mediante aquella Pl:., que hicieron suyas otras 4 Logias hermanas, que se dio inicio a la tarea de formar la GRAN LOGIA DEL PERÚ.*

*Pero antes de continuar veamos aquel suceso de la Regularización en Pleno de la Logia ORDEN Y LIBERTAD Nº 1, Logia Irregular hasta entonces, llena de Oficiales chilenos engañados, que se convirtió días después en Logia Fundadora Primigenia, de la G:. L:. P:.*

*REGULARIZACIÓN DE LA LOGIA ORDEN Y LIBERTAD Nº 1*

*El Sob:. Gr:. Com:. PT I:. P:. H:. JUAN SÁNCHEZ SILVA tuvo el insólito deseo de reinstalar al GRAN ORIENTE NACIONAL aprovechando de la presencia masiva de la Oficialidad Chilena en la Log:. ORDEN Y LIBERTAD Nº 1, y de la ambivalencia del H:. ARTHUR WHOLEY, para someter a las Llog:. Ssimb:.. Fue con este propósito que mandó publicar en el periódico una CITACIÓN a los HH:. a una sesión el 19 de Dic. 1881, indicando que a la misma asistiría el Sob:. Gr:. Comendador I:. P:. H:. FRANCISCO JAVIER MARIÁTEGUI y los demás miembros del S:. C:. C:. La reunión se llevaría a cabo en el templo de ORDEN Y LIBERTAD Nº 1, Logia Irregular hasta entonces.*

*Llegado el momento el Crl. Chileno ESTANISLAO DEL CANTO, 1er Vig:. de esa Logia, pidió el uso de la palabra e hizo una sucinta relación de cuanto había ocurrido, increpando la conducta del H:. M:. WHOLEY, de quien dijo que explotaba inícuamente a él y a sus compatriotas; manifestó que un solo hombre presidía todos los Altares y desempeñaba todos los cargos del Gr:. Ort:. Nac:., ese era WHOLEY, V:. M:. de ORDEN Y LIBERTAD Nº 1, Presidente de los Altares del 14º al 32º, Gran Maestre Accidental, Gran Secretario, Gran Tesorero, etc., etc., el cual cobraba fuertes sumas a los HH:. que querían altos grados. Como resultado de esta exposición el recién electo Sob:. Gr:. Comendador I:. P:. H:. FRANCISCO JAVIER MARIÁTEGUI TELLERIA, en tan desazonadas circunstancias, consultó a la Logia si reconocía o no la existencia del Gr:. Ort:. Nac:., y puesta al voto ésta fue desconocida.*

*Enseguida el Crl. DEL CANTO propuso reconocer a partir de ese instante la autoridad del SUPREMO CONSEJO CONFEDERADO como único gobierno local; Consultados los miembros de esa Logia votaron por su aprobación, y desde ese instante la Logia ORDEN Y LIBERTAD Nº 1 quedó regularizada y participó, junto con las otras 4 Logias que se comprometieron, en la fundación de la GRAN LOGIA DEL PERÚ.*

*SOLICITUD COLECTIVA AL SUPREMO CONSEJO PARA LA FORMACIÓN DE LA GRAN LOGIA DEL PERÚ*

*El 21 Dic. 1881 las Logias ORDEN Y LIBERTAD Nº 1, ORDEN Y LIBERTAD Nº 2, VIRTUD Y UNIÓN Nº 3, PARTHENON Nº 7 y KOSMOS Nº 12, cursaron al S:. C:. C:. una Solicitud Colectiva pidiendo la formación de la GRAN LOGIA DEL PERÚ, sustentando su petición en las siguientes razones:*

*Reconocida la necesidad del pronto establecimiento de un Cuerpo Supremo para la administración y gobierno exclusivo de las Logias Simbólicas, las Logias recurrentes han aprobado la Creación legal de la GRAN LOGIA DEL PERÚ, con lo que desaparecerán las continuas discusiones, sismas y desgracias.*

*El Supremo Consejo del Perú, por Decreto de 06 Dic. 1881 ha renunciado espontáneamente al gobierno de las Logias Simbólicas, y el Título de GRAN ORIENTE no ha existido, y lo poco de él quedaba desapareció con la declaración de independencia hecha por la Logia ORDEN Y LIBERTAD Nº 1 en la noche del 19 de diciembre.*

*Firmaron esta solicitud colectiva los VV:. MM:., Primeros VVig:. y Segundos Vvig:. de las Logias mencionadas.*

*No está demás indicar que éste y todos los documentos referentes a la creación de la G:. L:. P:. que llegaban al S:. C:. C:., caían en saco roto.*

*CONSTITUCIÓN DEL DIRECTORIO*

*El 05 Feb. 1882 se constituyó el DIRECTORIO que se instaló el 17 del mismo mes, Primer Cuerpo Organizado que debía abocarse a los trabajos preliminares para la creación de la G:. L:. P:.; este DIRECTORIO estuvo presidido por el R:, H:, JULIO F. DE IRIARTE y tuvo al R:, H:, CHRISTIAN DAM como Vicepresidente y al Q:. H:. JULIO ARTURO EGO AGUIRRE como Secretario; fue instalada el 17 Feb. 1882 y trabajó durante 30 días logrando no sin dificultades unificar criterios y esfuerzos y mantenerlos con creciente vigor para pasar a la siguiente y decisiva etapa: LA CONVENCIÓN.*

*Es conveniente puntualizar que el día de la instalación del DIRECTORIO, la Logia REGENERACIÓN FRATERNAL Nº 18 presentó una ―Tacha de Candidato‖ extemporánea y puso en riesgo la continuación de los trabajos, tanto así que el Presidente R:. H:. JULIO FRANCISCO DE IRIARTE persuadió a los HH:. de su Logia, abandonar este movimiento y retornar a la obediencia del SUPREMO CONSEJO. Pero apareció aquí el R:. H:. CHRISTIAM DAM, V:. M:. de ORDEN Y LIBERTAD Nº 2, cuya intervención oportuna, inteligente y decidida, puso fin a este episodio y sostuvo firme los trabajos hasta su feliz culminación. REGENERACIÓN FRATERNAL dejó de participar.*

*LA CONVENCIÓN*

*El 05 Mar. 1882 a la 1.00 de la tarde son convocadas a una CONVENCIÓN de las Logias de la República que previamente habían acordado la organización y el establecimiento de una GRAN LOGIA DE ANTIGUOS LIBRES Y ACEPTADOS MASONES PARA LA REPÚBLICA DEL PERÚ, habiendo caído la designación de PRESIDENTE en la persona del R:. H:. JULIO FRANCISCO DE IRIARTE, V:. M:. de la R:. L:. S:. VIRTUD Y UNIÓN Nº 3, y como SECRETARIO de la misma en la persona del Q:. H:. JULIO ARTURO*

*EGO AGUIRRE de la R:. L:. S:. ALIANZA Y FIRMEZA Nº 16, presentando sus Cartas Constitutivas correspondientes, así como sus credenciales, 15 HH:. representantes de las Llog:. Ssimb:. siguientes:*

*ORDEN Y LIBERTAD Nº 1, Antonio Gonzáles, Segundo Fajardo y Rolan Zilleruego.*

*ORDEN Y LIBERTAD Nº 2, Christian Dam, Federico Ego A. Aguirre y José Fermín Prieto.*

*VIRTUD Y UNIÓN Nº 3, Julio F. de Iriarte, José Rossemberg y Ángel Arimborgo.*

*PARTHENON Nº 7, Augusto Soto, José María Torres y José María Vivanco.*

*ALIANZA Y FIRMEZA Nº 16, Tomás Lama, Eduardo Lavergne y Julio Arturo Ego Aguirre.*

*Estos 15 HH:. dan inicio de inmediato a la organización de la G:.L:.P:. trabajando en forma continua durante 14 días, suspendiendo y reabriendo los trabajos; así formulan la CONSTITUCIÓN, los ESTATUTOS, diseñan los SELLOS y eligen al PRIMER GRAN MAESTRO DE MASONES DEL PERÚ, importantísimo cargo que recae en la persona del R:.H:. ANTONIO ARENAS MERINO, notable Jurista y Hombre Público peruano, quien lo desempeñó con brillantez, de 1882 a 1885, lapso en el cual fue a la vez Ministro de Estado y Presidente de la Asamblea Constituyente, luego en 1,886 Presidente de la República.*

*El 19 Mar. 1882 es la fecha en que una Comisión Especial presidida por el Secretario de la CONVENCIÓN, acude al Balneario de Ancón al hogar del R:.H:. ANTONIO ARENAS MERINO para anunciarle su elección y acordar con él la hora y pormenores de su Instalación, pues la fecha ya había sido fijada para el 25 de Marzo de 1882.*

*Se cursaron invitaciones a todos los Cuerpos Masónicos existentes en el Vall:. de LIMA y del CALLAO, se nombraron Comisiones de ANUNCIO, de RECEPCIÓN, de PREPARACIÓN DEL TEMPLO, de BANQUETE, y se acordó invitar al I:.P:.H:. RICARDO HARTLEY, Gran Representante de la GRAN LOGIA DE WASHINGTON y de la GRAN LOGIA DE NUEVA YORK, para que lleve a cabo la Ceremonia de Instalación, luego se suspendieron los Ttrab:. Hasta el 25 Mar 1882.*

*LA CEREMONIA DE INSTALACIÓN*

*Ese día se reunieron en el Templo de la Fraternidad situada en el CALLEJÓN DE SAN FRANCISCO Nº 27, los 15 HH:. Miembros de la CONVENCIÓN, declarando el Presidente de la misma, que se iban a continuar los Trabajos, los cuales consistían en la Instalación de las Dignidades de la G:.L:.P:. y la apertura en forma amplia de dicha Gran Logia.*

*El R:.H:. JULIO F. DE IRIARTE dispuso la entrada al Templo de todas las Logias de Lima y el Callao, que se encontraban en el Hall de los Pasos Perdidos, para crear así un marco de solemnidad estrictamente masónico.*

*Actuando de Gran Maestro de Ceremonias el H:. JOSÉ MARÍA VIVANCO de PARTHENON Nº 7, se encargó de introducir en Solemne Procesión a las Logias y demás Cuerpos asistentes, quienes ocuparon sus ubicaciones previstas. Cuando el Templo albergaba ya unos 500 hermanos en un ambiente de solemnidad y devoción, la Comisión de ANUNCIO formada por los HH:. ROSEMBERG de VIRTUD Y UNIÓN Nº 3, TORRES de PARTHENON Nº 7, y LAVERGNE de ALIANZA Y FIRMEZA Nº 16, salieron del Templo a anunciar al R:.H:. ANTONIO ARENAS MERINO, Gr:.M:.M:.P:. electo y al I:.P:.H:. RICARDO HARTLEY, Instalador, que la CONVENCIÓN los esperaba para proceder al acto de la INSTALACIÓN. De vuelta al Templo esta Comisión y con el informe presentado, la Comisión de RECEPCIÓN conformada por los HH:. TOMAS LAMA de ALIANZA Y FIRMEZA Nº 16, CHRISTIAN DAM de ORDEN Y LIBERTAD Nº 2 y*

*ZILLERUELO de ORDEN Y LIBERTAD Nº 1, dieron entrada a los HH:. ANTONIO ARENAS y RICARDO HARTLEY, quienes fueron invitados a tomar asiento en el Ort:.*

*Luego el Presidente hizo dar lectura a los PROCEDIMIENTOS DE LA CONVENCIÓN, los que fueron ratificados y firmados por los 15 miembros de la CONVENCIÓN; enseguida se dio lectura a la CONSTITUCIÓN, la que fue también aprobada y firmada por los mismos, enseguida ratificada y debidamente PROMULGADA. Ambos documentos fueron leídos por el H:. Secretario JULIO A. EGO AGUIRRE.*

*Continuando, el Presidente R:.H:. JULIO F. DE IRIARTE dio lectura a una MEMORIA, en la que relató el origen y causa del Movimiento Liberal que culminó con la creación de la G:.L:.P:., invitando al I:.P:.H:. HARTLEY a que procediera a la INSTALACIÓN DEL GRAN MAESTRO DE MASONES DEL PERÚ, lo que se hizo en la forma debida, al igual que la instalación del Gran Cuadro con el ceremonial correspondiente, luego la GRAN LOGIA DEL PERÚ fue declarada ABIERTA EN FORMA AMPLIA.*

*ACONTECIMIENTOS POSTERIORES LIGADOS A LA FUNDACIÓN DE LA GRAN LOGIA DEL PERÚ*

*Hubieron algunos acontecimientos posteriores a la Fundación de la G:.L:.P:. que constituyen parte de su historia, por lo cual es necesario reseñarlos brevemente, ellos son:*

*LOGIAS INCORPORADAS*

*Las RR:. LL:.SS:. del Vall:. de LIMA: HONOR Y PROGRESO Nº 479, KOSMOS Nº 515, ARCA DE NOE Nº 521 y REGENERACIÓN FRATERNAL Nº 522 eran de la Obediencia de la GRAN LOGIA PROVINCIAL DE ESCOCIA-EDIMBURGO, que abatió CCol:. en Mayo de 1882 después de haber saludado con una Triple Batería a la G:.L:.P:. recién fundada, dejando a las mencionadas Logias de su jurisdicción, en libertad para elegir su destino. Estas Logias hicieron en la tenida del 31 de mayo una PETICIÓN COLECTIVA DE INGRESO A LA G:.L:.P:. "siempre que ese Alto Organismo aprobase un conjunto de Bases" (eran 10), una de las cuales era que se CONSIDERASE LOGIAS FUNDADORAS a todas aquellas que en un término de SEIS MESES resuelvan su incorporación a la G:.L:.P:. y sus miembros tengan derecho a recibir un DIPLOMA DE FUNDADOR (Este período abarcaría hasta el 25 Set. 82), petición que fue aprobada por la G:.L:.P:. en esa misma fecha 31 May. 1882, y como las Logias peticionarias esperaban el resultado del acuerdo en el Hall de los Pasos Perdidos, se les dio entrada y fueron incorporados, tomándoseles el juramento correspondiente en el siguiente orden:*

*HONOR Y PROGRESO: V:.M:. Bernabé de la Torre y 2º Vig:. José Payan.*
*KOSMOS: V:.M:.Francisco Lewis Crosby y 2º Vig:. Peter Bacigalupi.*
*ARCA DE NOE: P:.V:.M:. Erminio Semino, V:.M:. Eduardo Rouillon, 1er V:. Miguel Del Valle, y 2º Vig:. Guillermo Guerrero.*
*REGENERACIÓN FRATERNAL: V:.M:. Manuel F. Gálvez, 1er Vig:. Alejo Bustelo y 2º Vig: José Martorell.*

*PRIMERA LOGIA FUNDADA POR LA GRAN LOGIA DEL PERÚ.*

*El 15 May 1,882 la G:.L:.P:. recibe la petición de los HH:. de GUAYAQUIL para formar una Logia en ese puerto, denominada LUZ DEL GUAYAS; llenadas las formalidades se le expide su CARTA CONSTITUTIVA, dando nacimiento así a la primera Logia bajo su jurisdicción con el Nº 10*

*NUMERACIÓN DE LAS LOGIAS*

*El 08 Jun 1,882 la G:.L:.P:. acuerda la numeración de las Logias por estricto orden de antigüedad en la forma siguiente:*

- *Orden y Libertad Nº 1*
- *Orden y Libertad Nº 2*
- *Virtud y Unión Nº 3*
- *Parthenon Nº 4*
- *Honor y Progreso Nº 5*
- *Alianza y Firmeza Nº 6*
- *Kosmos Nº 7*
- *Arca de Noe Nº 8*
- *Regeneración Fraternal Nº 9*
- *Luz del Guayas Nº 10*

*El 11 Set. 1882 la R:.L:.S:. CONSTANCIA Y CONCORDIA Nº 561 del Vall:. de TACNA, que trabajaba bajo la Obediencia de la GRAN LOGIA DE ESCOCIA, resuelve hacerlo bajo los auspicios de la G:.L:.P:. y presenta su solicitud, el 20 de setiembre, la que con el informe favorable de la Comisión de Legislación y Justicia, es aprobada, y recibe su Carta Constitutiva correspondiéndole el Número 11 en el Orden Numérico y anunciándole su incorporación el 29 Oct 1882.*

*RECONOCIMIENTO POR POTENCIAS EXTRANJERAS*

*Ya vimos que la primera Potencia Masónica extranjera que reconoció a la G:.L:.P:. fue la GRAN LOGIA PROVINCIAL DE ESCOCIA-EDIMBURGO en mayo de 1882, que, en cumplimiento a una norma de derecho masónico establecida en la Convención de LAUSANA, Abatió Columnas y se retiró de nuestro Oriente para que la G:.L:.P:. recién creada, pudiera ejercer plenamente sus funciones y derechos en su ámbito territorial.*

*La siguiente fue la GRAN LOGIA DE NUEVA YORK que lo hizo el 13 de junio de 1882. A partir de 1883 y en un proceso bastante lento, propio de aquella época por las distancias, se recibió el reconocimiento de casi todas las Grandes Potencias Masónicas del mundo entero.*

*Es necesario puntualizar aquí, que las relaciones con el SUPREMO CONSEJO CONFEDERADO GRADO 33º PARA LA REPÚBLICA DEL PERÚ, que quedaron rotas en 1883, pese a estar ya en plena vigencia entonces, los Acuerdos de la Convención de LAUSANA, se restablecieron todavía el año de 1,928 mediante la suscripción del TRATADO DE PAZ Y AMISTAD, vigente hasta la fecha.*

*CONCLUSIONES*

*Esta es QQ:. y RR:. HH:. la historia resumida del POR QUÉ, el CÓMO y del PARA QUÉ se fundó la GRAN LOGIA DEL PERÚ, única Potencia Masónica investida de PODER para gobernar y administrar a todas las LOGIAS SIMBÓLICAS DEL ORIENTE DEL PERÚ, a la cual, todos los HH:. APRENDICES, COMPAÑEROS y MAESTROS MASONES hemos prometido, libre y voluntariamente, bajo juramento, respetarla, hacerla respetar y engrandecerla.*

*Su GESTOR y FUNDADOR, el R:.H:. JULIO FRANCISCO DE IRIARTE, quien pudo y debió haber sido el PRIMER GRAN MAESTRO DE MASONES DE LA GRAN LOGIA DEL PERÚ, y no lo fue por decisión propia, recibió los honores que merecía, a petición de su Madre Logia, todavía a los 100 años de su pase al Oriente Eterno. Ellos fueron:*

*Al año masónico de 1,998 se le denominó "AÑO DE JULIO FRANCISCO DE IRIARTE, FUNDADOR DE LA GRAN LOGIA DEL PERÚ"*

*Se dio al Gran Templo edificado en la Urbanización CÓRPAC el nombre de "GRAN TEMPLO JULIO FRANCISCO DE IRIARTE"*

*Se dio anticipadamente, a la "próxima" Logia que levantara Columnas, cualquiera fuera el Rito que eligiera, el nombre de "RESPETABLE LOGIA SIMBÓLICA JULIO FRANCISCO DE IRIARTE" Nº 166.*

*En el año 1,998, centenario de su fallecimiento, se le confirió póstumamente el Título Honorífico de "GRAN MAESTRO DE MASONES DE LA GRAN LOGIA DEL PERÚ" – EMÉRITO*

*Fue de esta manera cómo, la GRAN LOGIA DEL PERÚ saldó con el M:.R:.H:.G:.M:.M:.E:. JULIO FRANCISCO DE IRIARTE, la centenaria deuda de honor y de gratitud que le tenía.*

*Que el G:.A:.D:.U:. tenga en su seno al M:.R:.H:.G:.M:.E:. JULIO FRANCISCO DE IRIARTE por toda la eternidad, así como nosotros lo llevamos en nuestros corazones por siempre.*

*Vall:. de Lima, 12 de setiembre del 2006,*
*E:.V:. R:.H:. Virgilio Gonzales Ramírez*
*P:.V:.M:. de la R:.L:.S:. Virtud y Unión Nº 3*

**Próximo número**: La masonería en el Perú (4 de 5) – La masoneria y las corrientes politicas en el Perú

***El Autor***

Herbert Oré Belsuzarri fue Maestro Masón y perteneció a la Logia Fenix 137 de Lima de la Gran Logia Constitucional del Perú. Grado 14° del Supremo Consejo Hispano Confederado del Grado 33° para la República del Perú, IPH Patriarca Gran Conservador del Gran Orden Egipcio del Rito Antiguo y Primitivo de Memphis y Misraim 33°.

Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas. Fue el creador y editor de la revista Diálogo entre masones hasta su fallecimiento el 20 de febrero de 2021 (http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/ )

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero

# Las joyas masonícas VI:

## El libro mudo de la masonería

## (Mutus liver latomorum – 1765)

Por el V.·: H.·: Jorge Norberto Cornejo

## Introducción

El *Mutus Liber Latomorum*, o *Libro Mudo de la Masonería* es un libro compuesto por 32 láminas de simbolismo masónico, con algunos contenidos alquímicos. Transmiten la forma y el simbolismo del Escocismo cuando este se encontraba dando sus primeros pasos, y cuando el Rito Escocés Antiguo y Aceptado todavía no estaba formalmente constituido. Es un libro mudo en el literal sentido de la palabra, solamente algunas de las 32 imágenes están acompañadas por iniciales de palabras; algunas son simples de descifrar, pero otras ofrecen un misterio casi desesperante.

En general, la mayoría de los comentaristas lo refieren como un texto alquímico, posiblemente por comparación con el Mutus Liber, que es una obra alquímica propiamente dicha. De hecho, algunas publicaciones de Internet confunden erróneamente ambos textos. A nosotros nos parece que, aun cuando contiene alusiones al trabajo alquímico, el simbolismo del libro es básicamente masónico, y solo roza tangencialmente el trabajo de los "filósofos del fuego".

El *Mutus Liber Latomorum* fue publicado por primera vez en París, Francia, en 1765. Su autor es absolutamente desconocido, y no poseemos siquiera un indicio acerca de quién pudo haberlo compuesto.

La calidad de los dibujos es pobre; ciertamente no podemos juzgar el libro como si fuese una obra de arte. Manuscritos alquímicos tales como el Splendor Solis presentan una calidad artística infinitamente mayor. Pero, de todas formas, el libro tiene el atractivo de lo misterioso y, además, proporciona una imagen de los símbolos que se empleaban en el primitivo escocismo del siglo XVIII. En esta serie de trabajos para "Retales" nos proponemos analizar brevemente los 32 emblemas del libro, en cuatro entregas, a razón de ocho láminas por entrega.

Sin más, comencemos (los títulos que vamos indicando son agregados nuestros, el original no tiene ninguna frase):

## 1. Cuadro de los grados simbólicos

De todas las imágenes del libro, esta es una de las que pueden considerarse como más "convencionales". Es un Cuadro que reúne el simbolismo del Aprendiz y del Compañero en forma conjunta, lo que no era extraño en la época que nos ocupa. De todas formas, advertimos algunos detalles interesantes:

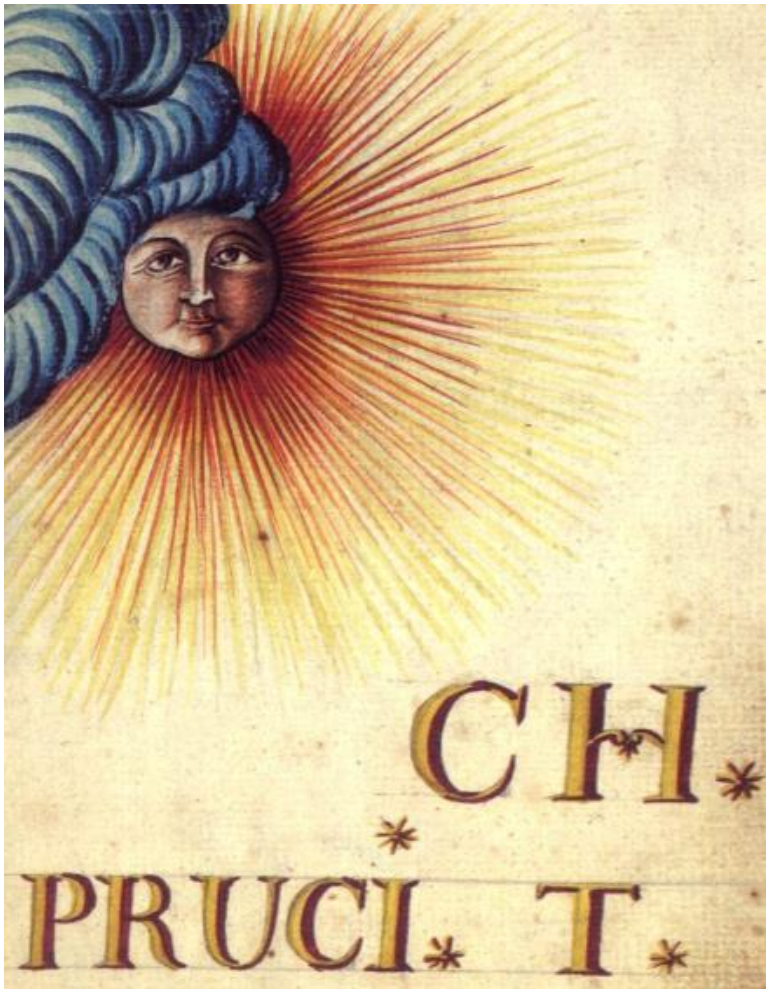
- Δ El niño que figura en el centro, rodeado por un círculo. Parece llevar en sus manos un mandil. ¿Es el símbolo de un Aprendiz recién iniciado?
- Δ La presencia de la carretilla, que se utilizaba como símbolo en los Rituales ingleses muy antiguos.
- Δ Está presente el mazo, dibujado como un martillo, pero no el cincel.
- Δ El globo terráqueo (¿?) dividido en secciones paralelas entre sí. Una imagen similar se encuentra en el Manuscrito Vuillaume (1822), denominada simplemente "una esfera".

## 2. El triángulo del Maestro Secreto

Un pequeño descubrimiento, ya que creemos que antes no ha sido interpretado: el símbolo corresponde al grado que hoy es el Maestro Secreto, cuarto grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, y las tres letras en el triángulo son las iniciales de las Palabras Sagradas que figuran en el Ritual de Federico Dalchó (1801): Joha (yod-hé); Adonai (aleph-daleth-vav-nun-yod); Jua (Dalchó no menciona su deletreo). Textualmente, el Ritual dice: *"of which you see the three initials trace don the plane of the triangle"*.

"Com" puede ser "compás", pero no podemos descifrar la sigla completa.

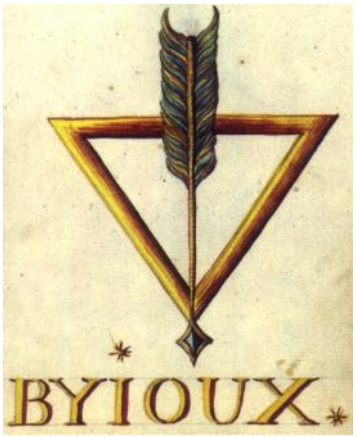
## 3. El Caballero Prusiano




Esta imagen corresponde claramente al Noaquita o Caballero Prusiano, actualmente el grado número veintiuno del Rito Escocés, dado que "Prucien" es una forma arcaica de escribir en francés lo que hoy sería "Prussien". El símbolo fundamental de este grado es la Luna Llena, que en el dibujo se representa tan radiante que finalmente parece un Sol.

La letra "T" es muy difícil de interpretar. Algunos la han relacionado con *tenue* (tenida), pero nos parece algo dudoso. ¿Tal vez refiera a la *Torre* de Babel, otro de los símbolos del grado? No lo sabemos.

## 4. La joya del Noaquita




Esta es la joya (lo cual es indicado en la misma imagen) del Noaquita o Caballero Prusiano en el Rito Escocés actual. Se la ha interpretado de distintas formas; a nosotros nos gusta verla como la inspiración que desciende como una flecha sobre el Iniciado.

## 5. El nuevo Compañero (¿o Aprendiz?)

Esta imagen es muy curiosa. La sigla significa, obviamente, "Francmasonería". El desnudo parcial de la figura nos hace pensar, en un primer momento, que se trata de un candidato para la Iniciación de Aprendiz, pero como tiene un solo ojo vendado puede ser un Aprendiz pasando a Compañero. La imagen nos plantea muchas dudas:

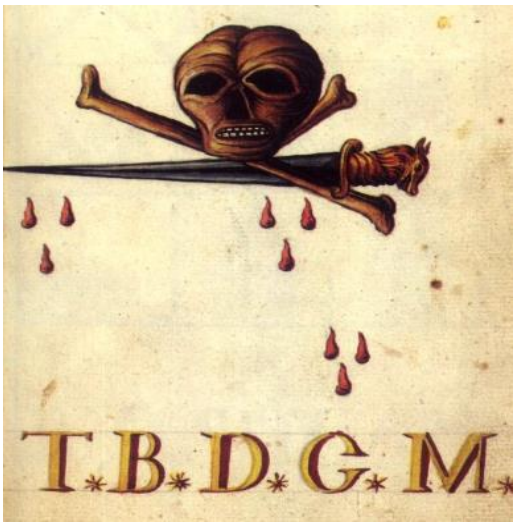
- Δ ¿Por qué lleva un compás sobre el pecho? Quizás se quisieron representar, en una sola figura, dos momentos distintos de la Iniciación.
- Δ Junto al compás hay dibujada otra cosa, pero se puede apreciar con claridad.
- Δ ¿El collar que tiene en el cuello corresponde a la cuerda, el "cable de remolque"?
- Δ ¿Qué es lo que tiene en la mano izquierda? Si es una semilla, eso lo vincula más con el Compañero.
- Δ ¿Por qué esa vestimenta extraña, de tantos colores?
- Δ ¿Qué función cumple el perro? Nos recuerda la primera carta del Tarot de Andrea Mantegna, "El Mísero", que inspiró las versiones posteriores del "Loco" del Tarot, en la que un perro muerde la pierna de un indigente.
- Δ ¿Y las flores? ¿Son un detalle supuestamente decorativo o encierran un simbolismo? Las que están de frente tienen, ambas, cinco pétalos, en la forma de la Estrella Flamígera.

**"El Mísero"**

## 6. Otra vez: ¿un nuevo Compañero o Aprendiz?

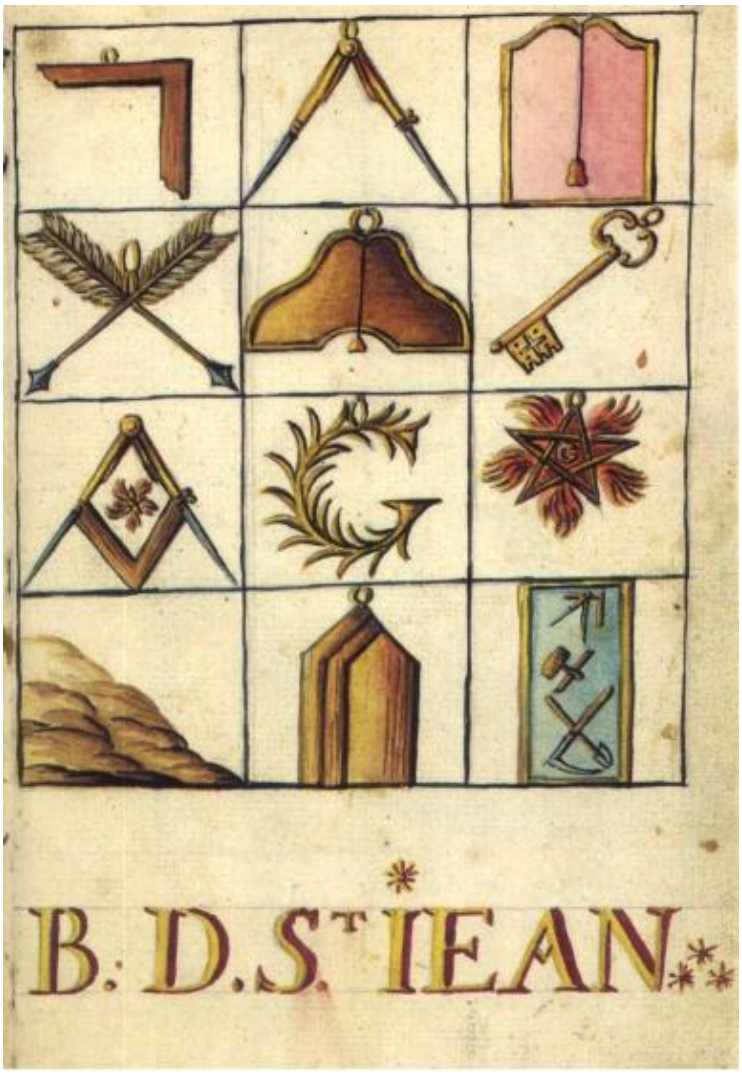
Por supuesto que aquí se indica la Palabra Sagrada Jakin o Iaquin. Pero no podemos saber si se refiere al Aprendiz o al Compañero, por la diferencia de los usos en los Ritos Escocés y Francés. Como el Candidato ya tiene mandil, parece que estuviera por iniciarse como Compañero. Entonces, ¿por qué tiene ambos ojos vendados?

## 7. El Elegido de los Nueve como Gran Maestro




Este Cuadro, con el puñal, la calavera y las nueve llamas, remite con bastante claridad al grado que hoy llamamos Elegido de los Nueve. Parece que se le daba mucha importancia, dado que la sigla posiblemente indique Tablero (*Tableau*) del Gran Maestro. Suponemos que el nombre que se le daba al grado en ese momento era "Gran Maestro Elegido".

## 8. Las joyas de los Oficiales (Logia Simbólica)




Posiblemente, esta sea la imagen más simple de comprender, porque presenta las joyas de los Oficiales de una Logia Simbólica o de San Juan, las cuales no difieren mucho de las utilizadas en el presente. Pero: ¿había algún Oficial cuya joya fuese solamente la letra G?

Así terminamos con las primeras ocho imágenes de este apasionante documento. En el próximo número continuaremos con las ocho siguientes, pero no quiero terminar sin responder a una pregunta muchas veces formulada: ¿por qué preocuparte por el pasado lejano de la Masonería, y ver libros, documentos o rituales que ya no se utilizan? Respondo con una frase de Maquiavelo: *"si se quiere que un partido o una república viva por mucho tiempo, es necesario que vuelva con frecuencia hacia su principio"*.

**Próximo número**: El libro mudo de la masoneria II.

***El autor***

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través del email que aparece en este mismo trabajo: jorgenor.cornejo@gmail.com

# Acerca de la iniciación de la mujer

Por Peter Bu.

Acerca de la iniciación de la mujer y la mezcla (Intento de aportar fecundidad a un diálogo estéril) Este texto ha sido publicado por la revista Masónica de la obediencia suiza Alpina, n°26/2010. La Chaîne d'Union, París, Julio de 2011.

---

Los partidarios de aceptar mujeres en el Gran Oriente de Francia hablan del tema sin mencionar jamás la razón de ser de la iniciación masónica. No hacen ninguna diferencia entre las sociedades civiles y las sociedades iniciáticas. Evocan únicamente los puntos de vista sociales y políticos que podrían servir de apoyo a la aceptación de las mujeres, y hay quien pretende que el carácter masculino del GODF, puesto que no figura en sus estatutos, sería una forma de discriminación y, en consecuencia, ilegal, susceptible de acción judicial.

Esta óptica da una imagen deformada de la Francmasonería.

Las Masonerías femeninas y mixtas existen en Francia desde hace décadas y el GODF recibe a las Hermanas y a sus columnas. En consecuencia, el aspecto societal del debate resulta bastante arcaico. La única cuestión válida es saber si, en relación a la evolución de nuestra sociedad, la modificación del sentido de la iniciación masónica es tan profunda que exige cambios de organización y procedimientos.

¿El mundo habrá cambiado hasta el punto de exigir una iniciación común de hombres y mujeres? No podemos excluir esta posibilidad, pero tampoco es seguro que sea así. Si el día de mañana esta hipótesis resulta ser justa, habrá que cambiar los rituales. Esta necesidad eventual de modificar nuestros rituales no ha sido mencionada nunca durante los debates que, sin embargo, son muy antiguos, sobre la iniciación de las mujeres en el GODF y sobre su "carácter mixto".

Para que estos debates lleven a algún lado, hay que concentrarse en esta pregunta.

## 1. Razones históricas del debate sobre la iniciación de las mujeres

La Constitución de 1723, redactada por los pastores Anderson y Desaguliers, base y punto de partida de toda la Francmasonería moderna, no admite entre los Masones "ateos, mujeres, sirvientes". Esto podría parecer justificado en el siglo XVIII, pero el mundo ha cambiado y también la Masonería ha evolucionado.

A nivel político y social, al menos en teoría, la igualdad de los sexos ya no plantea un problema, ni en Gran Bretaña, ni en Francia, ni en otros países de Europa. En cuanto a la Francmasonería femenina, la Gran Logia Unida de Inglaterra la reconoce, lo que no significa que reciba mujeres en sus columnas. Admitir la igualdad de derechos sociales y políticos, así como también el derecho de las mujeres a la admisión a la Francmasonería, no implica automáticamente la recepción, en las logias, de los iniciados del sexo opuesto. El punto de vista de la UGLE (UGLI) es, sin duda alguna debatible y efectivamente se lo cuestiona, pero será defendible hasta tanto no se haya demostrado que la iniciación separada de hombres y mujeres, lo que casi siempre ha ocurrido a través de la historia, no se justifica.

## 2. Iniciación: ¿para qué?

Tradicionalmente, la iniciación es el paso de la infancia, período en el que cada niño tiene la impresión de que el mundo entero gira alrededor de él, a una edad en la que el ser humano debe entender que las cosas no son así. La iniciación le permite descubrirse como parcela, más o menos grande, más o menos importante, de los seres colectivos como la familia, la escuela, la empresa, el sindicato, el partido, la iglesia, la ciudad, etc., hasta la humanidad toda.

Entender su lugar en el universo, lo que implica preguntas metafísicas: ¿quién soy? ¿de dónde vengo? ¿cuál es el origen del mundo? si lo ha creado una "voluntad", ¿qué relación tiene la humanidad con esta voluntad? ¿estamos separados de ella? ¿somos parte de ella?, aceptar su personalidad y su destino, admitir los límites inherentes a la condición humana, afrontar la idea de su muerte, aprender a cumplir su rol en relación a la sociedad (lo que hará más o menos bien en función de la comprensión de las preguntas precedentes).

Con la iniciación, la sociedad da a entender a los adolescentes que en adelante los considerará adultos. En la Francmasonería, al ponernos de vez en cuando en situaciones de adolescentes mediante iniciaciones sucesivas y evolutivas, nos recuerda que siempre somos “aprendices” eternos.

La iniciación es, entonces, un proceso psicológico (individual), filosófico (que incluye la dimensión metafísica) y político (que concierne a toda la sociedad).

El hombre nace solo pero crece con los demás.

El paso de la infancia – ”centro del mundo” – a la edad adulta, es un nuevo nacimiento, motivo de todas las iniciaciones. El niño ”muere” en su antigua vida, individualista, para renacer en la vida colectiva, lo que obviamente no significa abandonar su individualidad, ni la curiosidad y creatividad propias a la infancia. Se trata de asimilar la naturaleza doble del hombre, a la vez individuo y parcela más o menos inseparable de las colectividades a las que pertenece y luego aprender a vivir simultánea y armoniosamente con estos dos polos de su ser. El hombre nace solo, pero crece con los demás y termina por disolverse en sus descendientes, en la humanidad, o bien, si es creyente, por acercarse a su dios o sus dioses.

Se trata de un cambio complejo, difícil, doloroso, imposible de dominar exclusivamente con la razón. Es por todo esto que la iniciación masónica, como todas las iniciaciones tradicionales, no es solamente una enseñanza sino, por sobre todas las cosas, una experiencia particular de vida. Los ritos y símbolos iniciáticos representan la transformación de la ”oruga” en ”mariposa” humana por medios que apuntan tanto al intelecto como a todos los sentidos. Siempre cumple un papel doble: probar la capacidad de los recipiendarios para adaptarse a la vida en sociedad (no solamente como individuo pasivo que la soporta, sino como miembro activo que sabrá actuar en pro del bien común) y contribuir a su comprensión del universo. A veces, al menos en las sociedades primitivas, la iniciación podía ser violenta porque debía poner a prueba las posibilidades de supervivencia de los adolescentes en un medio hostil. En la Masonería es simbólica, ya que en la actualidad esta adaptación ya no exige necesariamente fuerza física o gran coraje.

Última sociedad iniciática occidental, la Francmasonería se dirige únicamente a los adultos. Teniendo en cuenta la expansión de nuestro ¡pueblo “hasta cubrir la tierra toda, y la complejidad de nuestro mundo, en este momento de lo que se trata es de aceptar todas las civilizaciones y de incorporarse a la humanidad, y no solamente a los grupos de escala menor. (No es casualidad que la Masonería moderna haya nacido después del Renacimiento, en el Siglo de las Luces (la Iluminación), cuando Occidente descubrió la escala planetaria de la humanidad y la interdependencia de todas las formas de vida). En relación a los períodos precedentes, el campo de iniciación se ha ampliado. No se detiene con la adolescencia sino que exige años y años y, por qué no, toda una existencia. Hemos recordado más arriba cómo nuestras iniciaciones nos recuerdan que el Francmasón es un “aprendiz eterno”.

A veces se alega que las mujeres no necesitan ser iniciadas Ciertas sociedades ancestrales iniciaban únicamente a los hombres, pero había otras que consideraban que la iniciación de las mujeres no era menos necesaria. ¿Qué motivos podrían explicar la existencia de esta segregación?

A veces se pretende que las mujeres no necesitan iniciación ya que saben, gracias a su capacidad de procrear, que son a la vez ”una” y ”varias”. La madre está ”soldada” física y psicológicamente al niño, o sea, a un ser que no es ella misma. Si esta comprensión innata (o tal vez adquirida durante el embarazo y, para ciertas mujeres, sólo después de un duro combate con ellas mismas) de la bipolaridad humana, inherente a las mujeres puede, en última instancia, parecer suficiente en las sociedades en las que quedan limitadas a su familia y al círculo de hijas y madres, esta “iniciación biológica” no alcanza en el mundo actual donde realizan las mismas tareas que los hombres y se plantean las mismas preguntas sobre su lugar en el mundo y el cosmos. Como participan en la gestión de nuestras sociedades deben ser iniciadas, claro que teniendo en cuenta su diferencia en los procedimientos de iniciación. La iniciación de las primeras mujeres, a fines del siglo XIX, corresponde a esta convicción.

### 3. El carácter mixto de las logias

¿Cabe entonces deducir que el Gran Oriente de Francia debe iniciar a las mujeres, o bien que todas las obediencias masónicas deben ser ”mixtas”? El primer argumento de los defensores de la iniciación de las mujeres en el GODF es la igualdad de los sexos. Esta igualdad ya no se cuestiona. Si en Francia, junto a la Masonería masculina no existieran obediencias femeninas o mixtas, este debate no tendría razón de ser. Por suerte no es así. Existen, funcionan bien, son reconocidas por la Francmasonería masculina “abierta” y se comunican con ella.

Algunos Hermanos piden la admisión de las mujeres al GODF en nombre del universalismo masónico. Se preguntan cómo podemos ser ”universales” si no aceptamos entre nosotros la ”mitad de la humanidad”. Hay que tener en cuenta que, si bien la Francmasonería es universalista, no pretende reunir en su seno a la totalidad de los humanos. Iría en contra de sus fundamentos filosóficos y sus métodos de trabajo. Al mismo tiempo que aboga por la fraternidad de todos, selecciona a sus miembros y nunca ha postulado que todos los hombres y las mujeres deberían formar parte de ella. La Francmasonería no es como las religiones monoteístas o ciertos partidos políticos que sólo conciben la salvación del hombre convirtiéndolos y englobándolos.

Un razonamiento similar pretende que “no podemos negar el derecho de voz a la mitad de la humanidad”, o bien, “no podemos dejar de escuchar a la mitad de la humanidad”. Por un lado, así como los hombres que no pertenecen a nuestro movimiento, las mujeres no necesitan estar presentes en nuestras columnas para expresarse, tampoco para que las escuchemos.

La Francmasonería no vive en circuito cerrado, interesándose en ella misma solamente. Por un lado, la Francmasonería, y mucho menos un Gran Oriente o una Gran Logia, no tienen derecho exclusivo a la palabra. Las mujeres, iniciadas o no, al igual que los demás “profanos” no nos han esperado para hacerse escuchar. Y, cabe preguntarse sobre este punto, ¿qué cambiaría la presencia de algunas Hermanas en nuestras logias? No podrían pretender, como nosotros mismos no podríamos, hablar en nombre de todas las mujeres ya que todas ellas tienen derecho a expresarse.

En nuestro caso, si bien comparten nuestra filosofía universalista, ¿por qué nuestras Hermanas de las obediencias femeninas no se plantean preguntas de este tipo? ¿Por qué no piden iniciarnos? ¿Y nosotros lo querríamos?

Por ejemplo, la Gran Logia Femenina de Francia no considera que el carácter masculino del GODF sea una forma de desprecio de la mujer y se niega con constancia a iniciarlas en el seno de nuestra obediencia. Nuestras Hermanas pueden preservar la Masonería femenina porque aprecian la posibilidad de reunirse en logias en tanto que simples seres humanos, sin pensar ya en sus papeles de hijas, esposas y madres, sin preocuparse por la seducción, contentas de olvidar por un momento las relaciones de dominación que viven en las empresas, partidos políticos u otros grupos profanos, e incluso en su propia familia. (Véase la investigación del Senado sobre el carácter mixto de las obediencias, en la revista Humanisme, París, n°67/2004). Sólo podemos respetar su decisión.

Nuestras hermanas desean escapar en la logia, por un momento, al juego de la seducción. ¿Y nosotros, los hombres? Para nosotros, el tema de las relaciones entre los sexos no se plantea de la misma forma (razón de más para respetar el punto de vista de la GLFF) pero, aun así, es un elemento que hay que tener en cuenta. Nadie puede negar que la atención de la mayoría de los hombres se polariza firmemente hacia la conquista femenina y, en consecuencia, cuando van en esta dirección, su libertad para meditar sobre otros temas queda restringida. Según biólogos que han realizado investigaciones sobre el cerebro, los hombres, a diferencia de las mujeres, no saben hacer más de una cosa a la vez… ¿No será éste, acaso, un “metal” que debemos dejar fuera del Tempo, al menos de vez en cuando?

Último argumento esgrimido: los hermanos pretenden que las mujeres deberían ser iniciadas al GODF porque es distinto de otras obediencias. En otros lugares, no encontrarían el mismo tipo de Francmasonería.

¿Es así? En 1982, cierto número de logias se desprendió del GODF, con su conformidad, para crear una nueva federación de ritos, la Gran Logia Mixta de Francia. Comparte el espíritu y los procedimientos de su obediencia madre, pero inicia a las mujeres. (En 2010, tenía entre 2500 y 3000 miembros, repartidos aproximadamente 50/50% entre hombres y mujeres).

¿Qué impide a quienes quieren que el GODF sea mixto, sumarse a la GLMF? Las logias del GODF que, recientemente, han iniciado a las primeras mujeres, no lo han hecho. ¿Qué motiva su negación a moverse? Si, en lugar de ser de la misma calidad o mejor, la GLMF no fuera tan buena (no es un juicio sino una cuestión teórica), ¿por qué, en lugar de tratar de encontrar un remedio, correr el riesgo de que la GODF llegue al mismo resultado?

La experiencia de los hombres y las mujeres no es la misma, nada más lejos. Su percepción del mundo y su capacidad para absorber conocimientos tampoco lo son. Su manera de construirse y encontrar un lugar en el mundo, en consecuencia, no puede ser idéntica, aunque hombres y mujeres pueden andar parte de estos caminos juntos.

Las obediencias mixtas representan un caso particular. Cuando surgieron, en 1882, constituían una afirmación de la igualdad de derechos de la mujer en relación a los hombres. Se imponían a la Francmasonería sin plantearse preguntas sobre el aspecto iniciático. Conservaron ritos y rituales masculinos. ¿Es satisfactorio? ¿Habría que cambiarlos? Si el carácter mixto, como ciertas obediencias lo practican desde hace más de un siglo, fuera LA solución, ya se hubiera impuesto en el GODF y otros. Pero no es así. Las obediencias mixtas deben considerarse laboratorios que observan la evolución de las relaciones entre las mujeres y los hombres para, llegado el momento, probar nuevos rituales antes de proponerlos para toda la Francmasonería.

Nuestras Hermanas de las obediencias femeninas no piden fusionarse con las obediencias masculinas

Como máximo, exigen el derecho de visita que nos otorgan generalmente en sus logias. Recíprocamente, la mayoría de los Talleres del GODF, teniendo todos ellos la libertad para hacerlo, les abre sus puertas. Sin embargo, no se ven invadidos por visitantes femeninas que, por añadidura, raras veces intervienen en los debates. Tienen derecho a hacerlo, pero mayoritariamente parecen preferir observar simplemente nuestra manera de ver. Y, a la inversa, insisten en poder desarrollar en el seno de las logias femeninas su propia visión del mundo, fundada sobre sus vivencias específicas. Es una gran fuente de inspiración estudiar y comparar el trabajo de las logias masculinas, las logias femeninas y las logias mixtas, lo que la Masonería “liberal” no solamente tolera sino fomenta. La uniformidad nos privaría de esta riqueza.

Las motivaciones de las Hermanas que quieren conservar sus obediencias femeninas no son muy distintas a las de la mayoría de los Hermanos que optó por una obediencia masculina, en lugar de pedir la iniciación en una logia mixta.

Los hombres y las mujeres son iguales, sin por ello ser idénticos. Están hechos para vivir juntos. Pero para alcanzar la plenitud, es necesario que cada uno afirme su personalidad en su particularidad. Vivir juntos no significa renunciar a ser uno mismo. Basta con mirar a nuestro alrededor para convencerse de que las mujeres a veces necesitan encontrarse entre ellas y los hombres entre ellos.

## 4. El futuro

Es posible que la evolución de mujeres y hombres converja y que un día, tal vez mañana, tengan necesidad de iniciarse juntos. ¿Será una iniciación común en su globalidad, o solamente parcial (como sucedía en ciertos pueblos donde la preparación para la vida sexual de muchachos y muchachas se producía al final del proceso)? Teniendo en cuenta que los Francmasones modernos se dirigen a los adultos que ya han vivido su iniciación sexual, el problema no se plantea de este modo (¡lamentablemente!), pero eso no implica que no pueda ser útil crear rituales que permitan consagrar una parte de la iniciación a los hombres y a las mujeres juntos para llegar a una mejor comprensión mutua y una coexistencia más pacífica.

En conclusión: El debate recurrente del GODF sobre las logias mixtas se basa en premisas que parecen lógicas pero que también podrían apoyarse en prejuicios ideológicos o motivaciones inconscientes inconfesables. Más que sobre aspectos societales, las investigaciones sobre este problema deberían apuntar a su dimensión iniciática.

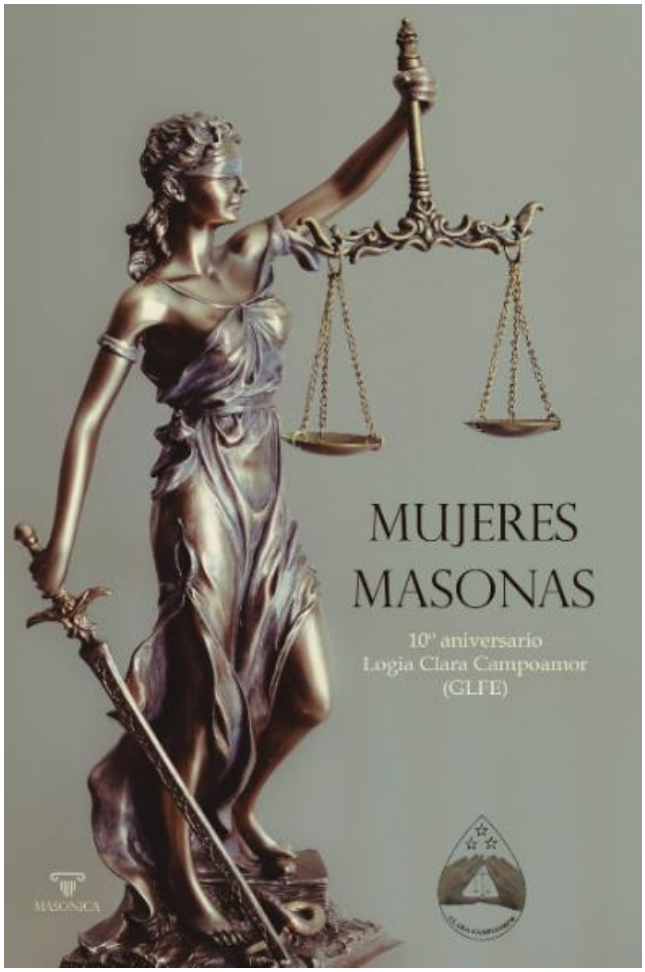
"En lugar de empobrecerme, hermano mío, tu diferencia me enriquece," escribió Saint-Exupéry. Sería una pena privarse de la diversidad de las Masonerías "abiertas".

Peter Bu

***El autor***

Peter Bu

Carecemos de más información, si alguien nos la hace llegar será publicada con alegría.




***Portada del libro "Mujeres masonas***
***Disponible en [https://www.masonica.es/libro/mujeres-masonas_143577/](https://www.masonica.es/libro/mujeres-masonas_143577/)***

# La inmortalidad del Alma

*Por el V.·: H.·: Jorge Luis Quintero Sieglett*

## Introducción

El término alma tiene muchos significados de carácter religioso, teológico, filosófico, psicológico, en fin, cuando se trata de describir algo inmaterial, es casi imposible explicarlo correctamente, sobre todo cuando se trata de explicar el concepto del alma también conocida, tanto para la psicología como la filosofía, como la psique. A lo largo de la historia del pensamiento se han destacado tres concepciones del alma:

- Un soplo o aliento, equivalente a la respiración; cuando falta tal aliento, el individuo muere.
- Una especie de fuego; cuando el individuo muere, este fuego, que es el calor vital, se apaga.
- Una sombra, presentida o percibida, de algún modo o forma durante el sueño.

Hay muchos términos para el mismo concepto, pues se complica aún más cuando se trata de la inmortalidad del alma. Y es que, la inmortalidad supone la existencia indefinida o infinita que logra superar la muerte. La creencia de la vida eterna es característica de religiones, como el cristianismo, el islam o determinadas corrientes del judaísmo. Las religiones como el hinduismo y el budismo profesan la doctrina de la reencarnación, que postula la posibilidad de una progresión gradual a lo largo de vidas sucesivas. El resultado que aguarda al alma en cada una de estas situaciones está determinado por la ética, por su conducta moral, que es una guía de comportamiento, controlada por la Ley Divina o la Ley del Karma.

## Desarrollo

### *La antigüedad*

La filosofía también ha cuestionado la inmortalidad del ser, de acuerdo con Yokoyama Taikan, "*la idea de inmortalidad es considerada entre algunos filósofos como la respuesta a la angustia y al miedo a la mortalidad en los humanos*". La creencia en cuestión se origina en la filosofía griega, la cual fue principalmente expuesta por dos de los filósofos más destacados de Grecia: Platón y Sócrates. Platón, aunque no siendo el primero en afirmar la doctrina del alma inmortal, fue ciertamente el más elocuente, expresando lo siguiente:

> *"Tan palpable como se manifiesta el alma a través de los sentidos humanos a los que está vinculada en la vida presente, así manifiesta también su vínculo con Dios y con la eternidad a través del razonamiento, los conceptos, las conclusiones, las esperanzas y los esfuerzos a los cuales conduce la razón".*

Su discípulo más famoso, Aristóteles, cita lo siguiente:

> *"Cada hombre es una sustancia como cualquiera otra, solamente porque es un individuo separado. Como cualquier sustancia material, está compuesta de materia y una esencia inmaterial. Pero las sustancias naturales son inorgánicas y orgánicas, y el hombre es una sustancia orgánica compuesta de un cuerpo orgánico (materia) y un alma (esencia) que es la realidad primaria de un cuerpo orgánico capaz de manifestar vida. No obstante, el hombre no es el único organismo y todo organismo tiene un alma. Lo que diferencia al hombre de las sustancias naturales y orgánicas y lo aproxima a una esencia sobrenatural – Dios - es la razón o el intelecto (parte del espíritu), y aunque el intelecto es solamente uno de los poderes del alma, es el único poder del hombre que lo posee un órgano corpóreo: Solamente él es inmortal; solamente él es divino".*

De acuerdo con Luis Rafael García Jiménez,

> "*los griegos anteriores a Sócrates y Platón, también creían que el alma sobrevive a la muerte, por ejemplo, Pitágoras, el famoso matemático del siglo VI, sostenía que el alma*

*era inmortal; antes que él, Tales de Mileto, el más antiguo filósofo griego conocido, afirmo que no solo los hombres, los animales y las plantas, poseían alma inmortal, también los objetos poseían alma".*

En general, los antiguos griegos sostenían que las almas de los difuntos navegaban en una barca por el río Estigia para acceder a una vasta región bajo tierra llamada el reino de los muertos, donde eran evaluadas y sentenciadas a padecer castigos en una cárcel con muros altos, o eran enviadas hacia un lugar o estado de felicidad ideal.

De acuerdo a varios historiadores, en el siglo VII, en Persia, hoy conocida como Irán, vivía un profeta llamado Zoroastro, fundador de una forma de culto conocida como zoroastrismo. Las escrituras zoroástricas dicen: *"En inmortalidad el alma del justo gozará para siempre de felicidad, pero en tormento el alma del mentiroso sin duda estará. Y estas leyes ha decretado Ahura-Mazda ("un Dios sabio") en virtud de su autoridad soberana".* La creencia de la vida después de la muerte era esencial en la religión egipcia. Los egipcios creían que Osiris, el líder del mundo de ultratumba, juzgaba las almas de los difuntos.

Durante el imperio romano, Epicuro y su discípulo romano Lucrecio creían que el alma era corruptible y mortal. Pero el esclarecimiento más importante vino del pensamiento escolástico, en particular de Tomás de Aquino, quien explica que el alma es inmortal y sobrevive a la muerte del cuerpo, pero su destino no es ese, sino volverse encontrar con el cuerpo para ser una persona.

***La postmodernidad***

Durante varios siglos, la modernidad ha puesto en tela de juicio tanto el pensamiento tradicional como la moralidad, transgrediendo las reglas clásicas y por hacerlo descubrió nuevas realidades. La postmodernidad desafía precisamente esta dinámica; la provoca, la crítica, la ironiza y la irrita, radicalizándola. De acuerdo con Bernard Coster, "la postmodernidad no observa su etiqueta y no respeta la prudencia inherente a la modernidad de no cuestionar sus propios principios. La religiosidad del posmodernismo abandona a Dios y toma muy en serio su propia espiritualidad. Rechaza todo el racionalismo y constituye el paso de una fe doctrinal (premoderna o moderna) a una fe narrativa, poética y emocional".

La fuerte influencia del materialismo científico de los siglos XIX y XX, agudizo la naturaleza problemática del lenguaje mismo sobre el alma; incluso en círculos cristianos ha dejado de hablarse del alma, porque a muchos les parecía que el uso de este término llevaba a olvidar al hombre, entendido como cuerpo y alma, espiritualizando de tal manera la vida que se olvidaba el valor de las cosas del mundo terrenal. No se puede negar que mucho de esto se produce, con la consecuencia de la separación artificial entre la vida espiritual y la vida corriente, llena de exigencias y necesidades materiales. No obstante, después de casi un siglo de insistir en lo contrario al silencio sobre la espiritualidad del alma, ahora, en la actualidad, parece que se ha olvidado tanto la existencia del alma inmortal que incluso los cristianos vivimos como si no hubiera vida eterna.

Todos los seres vivos están compuestos de un cuerpo y un alma, o de una materia prima y una forma sustancial especial, que es el principio vital del ser. En relación a este asunto, en la actualidad se suscita un debate filosófico, aunque es cierto que la gran mayoría de la humanidad ha manifestado una creencia en la subsistencia de la persona después de su muerte. Hay autores muy importantes que creen en la inmortalidad del alma, pero piensan que no es una cuestión solo de fe; autores modernos como Immanuel Kant, creen que no se puede demostrar la inmortalidad del alma mediante un razonamiento especulativo; pero debemos creer en ella como un postulado de la razón práctica, porque no tendría sentido la ética si el hombre no fuera de alguna manera inmortal y capaz de alcanzar la felicidad como recompensa por la virtud, de lo contrario, hay que tener el coraje de afirmar que no tiene sentido la vida.

Actualmente vivimos en la era del posmodernismo. Vivimos en tiempos de odio a nuestras raíces, de rencor hacia nuestros ancestros, tiempos de resentimientos inmaduros, de mediocridad, de adoración a lo feo,

a lo vano, a lo superfluo, a lo instantáneo, a lo efímero. El posmodernismo es una estafa que con gentileza nos aleja de la laboriosa dignidad personal y nos sumerge en un confortable servilismo. Mentiras que nos seduce con un espejismo que promueve lo fácil e instantáneo por sobre lo esforzado y meritorio, una diversidad uniforme por sobre las diferencias individuales, derechos infinitos por sobre deberes ecuánimes, caprichos insensatos por sobre libertades responsables y la opinión relativista por sobre el conocimiento.

***La masonería***

La creencia en la inmortalidad del alma ha sido considerada siempre uno de los dogmas fundamentales de nuestra augusta orden, esto, se trata de una acción natural de transformación energética, llevada a cabo dentro del ser humano y por el hombre mismo; según la enseñanza masónica, el ser humano no nace con un alma inmortal, sino que con esfuerzos, estudios y dedicación la logra. El hombre puede aceptar la responsabilidad de transformar sus energías a niveles muy elevados hasta nuestra muerte, sirviendo al proceso natural como un ser biológico. Cuando dejemos de existir como individuos, podemos transformar esta energía por nuestra propia voluntad, y vivir en niveles cada vez más elevados, y de esta forma adquirir "un ser superior interno" o alma inmortal.

El principio de la transformación de energías se expresa con esta frase: “Lo superior se mezcla con lo inferior para producir un medio”. Esto implica que existe en el ser humano un origen doble: El refinado se degrada mediante un proceso involutivo y otro tosco que se puede sublimar, que se mezcla con el refinado en un proceso evolutivo. El mundo está estructurado de tal manera que las energías están constantemente evolucionando y se desvían de forma continua, pasando por diversas estructuras y sistemas. La existencia en el planeta es uno de esos sistemas de transformación. La persona, como individuo, también participa en este intercambio global, cuyo contenido integral está contenido en el proceso de transformación. La máxima de Heráclito, que sostiene que "todo fluye" adquiere un nuevo significado, que no se encuentra en la memoria y especulaciones de los primeros filósofos, y que ahora nos hace saber que estaban buscando una solución para descifrar el enigma de la existencia.

Como lo hace ver la liturgia de apertura de los trabajos del tercer grado, no nacemos inmortales, pero bien podemos alcanzar la inmortalidad:

Prim.·. Vig.·. La acacia me es conocida.
Muy R.·. M.·. ¿Qué significa esta frase, Muy Ven.·. H.·.Seg.·. Vig.·.?
Seg.·. Vig.·.  Que sé cómo se alcanza la inmortalidad.

## Conclusión

Al examinar las enseñanzas no solo masónicas, sino también espirituales de Oriente y Occidente, descubrimos que el llamado a convertirnos en inmortales surge en todos los sistemas de creencias como una posibilidad para cualquier ser humano. No obstante, la afirmación de que alcanzarla es una meta reservada a una pequeña minoría y constituye un objetivo que depende de nuestra capacidad de esfuerzo personal y del grado de crecimiento interior que alcancemos.

La masonería por su parte, señala que llegar a ser inmortal no es una recompensa, ni morir un castigo, sino una situación que corresponde a las leyes que regulan la creación, por ello el símbolo de la piedra pulida, pues mientras la piedra este sin desbastar; la piedra no será inmortal, en la masonería el alma no es inmortal de facto, sino que la inmortalidad se alcanza por mérito propio, que sólo se convierte en plena realidad en raras ocasiones, lo que se produce si el individuo puede conseguir la completa transformación de su naturaleza, mediante el trabajo consciente y arduo.

De esta forma, el significado de la vida en este plano terrestre no sería más que despertar a este Yo Superior para que asumiera el control de nuestra travesía terrenal y así pueda alcanzar la plena vivencia de su desarrollo, convirtiéndonos en inmortales al culminar ese proceso por el cual nos hacemos conscientes de nosotros mismos.

## Bibliografía


- Arango, A. García J. (2016) *La Inmortalidad del Alma en Aristóteles: Toledo, Bañez y Suarez.* Cuadernos de Pensamiento Español. Pamplona, España
- Coster, B. (2022). *La fe cristiana en el tiempo posmoderno.* Recuperado de http://www.iglesiare-formada.com/Coster_Posmoderno.html
- García Jiménez, L. (2021). *La muerte desde la mirada de la historia, la literatura y el arte*. Recuperado de http://servicio.bc.uc.edu.ve/postgrado/manongo21/21-12.pdf
- http://santotomasdeaquino.verboencarnado.net/sobre-el-alma/
- http://gusfilosofar.blogspot.com/2012/07/tomas-de-aquino-y-la-inmortalidad-del.html
- https://www.jba.gr/es/Los-or%C3%ADgenes-de-la-doctrina-de-la-inmortalidad-del-alma.htm
- https://masonerialibertaria.com/2015/06/08/la-inmortalidad-del-alma-segun-la-francmasoneria/
- https://centauro996.wordpress.com/2015/06/08/la-inmortalidad-del-alma/
- http://dialogo-entre-masones.blogspot.com/2014/02/la-creencia-en-la-inmortalidad-del-alma.html
- http://dialogo-entre-masones.blogspot.com/2014/06/la-idea-de-la-inmortalidad-del-alma-en.html
- http://archivosmasonicos.blogspot.com/2012/12/la-inmortalidad-del-alma-vicente.html
- http://www.masoneriaecuatoriana.info/el%20alma.html
- Yokoyama T. (1923) Metempsicosis». Recuperado de https://www.meer.com/es/33131-la-inmortalidad-del-alma


***Acerca del autor***

**Jorge Luis Quintero Sieglett** es un destacado ingeniero venezolano, nacido en ciudad Guayana, estado Bolívar, con una extensa experiencia profesional en diversos campos de la ingeniería y la gestión de proyectos. Posee tres títulos académicos, entre los cuales se encuentra una especialización en Gerencia de Proyectos, que le ha permitido liderar y llevar a cabo exitosamente diversos proyectos industriales y académicos. Su enfoque en la mejora continua y la eficiencia operativa, apoyado en un enfoque más humano, ha sido fundamental para el éxito de las iniciativas bajo su dirección.

En el ámbito masónico, es un Maestro Masón, quien ostenta el quinto grado capitular en el Soberano Capítulo Rosa Cruz "Miguel Cabrera Manzo" # 136 del Valle de Ciudad Guayana. La dedicación y compromiso con los principios y valores de la masonería se evidencia en su activa participación en la logia y en su constante búsqueda de la excelencia espiritual y moral. Como Maestro Perfecto, ha trabajado arduamente para fortalecer los lazos de fraternidad y transmitir su conocimiento y sabiduría a las nuevas generaciones de masones.

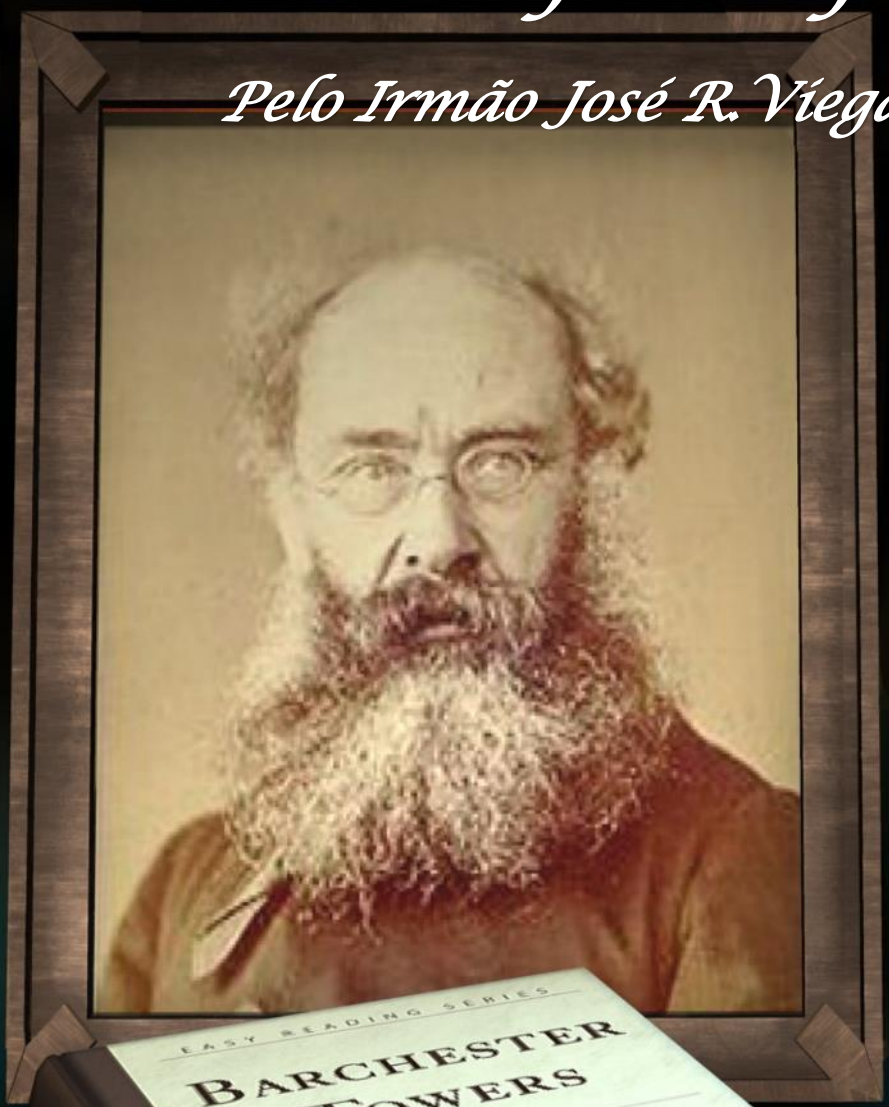
Autor de gran cantidad de trabajos masónicos, recientemente, comenzó sus andanzas literarias extramuros, publicando un artículo sobre Gerencia de Proyectos en la revista digital FACES de la Universidad de Carabobo (Venezuela) y el presente aporte en REVISTA RETALES DE MASONERÍA.

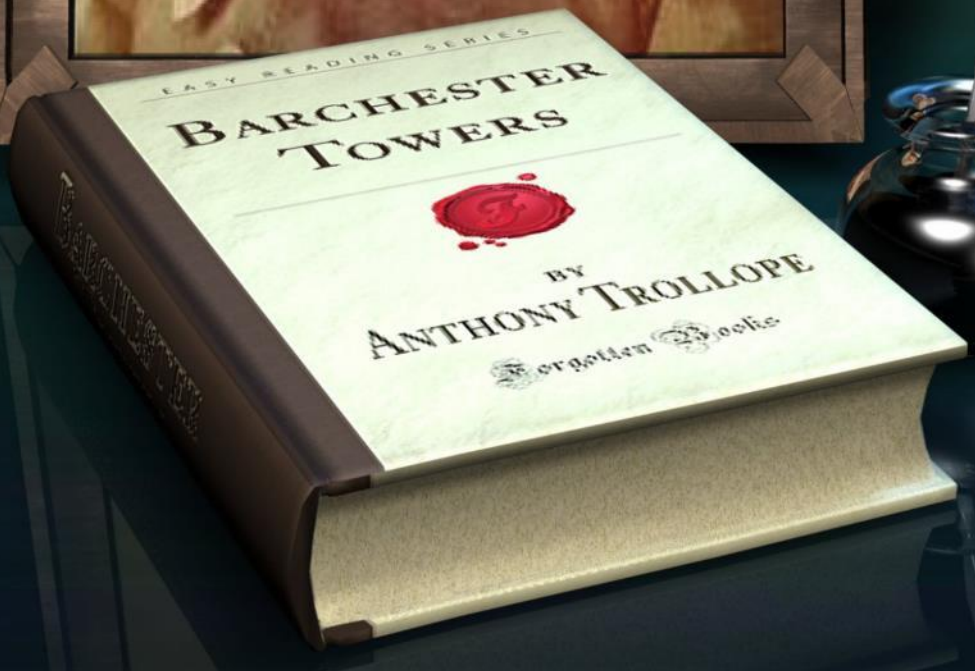
# Retales

# Universal

# Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (XXI)
# Anthony Trollope (II)

Pelo Irmão José R. Viega Alves





Cesar-2024

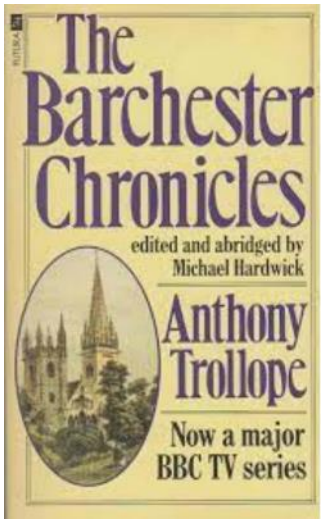
Anteriormente, aludimos aos primeiros romances que vieram a compor a série que ficou conhecida como *As Crônicas de Barchester*. Na sequência, veremos todos os títulos da série e a data respectiva à publicação de cada um dos romances:

- The Warden (1855)
- Barchester Towers (1857)
- *Doctor Thorne (1858)*
- *Framley Personage (1861)*
- *The Small House at Allington (1862)*
- *The Last Chronicle of Barset (1867)*

O escritor e professor Anthony Burgess, no seu livro *A Literatura Inglesa*, sintetizou em um parágrafo a literatura produzida por Anthony Trollope, focando principalmente nesse lugar imaginário _ Barset _, onde transcorrem várias das suas histórias e, também aproveitando para falar a respeito da rotina de trabalho daquele escritor:

> ***"Anthony Trollope (1815-1888[1])*** *inventou um condado chamado Barset e uma cidade chamada Barchester e, romance após romance _ O diretor, As torres de Barchester, Dr. Thorne, O presbitério de Framley, A casinha de Allington e A última crônica de Barset _, pinta a vida em uma atmosfera de cidade provinciana, com humor e sem paixão. Sua obra carece um pouco de calor humano, mas ainda hoje tem muitos devotos. Trollope, que trabalhou nos Correios e era um homem muito ocupado, só conseguia escrever ao se impor uma rotina mecânica _tantas páginas por dia, nenhum descanso antes de terminar um livro e começar outro. Isso talvez explique em parte a falta de inspiração de seus romances; mas, em boa, simples e despretensiosa prosa, constrói seu próprio mundo, e esse mundo tem algum encanto."* (Burgess, 2008, pág. 222)

## Um resumo das Crônicas de Barchester




Andrew Sanders, professor da Universidade de Durham é o autor de um livro monumental intitulado "História da Literatura Inglesa", onde direcionou alguns dos seus comentários à obra de Trollope. Na sequência, com base nos comentários emitidos pelo Prof. Sanders em relação à série "Barchester", faremos um resumo.

O primeiro dos livros desta série foi intitulado *The Warden*, o qual, já sabemos, foi fruto da inspiração que lhe veio quando da sua visita à catedral de Salisbury. O romance mostra como é possível que um escândalo local se transforme num caso nacional, e de como um homem correto, devido às circunstâncias da vida, poderá vir a perder o controle e se tornar uma vítima.

Ainda, não poderia deixar de mencionar também a definição do crítico **Jorge de Sena[2]**, sobre o romance The Warden:

> *"saborosa crônica das pequenas intrigas eclesiásticas"* (Sena, 1963, pág. 313)

[1] **Anthony Trollope (1815-1888):** no livro de Burgess, como podemos ver, o ano da morte do escritor consta como o ano de 1888, sendo que, em vários dicionários de literatura que foram consultados a data o ano do seu falecimento é o de 1882.

[2] **Jorge de Sena (1919-1978):** Poeta, crítico, ensaísta, ficcionista, dramaturgo, tradutor e professor universitário português, naturalizado brasileiro em 1963. (fonte: wikipedia)

O segundo livro da série, *Barchester Towers*, tem seu foco no que vem representar uma quebra na rotina tranquila e segura no âmbito da catedral: a chegada de um novo bispo e sua mulher evangélica. Trollope faz uma observação humorística bastante exitosa no que se refere ao funcionamento do processo político com suas manobras desprovidas de qualquer tipo de ética.

Os clérigos superiores ainda aparecerão novamente no sexto e último livro da série *The Last Chronicle of Barset*, tido como o preferido de Trollope, onde ele aborda de maneira intencional as consequências advindas por conta do envelhecimento da morte e das falsas suspeitas sobre uma comunidade tradicional.

Sobre o terceiro romance da série, *Doctor Thorne*, o quarto romance, *Framley Personage* e o quinto romance, *The Small House at Allington*, o autor foca mais nos arranjos seculares dos casamentos, e ainda, nos fracassos do amor.

Os três romances citados acima, tem como pano de fundo a Inglaterra rural, dos costumes e dos valores tradicionais com raízes profundas. (Sanders, 2005, págs. 559-560)

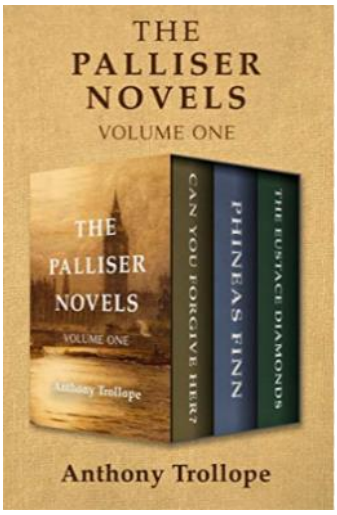
## As novelas Palliser (The Palliser Novels)

Outra série de novelas, e com as quais Trollope se ocupou durante as últimas décadas de sua vida foram as novelas Palliser.

Também em número de seis, os títulos são os seguintes:

- *Can You Forgive Her? (1864)*
- *Phineas Finn (1869)*
- *The Eustace Diamonds (1873)*
- *Phineas Redux (1876)*
- *The Prime Minister (1876)*
- *The Duke's Children ((1890)*

### Um resumo sobre a Série Palliser




Com relação às novelas Palliser, o ambiente é a cidade cosmopolita, Londres, e conforme muitas das opiniões colhidas elas compõem o chamado ciclo político das suas novelas.

Para o Prof. Andrew Sanders os interesses políticos são em grande parte periféricos, quando em duas das novelas citadas: *Can You Forgive Her?* e *The Eustace Diamonds*. Por outro lado, *Phinneas Finn* e *Phinneas Redux*, são histórias que possuem como foco os avanços e os reveses da carreira política de um parlamentar irlandês, o que por si só já com que este último seja visto como um estranho à classe dirigente britânica. Como se não bastasse, o personagem este vira o alvo preferido daqueles homens mais desconfiados e ciumentos, pois, o político irlandês é objeto também de galanteios diversos de parte do público feminino. (Sanders, 2005, pág. 560)

O romance *Can You Forgive Her?* que deu início à série *Palliser* foi seguido por aquele de título *Phinneas Finn*, onde é contada a história do personagem que dá nome ao título do livro: um jovem advogado irlandês eleito para o Parlamento. Ainda que, não seja considerado o primeiro romance sobre o mundo parlamentar, é aquele que primeiro abordou assuntos dessa natureza.

Na parte anterior, havíamos nos referido brevemente ao romance *Phinneas Redux*, o terceiro da série, somente para citar o fato de que o livro nasceu, sobretudo, como fruto da experiência que foi vivida por

Trollope quando da sua incursão na política. Ademais, essa história marca o retorno de Phinneas Finn ao mundo complicado da política praticada em Westminster.

Na história o rival político de Phinneas é assassinado, sendo que, a suspeita recai sobre ele. O problema é que há mais de uma pessoa que possa estar interessada em destruir a reputação de Phinneas.

O quinto romance da série, *The Prime Minister*, é considerado pelos críticos o apogeu da série Palliser.

Com a resenha apresentada, logo na sequência, já dá para perceber que é uma leitura daquelas denominadas imperdíveis.

O livro apresenta dois enredos: num primeiro, o conflito existente entre o Duque de Omnium, que passou a ser primeiro-ministro de um governo de coligação, e sua espirituosa esposa Lady Glencora. Esta última busca se tornar a anfitriã mais brilhante da sociedade, mas, com esse seu desejo acaba causando sérios constrangimentos ao primeiro-ministro quando da realização das festas luxuosas que promove em apoio ao seu marido. Já o segundo enredo é o que se desenvolve no âmbito das intrigas de Ferdinand Lopez, um alpinista social que consegue o apoio de Lady Glencora (mas, não do seu marido), visando uma campanha eleitoral. No romance, é analisada de perto e de maneira brilhante a política do casamento e a do governo, onde a justaposição dos conflitos pessoais e políticos é o que mais vem à tona.

No último volume dos *romances Palliser*, cujo título é *The Duke's Children*, o Duque Omnium já não tem mais do seu lado Lady Glencora, a presença da sua dedicada esposa, pois, ela faleceu. Com isso, acabou recaindo sobre os ombros do duque a difícil tarefa de ter de lidar diretamente com seus filhos, coisa que ele nunca fez por força das suas atribuições, e até porque havia sido um tanto indiferente à educação dos filhos.

No livro, temas como o casamento, a autoridade patriarcal, as tensões e as desigualdades surgidas entre as diferentes gerações, as escolhas que os filhos fazem, as responsabilidades inerentes à riqueza, dentre outros assuntos, afloram permanentemente durante o transcorrer da história.

Para quem ficou interessado na obra de Anthony Trollope, ainda que, o que vimos até aqui foi muito resumido, certamente gostaria de saber que: o romance *The Duke's Children*, teve um terço do seu conteúdo original cortado por força das pressões comerciais na época em que Trollope o escreveu. Por ocasião do bicentenário de Trollope, Steven Amarnick foi um editor que tomou a missão para si de publicar o romance original, o qual foi restaurado meticulosamente pela Folio Society. Foram dez anos de trabalho para restabelecer as 65.000 palavras que haviam sido cortadas do texto original. Na verdade, muito poucos estudiosos sabiam da existência do manuscrito original do *The Duke's Children*, o qual repousava na Biblioteca *Beinecke* da Universidade de Yale. O livro como era originalmente foi publicado na Inglaterra em anos recentes.

## Outras obras literárias importantes:

Pelo menos duas outras obras literárias da sua lavra se tornaram bastante conhecidas. Elas não pertencem a nenhuma das séries que foram citadas, mas, obtiveram grande sucesso. São elas:

He Knew He Was Right (1869)
The Way We Live Now (1875)

Esta última, é uma novela satírica que pode ser traduzida como "A Maneira Como Vivemos Agora", e que por conter 100 capítulos, é o seu romance mais longo. Sua história foi inspirada pelos escândalos financeiros acontecidos no começo da década de 1870, onde Trollope aproveita para explorar a ganância, a desonestidade e a hipocrisia reinante na sociedade vitoriana. A história se concentra na figura do especulador financeiro Augustus Melmotte, um vigarista nato, mas possui ainda dezenas de outros personagens, em sua maioria especialistas em montar intrigas quando agem em função dos seus próprios interesses.

Anthony Trollope, além das 47 novelas que escreveu e dos cinco livros de viagens, escreveu ainda quatro biografias, destacando- se entre elas a do seu amigo W. M. Thakeray, e a sua.

## Anthony Trollope e a maçonaria

Como os leitores devem estar lembrados, no capítulo precedente já havia sido mencionado que o escritor Anthony Trollope foi iniciado na *Banagher Lodge No. 306*, na Irlanda, em 8 de novembro de 1841.

**Banagher**[3], é o nome de uma pequena cidade irlandesa, e a localidade onde a *Banagher Lodge No. 306*, foi fundada por mandado datado de 1758 e assinado pelo Conde de Drogheda, Grão-Mestre da Irlanda na época. O escritor Anthony Trollope pertenceu à esta Loja no período em que viveu na Irlanda, conforme Cosney Molloy que apurou e publicou essa informação em seu artigo no *offalyhistoryblog*.

Ainda que, em outros *sites* maçônicos encontremos com facilidade a data da sua Iniciação e a loja à qual pertenceu, o que por si só, nos dá a certeza sobre o fato dele ter sido Maçom, afora isso, não existe praticamente quase nada mais sobre as suas atividades maçônicas, se ocupou cargos, se alguma vez se referiu à Maçonaria em seus romances.

Numa das suas biografias apresentadas em um desses *sites*, e que consta ter como base o Dicionário da Biografia Irlandesa, lê-se à determinada altura:

> *"Sua posição como funcionário do estado lhe deu uma posição social mais alta do que ele teria possuído na Grã-Bretanha; ele se moveu na sociedade provincial por meio da caça à raposa e da ordem dos maçons (da qual ele permaneceu como membro vitalício)."*

## Comentários finais

Trollope é autor de uma extensa obra literária, e não custa repetir aqui: haveria muito material ainda a merecer nossa atenção. Além de que, infelizmente, muito poucas das suas novelas foram traduzidas para países de língua portuguesa e espanhola, o que de certa forma, contribui também para que não seja bem mais estudado do que poderia.

As séries, *Crônicas de Barchester* e *Palliser*, ao menos, deveriam ser traduzidas em sua totalidade, pois, existem traduções para as línguas citadas de volumes esparsos, o que, pode até desencorajar alguns leitores que gostariam de poder ter acesso à cada uma das séries em seus conjuntos.

Jorge de Sena, a quem já nos referimos antes, escreveu na introdução ao seu livro "A Literatura Inglesa":

> *"... a maior porcentagem de romances e o prestígio da literatura norte-americana, uma e outro imbuídos de contemporaneidade aos olhos do público e dos editores, não facilitam e antes perturbam um real contato em profundidade, com uma das literaturas mais ricas e complexas do mundo, e já velha de séculos, como é a inglesa." (Sena, 1963, pág. 9)*

Ainda que, transcorridos mais de sessenta anos de quando foi escrito o trecho que acaba de ser citado, as mudanças ocorridas nesse sentido só começam a acontecer em tempos mais recentes, parecendo estar relacionado ao surgimento de novas editoras.

Trollope, pelo que pudemos captar, após a sucinta exposição das suas principais obras, foi um observador muito agudo dos costumes e do comportamento dos seres humanos em plena sociedade vitoriana, seja

[3] **Banagher:** Banagher é uma cidade da Irlanda, localizada no centro, no extremo oeste do condado de Offaly, na província de Leinster, às margens do rio Shannon. (fonte: wikipedia)

explorando seus conflitos, suas intrigas, suas mesquinharias e ganâncias. Tudo isso aflorou e refletiu constantemente em seus romances.

Quando revelou em sua autobiografia que escrevia com o propósito de ganhar dinheiro, e que escrever romances podia ser definido como "escrever tantas palavras por dia...", uma parte da crítica até que tentou desacreditá-lo, mas, Trollope com o tempo acabou sendo reabilitado, e hoje é um dos escritores mais lidos da Inglaterra.

Para encerrar, deixemos esta que é uma das frases de sua autoria, a qual certamente fará com que o leitor pare, leia e reflita:

*"Para os vaidosos tudo será vaidade, para os pobres de espírito tudo será pobre."* (Anthony Trollope)

## Bibliografia

**Internet:**

- "A Maneira Como Vivemos Agora" – disponível em: en.wikipedia.org/wiki/The_Way_We_Live_Now
- "Anthony Trollope" – disponível em: britannica.com
- "Anthony Trollope" – disponível em: em.wikipedia.org
- "Anthony Trollope" – disponível em: freemasonry.bcy.ca/biography/trollope_a/trollope_a.html
- "Anthony Trollope"- artigo fornecido pelo Ir.'. Eric C. Steele – disponível em: masonrytoday.com/index.php?
- "Anthony Trollope=wikiquote" – disponível em: en-wikiquote.org/wiki/Anthony_Trollope
- "Banagher no século XVII: alguns detalhes históricos interessantes" – artigo de autoria de Cosney Molloy – disponível em: https://offalyhistoryblog.wordpress.com/2018/10/13/banagher-in-the-seventeenth-century-some-interesting-historical-titbits-cosney-molloy/
- "Dicionário de Biografia Irlandesa Anthony Trollope" – disponível em: dib.ie/biography/trollope-anthony-a8659
- "Frases de Anthony Trollope" – disponível em: https://citacoes.in/autores/anthony-trollope/#google_vignette
- "Grandes viajantes: Frances Trollope, a escritora esquecida" – por Luiza Antunes – disponível em: 360meridianos.com
- "KD Frases – Anthony Trollope" – disponível em: kdfrases.com
- "Modos Domésticos dos Americanos" – disponível em: en-wikipedia.org/wiki/Domestic_Manners_of_the_Americans
- "Os filhos do duque: Anthony Trollope, restaurado à sua plena glória" – disponível em: irishtimes.com/culture/books
- "The Fortnightly Review" – disponível em: https://en.wikipedia.org
- "The Prime Minister" – disponível em: https://www.britannica.com/topic/The-Prime-Minister
- "Trollope, Anthony" – Dictionary of Irish Biography – disponível em: https://www.dib.ie > biography

**Livros:**

- BURGESS, Anthony. "A Literatura Inglesa" – Editora Ática - 2008
- DICCIONARIO DE LITERATURA – VOL. 1 – LITERATURAS ANGLOSAJONAS – Alianza Editorial S.A. – Madrid, España – 1979
- SANDERS, Andrew. "História da Literatura Inglesa" – Editorial Verbo – Lisboa, Portugal - 2005

- SENA, Jorge de. "A Literatura Inglesa" – Editora Cultrix Ltda. – 1963
- VICARIO, Isabel Medrano, et al. "Historia Crítica de la Novela Inglesa" – Ediciones Colegio de España – Salamanca - 1999


**No próximo número:** Edward Gibbon

***O Autor***

*José Ronaldo Viega Alves*

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

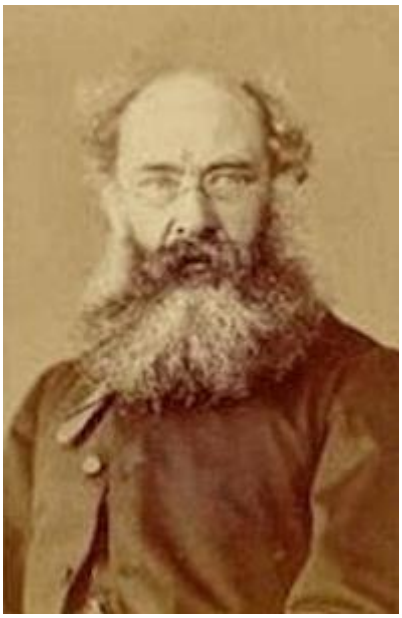
Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 30 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017
- "O mestre secreto Grau 4 (Leituras Simbólico – Esotéricas) – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2022

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/



*Antonhy Trollope*

# Polêmicas para livre pensadores

## A hipócrita postura de nossos legisladores com as drogas e outros

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Material escrito em 2015 para o extinto FOLHA MAÇÔNICA, com ligeiras alterações feitas em 2023, maio, para a sua publicação na RETALES DE MASONERÍA.

***Fato***

É claramente sabido e percebido o quão frouxas são as leis nesta República de Los Platanos[1] - certamente não muito distante do posicionamento das leis em outros países.

Aqui no Brasil, ser honesto, cumpridor das leis, ser pacífico etc. é atrair para si as mais duras das penas que a lei pode imputar quando alguma delas é infringida por qualquer motivo, por pequeno que ele possa ser. Quanto mais honesta e mais íntegra é a pessoa, mais idiota, mais culpada é; mais maltratada o é pelas leis (hipócritas) deste meu País por opção.

O governo, e quase todos os intelectuais, vertem lágrimas (de crocodilo) por causa de algum bandido que tem seus minutos de fama no noticiário televisivo.

Um caso bem conhecido foi a comoção dessa sociedade de intelectuais de meia tigela, de artistas e do próprio governo, através de seus representantes, com a execução de dois traficantes brasileiros na Indonésia (princípio de 2015): esse foi um desses casos hilários. Também foi hilária a comoção hipócrita de uma mulher ao ter seus 15 segundos de fama à frente de uma câmera de TV para defender o bandido adolescente o qual fora acorrentado por populares no Aterro do Flamengo, Rio de Janeiro, Brasil (setembro de 2014). **Leva o bandido para tua casa**!

De tais 'humanistas' estamos cheios! Foram eles que defenderam os 'coitadinhos meninos' daquilo que eles próprios intitularam como a Chacina da Candelária[2] (julho de 1993) onde foram feridos vários e morreram uns seis coitadinhos e mais dois 'coitadões'. Que estava fazendo aquele agrupamento de pessoas numa área deserta à noite? Podemos estar enganados, mas nenhum 'humanista' foi **antes** do episódio lá a dar-lhe o apoio, apoio que ficou restrito à frente das câmeras de televisão: *Os adolescentes eram pobres coitados que não tinham para onde ir. Fruto de uma sociedade injusta que...* Chega de blá-blá, de hipocrisia! Leva eles todos para tua casa!

[1] Referência ao Brasil: República Federativa do Brasil.

[2] Na noite de 23 de julho de 1993, pouco antes da meia-noite, um táxi e um Chevette (modelo de automóvel lançado pela General Motors, Brasil), com placas cobertas, pararam em frente à Igreja da Candelária (Igreja de Nossa Senhora da Candelária é um templo católico localizado no Centro da cidade do Rio de Janeiro, no Brasil - foto abaixo), em seguida, os ocupantes atiraram contra dezenas de pessoas, a maioria adolescentes, que estavam dormindo nas proximidades da Igreja. Como resultado, seis menores e dois maiores morreram e várias crianças e adolescentes ficaram feridos.[fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Chacina_da_Candelaria , acesso abril de 2023]

Lastimamos que todos eles não tivessem tido o mesmo destino. Sim, pois um dos sobreviventes a tal tentativa de limpeza social foi o autor do sequestro do ônibus 174[3] (no bairro Lagoa, Rio de Janeiro, Brasil), sete anos depois, com a desastrada atuação de um policial onde uma inocente também morreu.

Que vocês, 'humanistas', fizestes? Adiar a morte do bandido que, repetimos, deveria ter acompanhado as vítimas fatais sete anos antes, e serem cúmplices do assassinato de uma inocente? Erguer um monumento à frente à igreja para relembrar a (mal sucedida) chacina, essa foi vossa participação? Não teria sido bem melhor erguer uns bustos aos executores?

Porque não recolhestes em vossos lares o menor que levou quatro tiros e não morreu, o qual acabou sofrendo um outro atentando na Central do Brasil[4] um ano depois[5]?

Perceberam, seus coiotes, que ele não aprendeu? Que continuou a vagar pelas ruas do Rio de Janeiro à espreita de inocentes para eventualmente os roubar para conseguir comprar uma lata de cola, ou alguma outra droga?

Perceberam que vocês nada fizeram a não se levantar faixas e promover passeatas que nada de concreto trazem a não ser meia dúzia de seis terem seus seis segundos de fama? Todos esses 'humanistas' ficam chocados, apenas chocados, mas logo a seguir passam a dormir em seus leitos macios. *Para se consolarem, os infelizes dormiam tranquilos nos seis leitos macios enquanto os vermes iam roendo esses cadáveres amarrados pelos grilhões da morte. Hipócritas dos afetos humanos, o sono enxugou-lhes as lágrimas!* (EURICO O PRESBÍTERO, A, Herculano - Livraria Bertrand – Editora Paulo de Azevedo Ltda. - 41ª. Edição, pág.22)

Sim! Os legisladores e as leis daqui são hipócritas! Criminalizam o jogo, mas é o próprio governo que arrecada com suas loterias! Os casinos também estão proibidos (lembram do velho casino da Urca[6], Rio de Janeiro? Ou mesmo o extinto Cassino do Lago em Lambari[7]?) contudo fazem olhos de mercador para os

[3] Sandro do Nascimento, um dos sobreviventes da Chacina da Candelária, sequestra um ônibus da então linha 174, zona sul do Rio de Janeiro, Brasil, fazendo dez passageiros reféns. Depois de horas de negociações, Sandro mata a professora Geisa Gonçalves.

[4] É uma das mais famosas estações de trens do Brasil. Até o início da década de 2000, se chamava Estação Dom Pedro II (foto abaixo), denominação pela qual ainda é também conhecida. (fonte: Wikipédia: acesso maio/2023)

[5] Wagner dos Santos.

[6] Bairro do Rio de Janeiro, Brasil, onde se situa a estação do Bondinho Pão de Açúcar, um dos pontos turísticos do Brasil mais conhecido mundialmente - imagem à direita: Cassino do Lago

[7] Município de Minas Gerais, Brasil.

bingos. Afinal de contas qual a diferença entre uma mesa de *Vinte e um*[8] ou uma máquina caça-níqueis e as raspadinhas que foi gerida pela CEF-Caixa Econômica Federal?

Outro caso tratado de forma extremamente hipócrita são as drogas; campanhas e campanhas contra esse flagelo humano, muito dinheiro (meu, teu... nosso) jogado fora enquanto produtos tão nocivos quanto elas são permitidos: álcool e o fumo; mas a alta tributação imposta compensa, ou deve compensar, para o cofres públicos: cerveja: 56%; chope: 62%; whisky: 61%; cachaça: 82%; cigarro: 82%[9] – observe que o whisky é menos taxado que a cachaça: o primeiro é consumido pelas elites, por quem tem mais dinheiro, portanto, paga menos imposto!! E viva a República de Los Platanos!

Praia da Urca e o prédio do extinto Cassino da Urca

E as drogas propriamente ditas, ou seja, as ilegais? Elas existem porque existem compradores. Simples assim! E os grandes compradores são das camadas sociais mais privilegiadas, a começar pelos próprios artistas (cantores, atores, apresentadores e por aí vai). Se não existissem compradores não existiriam vendedores, não há oferta onde não existe demanda. E que fazem as 'otoridades'? As leis? Apenas criminalizam a oferta em vez de também a demanda. Trocando em miúdos: segundo os preceitos legais quem vende a droga é criminoso, o consumidor é um inocente, um pobre coitado!

Reina a hipocrisia em ambos os lados! Ao desgraçado consumidor, pivô da desgraça, lhe é concedido portar algumas 'cositas' para seu consumo pessoal desde que seguindo certos padrões e regras para não ser confundido como traficante. A pergunta que não se cala: de onde raios ele, esse fdp (nada contra a mais antiga profissão!) de consumidor, consegue as drogas? Não é no mercado paralelo, no mercado ilícito? Claro! O viciado legal compra a sua droga do ilegal traficante! Então, deduzimos: é a própria legislação atual que estimula a presença e existência do traficante! Impossível entender tal tricotomia: consumidor-legislador-traficante!

Por uma questão de coerência, de bom senso, a lei deveria também agir, até com mais vigor, na outra ponta, a do consumidor pois é justamente este que estimula a produção e distribuição de drogas. Citamos um exemplo semelhante ocorrido aqui na pequena cidade de Lima Duarte, Minas Gerais, Brasil. Há algum tempo abriram um prostíbulo, disfarçado de boate, na BR-276[10], próximo ao primeiro acesso à cidade sentido Juiz de Fora-Caxambu[11]. A sociedade local se manifestou infrutiferamente contra tal comércio, afinal de contas a prostituição (feminina ou masculina) não é crime no Brasil[12]. Acontece que o comércio de aluguel de corpos apenas permaneceu ativo por uns seis meses... O motivo? Não havia demanda! E não havendo demanda como pagar o aluguel do estabelecimento e os profissionais do sexo? Com as drogas não seria diferente! Para o usuário a mesma pena que para o traficante: cadeia com trabalhos para pagar os gastos decorrentes de sua prisão!

Pense nisto: como contribuintes, nosso dinheiro é gasto pelo hipócrita governo no tratamento de viciados (que a lei não obriga seu tratamento: ele vai se tratar quando quiser!), como se eles fossem uns pobres coitados

[8] Vinte-e-um ou Blackjack é um jogo de azar praticado com cartas em casinos e que pode ser jogado com 1 a 8 baralhos de 52 cartas, em que o objetivo é ter mais pontos do que o adversário, mas sem ultrapassar os 21 - caso em que se perde. (Fonte: http://pt.wikipedia.org/wiki/Blackjack, acesso: junho de 2015)

[9] Fonte: http://www.fiepr.org.br/sombradoimposto/veja-o-quanto-voce-paga-de-imposto-1-14466-115735.shtml - acesso: junho de 2015

[10] Rodovia federal que corta o município de Lima Duarte, Minas Gerais, Brasil.

[11] Municípios do estado de Minas Gerais, Brasil.

[12] http://www.ggb.org.br/prostituicao_codigo_penal.html e http://direito.folha.uol.com.br/blog/prostituio-no-crime (fonte acessada em junho/2015)

que adquiriram o vício por contagio, são comparados a indivíduos que pegam alguma doença epidêmica! Dinheiro gasto com esses pilantras bem que poderia ser aplicado nos hospitais onde não faltam filas no atendimento! Mais a mais, os adolescentes são atraídos para o tráfico e, em consequência passam também a sofrer os efeitos do vício por conta de suas condições socioeconômicas, apenas pela simples busca de um prazer(?!) que o infeliz não encontra nas atividades chamadas normais.

**Conclusão**

Entendemos que um consumidor de drogas é tão criminoso quanto um traficante, ou mais já que ele é a mola propulsora do comércio: o primeiro somente existe por causa deste, do consumidor. O consumidor é a raiz, o cerne de muitos e muitos crimes! Mas as leis brasileiras (no resto do mundo é a mesma coisa?) não o punem, não punem o consumidor! Apenas batem na oferta como se ela fosse a causa da outra e não, como realmente o é, o contrário!

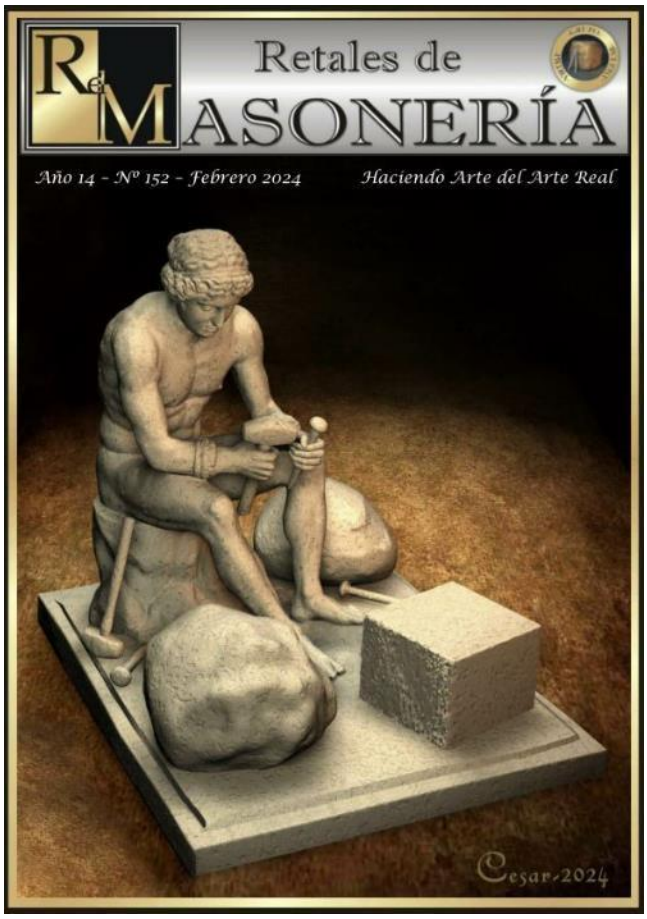
"Queria que o mundo se acabasse em chamas, para eu acender meu último baseado." [cigarro de maconha] (Bob Marley)

**No mês que vem:** Irmão... Não se espelhe no Jacó! Ele e sua família foram pilantras!

---

Material publicado em espanhol aqui mesmo na RETALES DE MASONERÍA, revista nº 152, fevereiro de 2024, página 91, sob o título 'LA HIPÓCRITA POSTURA DE LOS LEGISLADORES COM LAS DROGAS Y OTROS' - fac-símiles abaixo. Tradução para o espanhol ficou a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico.

Esta edição da RETALES DE MASONERÍA, entre outras, está livremente disponível para baixar/ler em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.



# Rito Brasileiro, de Maçons Antigos, Livres e Aceitos

## A Maçonaria em Evolução. (Parte XI)

Pelo M.·.R.·.I.·. Jonas Dias de Souza

## O Rito Brasileiro e o quarto período da Maçonaria: Tradição e Evolução culminando na Maçonaria Social.

Qual a idade da Maçonaria? Há quem diga que ela se perde nas brumas do tempo. Outros afirmam que ela data do século XVIII em especial com a codificação feita pelo reverendo James Anderson. Há aqueles que a dividem em escolas: autêntica, mística, antropológica e oculta. Uma teoria aceitável (pela maioria dos estudiosos) e com maior peso, é que a Maçonaria teria sua gênese nas Guildas Romanas. Em termos históricos esta é a teoria mais plausível. Não se pode olvidar daqueles que tem preferência por emprestar à ordem uma origem Cavalheiresca e Templária. Isto, considerado o discurso de Ramsay de 1741. Em termos documentais a "Carta de Bolonha" é o documento mais antigo que trata da Maçonaria, pois data de 1248. Mais antiga que o Poema Régius, que o primeiro estatuto de Schaw e quase 500 anos mais velha do que a Constituição de Anderson.

Mistérios Mitráicos, Mistérios Persas, Mistérios gregos, Mistérios Samotrácios, Rosacruzes, Templários, Guildas Romanas, Manuscritos Antigos, períodos maçônicos, o cabedal se mostra vasto. O que nos interessa neste estudo? Tratar do quarto período da maçonaria. Comumente divide-se os períodos da Maçonaria em três: Primitivo, Operativo e Especulativo. No período especulativo, elementos estranhos à corporação dos pedreiros livres foram aceitos nas lojas. O período especulativo é fixado no tempo, no ano de 1717, com a fundação da Grande Loja de Londres, alicerçado a posteriori (e até hoje na maioria da Maçonaria Brasileira) pela Constituição de James Anderson.

Com o surgimento do Rito Brasileiro nasce uma nova proposta, a de que a Maçonaria entra no quarto período: A Maçonaria Social.

A Maçonaria não pode aceitar passivamente a derrocada dos Direitos Humanos que são usurpados frequentemente por tiranias, por governos pseudo-democráticos, por homens, que, sedentos de poder se arvoram no direito de perpetuar-se no poder às custas do sacrifício de seus irmãos de pátria. Se ao Maçom, aconselha-se a não rebeldia frente ao governo, também se aconselha que seja lícito lutar contra os "pérfidos que a defraldam". O maçom não pode perder de vista o compromisso assumido de "lutar contra as injustiças e defender os fracos". No entanto, o que se vê é uma maçonaria que perdeu a pujança de outrora e vive agarrada ao saudosismo dos tempos antigos, sem que se voltem os olhos para o presente que exige um posicionamento firme da ordem contra as vilanias políticas, as injustiças dos magistrados. Até que ponto – é lícito questionar- está propalada pujança tem sido de fato verdadeira? A Ordem Maçônica deve partir em defesa do povo e promover uma luta, uma defesa firme contra aqueles que se valem dos cargos eletivos para implantar a derrocada da democracia e se perpetuar no poder. Raras são as exceções em é possível deparar com uma carta aberta de uma potência, com um posicionamento firme de enfrentamento e alerta. Não se pretende propagandear uma maçonaria socialista, mas uma maçonaria social.

O alerta de Álvaro Palmeira (1899-1992), realizado em 1974, ainda hoje serve de farol a mostrar que:

> A verdade não é inércia, mas pesquisa e conquista contínuas. Uma Religião (ou qualquer instituição), para se manter viva não pode permanecer cristalizada na repetição do que foi dito. Sempre estacionária no ponto de partida, *adormecida lá onde nasceu*. Acontece então que, para que a vida não morra no caminho, o pensamento emigra para fora e vai seguindo novas formas de pesquisa, superando assim o passado envelhecido, e avançando por outros caminhos, meios e instrumentos, progredindo por sua conta.
>
> (GANDRA e ALVES, 1974,p. 43)

O que orientava Palmeira era para que a Maçonaria não permanecesse na área da contemplação e estagnada na tradição. Se assim o fizer, a Maçonaria se apartará da dinamicidade da vida. Ao propor aliar Tradição e Evolução como sói o Rito Brasileiro, esperar-se à que a Maçonaria se transforme numa Maçonaria militante.

Que caminhe para o futuro sem perder de vista o passado. Reitera-se, sem que fique presa num passado pretensamente glorioso. O que dirão as gerações futuras ao estudar a Maçonaria Brasileira no Século XXI e pesquisar (e não encontrar) as ações da Ordem em prol da nação no "momento de dor". No momento de parcialidade das cortes magistrais, da inércia política, e de um governo onde os Direitos Humanos servem somente para "os amigos do Rei".

Na mesma conferência, Palmeira lembrou que:

> A Rotina chega facilmente à intolerância e nega a Virtude, a Beleza, o Valor: foi a obstinação e a intransigência da Rotina que deram o veneno a Sócrates, o punhal a César, o desterro a Dante, o cárcere a Galileu, o fogo a Bruno, os ferros a Colombo. (idem).

A maçonaria latina cultiva – e muito – o lado místico da maçonaria. Por isto a premente necessidade de divulgação desta maçonaria social. Veja que se trata de uma maçonaria social e jamais de uma maçonaria socialista, reafirma-se. Depreende-se daí a importância da renovação proposta pelo Rito Brasileiro ao tratar dos grandes problemas nacionais. Não há nada que impeça o cultivo do lado místico, é um assunto deveras interessante. O que não pode acontecer é a maçonaria cerrar os olhos aos clamores de uma sociedade menos favorecida e oprimida em seus direitos humanos. Aliás, a supressão dos Direitos Humanos é a raíz de todos os males sociais. Neste século XXI a Ordem Maçônica (em especial as Lojas que trabalham no Rito Brasileiro) deve pugnar para fazer valer a visão de Palmeira:

> A Maçonaria não se pode encerrar em uma torre de marfim, nem subir a capitel ou zimbório, mas conhecer a planície subjacente e nela sentir a miséria, que com suas irmãs siamesas: a ignorância e a doença, aflige e destrói um terço da humanidade. E onde há miséria não pode haver, na ordem moral, a Virtude, nem na ordem política a Democracia. Nem Paz Social, porque há Paz sem Justiça. (...) O maçom em seu idealismo inconsútil, quer tecer nas urdiduras do Passado o Pálio do Futuro e iluminar em cada Pátria, a árvore da Liberdade e do Direito, no serviço da Fraternidade, entre os homens e as Nações.
>
> (GANDRA e ALVES, 1974,p. 48)

Deve-se perguntar o que é a sociedade? Para (BUENO, 1983,p. 1066) "grupo ou agregado social submetido às mesmas leis e cujas instituições fundamentais são determinadas por padrões comuns; todo corpo social constituido por grupos secundários diversos". Neste século XXI percebe-se que as instituições deixaram de ser comum e se tornaram privadas de certos grupos. No Brasil de 2024 a Constituição Federal – por exemplo- foi sequestrada por alguns setores que a interpretam conforme suas necessidades particulares. E o pior é que reina um silêncio daqueles que possuem o dever de representar o povo. Inclusive maçons que aparecem na hora somente de pleitar o voto. Como a Maçonaria deve ser social neste quesito? Percebe-se uma preocupação demasiada com os festins, e banquetes e entregas de comendas. Raros são os encontros que se destinam a estudar o papel da Maçonaria, estes atraem somente uma parcimoniosa parcela maçônica. É cediço que os Maçons possuem seus afazeres pessoais os quais tomam uma grande parcela do tempo. Onde estão os Cavaleiros da Maçonaria?

A compreensão da Maçonaria em seu quarto período (Maçonaria Social) deve passar primeiramente pela compreensão de que não basta a filantropia por si só. A Ordem Maçônica não pode se restringir a um mero clube de serviço. A atuação social da maçonaria deve ser na sociedade de forma completa, ou seja, perceber que a humanidade possui carências que vão muito além da financeira. É perceptível a fuga da responsabilidade social de uma grande parcela da humanidade, assim como é perceptível que determinados setores assumem uma imposição política sob o pretexto de "trabalhos sociais". A sociedade está acabrestada por diversas ideologias nocivas, às quais, os maçons assistem de forma passiva, debaixo de um manto mal interpretado e denominado de tolerância.

A Ordem Maçônica deve buscar este homem perdido que se encontra dentro de cada maçom. Nenhum homem é uma ilha. A instituição maçônica por seu turno não está dialogando com as outras instituições, fechou-se em seu mundo, sob o manto de mistério. Mistério este acobertado por uma deficiência intelectual que parece ser a característica de uma sociedade dominada pelas redes sociais. Tem-se uma gama de amigos virtuais e uma seara sem amigos. Como está agindo a ordem maçônica diante da chegada de novos membros (que são jovens)? Os caquéticos maçons deveriam aproveitar esta juventude para rejuvenescer e jamais moldar os jovens à imagem de uma maçonaria antiquada. O planeta vive uma corrupção dos Direitos Humanos. O homem está corrompido em sua essência. A religião foi dominada pela ganância humana de crescer o rebanho para que cresça a arrecadação empregada nas construções de grandes catedrais modernas numa tentativa de resgatar um passado longíquo. Se a história é cíclica, está mais que na hora da Maçonaria retomar as suas ações em prol da sociedade. A dificuldade que se paresenta é, como homens sem esclarecimento levarão a luz ao mundo?

A Maçonaria em seu quarto período deverá lutar pela Democracia. Esta antevisão de uma democracia corrompida foi vislumbrada pelo Maçom Jonas Neves Rezende, ao escrever aos maçons do Rito Brasileiro (há 50 anos):

> A palavra "Democracia", usada e abusada por todas as ideologias exóticas, está gasta e esvaziada de seu significado superior. Para ser mais exato, o testemunho da história mostra o aniquilamento da Democracia desde sua origem. A decantada Democracia dos gregos comportava a escravatura...O vocábulo significa etmologicamente "o governo do povo", mas o quadro triste que tantas vezes assistimos, acobertados por *slogans* democráticos, é, ou a ausência de um verdadeiro governo, ou o desrespeito imoral da vontade do povo.
>
> (GANDRA e ALVES, 1974 p. 113)

A profissão de fé na solução é um legado do mesmo escritor:

> Apesar, porém, de todas as frustações históricas, acredito ainda na Democracia e sinto ser ela o único caminho para a humanização verdadeira e natural comunicação; para a verdadeira comunicação e humanização natural. O núcleo da liberdade, liberdade inclusive de aceitar a Deus como o Eixo da vida, a participação efetiva do povo nos interesses e bem comuns, a fuga do individualismo, do Existencialismo ou Capitalismo indiscriminado, mas igualmente o necessário distanciamento do Comunismo Massificador, podem nos conduzir à verdadeira Comunidade onde os valores essenciais sejam preservados e o unilateralismo, por qualquer motivo, ainda o mais nobre, seja definitivamente repudiado. Apesar das distorções e frustrações históricas, repito, parece-me que a Democracia deve ser construída e ambicionada, já que a saída em face das polarizações e radicalismos desumanizados e desumanizantes. (idem)

Tais preocupações embora devam ser as principais dos maçons que trabalham no Rito Brasileiro de Maçons Antigos, Livres e Aceitos, deverão ser igualmente dos maçons de outros Ritos. Uma característica dos altos graus do Rito Brasileiro é trabalhar esta maçonaria social através de suas vestes filosóficas. Nas Lojas de Perfeição, nas Capitulares, no Kadosh, está sempre presente esta temática da liberdade. A Ordem Maçônica não pode abrir mão da liberdade. A Maçonaria não pode assistir impassível o enforcamento da liberdade.

## Bibliografia.


- ANDERSON, J. *A Constituição de Anderson (1723):* edição comemorativa de 300 anos. Tradução de Kennyo Ismail. 1ª. ed. Brasília: No Esquadro, 2023. ISBN 978-65-993785-3-9.
- ARANHA., M. L. D. A. *Filosofia da Educação*. 2ª Edição (Revista e Ampliada). ed. São Paulo: Moderna, 1996. ISBN 85-16-01477-0.

- BUENO, F. D. S. *Dicionário escolar da Língua Portuguesa*. 11ª. ed. Rio de Janeiro: FENAME, 1983. ISBN 85-222-0037-8.
- GANDRA, M.; ALVES, S. *Maçonaria Brasileira Atual-sua colaboração, Anais da 1ª Convenção Nacional do Rito Brasileiro.* [S.l.]: [s.n.], 1974. 368 p. I CONRIB18/20 out.1974.


***O autor***


## *Jonas Dias de Souza,*

ARLS Fraternidade e Harmonia 234 (Rito Brasileiro) - São João del-Rei/MG - Brasil


Membro correspondente da Loja Fraternidade Brazileira de Estudos e Pesquisas Nº 186 (Juiz de Fora/MG). Membro ativo do Sublime Capítulo Lysis Brandão da Rocha Nº 201 – Rito Brasileiro (Barroso/MG). Graduado em Filosofia (UFSJ). Pós-Graduado em: Didática e Trabalho Docente (IFSudeste); Ciências da Religião (UCAM); Ensino de Filosofia no Ensino Médio (UFSJ) e Maçonologia: História e Filosofia (UNINTER).

# Simbolismo das Árvores em diferentes culturas

Pelo V.·.I.·. Fernando Nunes

As árvores têm um papel central em muitas culturas ao redor do mundo, simbolizando uma variedade de conceitos que vão desde a vida e a sabedoria até a morte e a renovação. Sua presença majestosa e duradoura as torna figuras poderosas em mitologias, religiões e tradições populares. Este artigo explora o simbolismo das árvores em diferentes culturas, destacando como elas são veneradas e representadas em várias crenças e práticas.

## 1. A Árvore da Vida

Em muitas tradições, a árvore da vida é um símbolo universal de interconexão e continuidade. Na mitologia nórdica, a Yggdrasill é uma árvore imensa que conecta os nove mundos, representando o ciclo da vida e a relação entre o divino e o humano. Na tradição judaico-cristã, a árvore do conhecimento do bem e do mal, no Jardim do Éden, representa a sabedoria e a transgressão. Este simbolismo reflete a ideia de que as árvores são portadoras de conhecimento e sabedoria, oferecendo aos humanos lições profundas sobre a vida.

## 2. As Árvores na Mitologia e Religião

Em muitas culturas indígenas, as árvores são vistas como seres sagrados. Por exemplo, entre os nativos americanos, a árvore sagrada é um símbolo de proteção e sustento. Acredita-se que elas sirvam de abrigo para espíritos e ancestrais. Na religião hindu, a figueira sagrada (ou peepal) é reverenciada, pois acredita-se que Siddhartha Gautama alcançou a iluminação sob uma árvore desse tipo, tornando-a um símbolo de espiritualidade e crescimento.

## 3. Simbolismo nas Culturas Orientais

Na cultura asiática, especialmente no Japão, as árvores de cerejeira (sakura) simbolizam a beleza efêmera da vida. As flores que duram apenas alguns dias são uma metáfora para a fragilidade e a transitoriedade da existência. O festival das cerejeiras é uma celebração da primavera e da renovação da vida, refletindo uma profunda apreciação pela natureza.

Na China, a árvore do pêssego é um símbolo de longevidade e imortalidade. O pêssego é associado à deusa da imortalidade, e suas flores são frequentemente utilizadas em celebrações do Ano Novo e em rituais de proteção contra espíritos malignos.

## 4. O Papel das Árvores na Cultura Ocidental

Na mitologia greco-romana, as árvores estão frequentemente associadas a deuses e deusas. Por exemplo, o carvalho é associado a Zeus, simbolizando força e poder. Na literatura medieval, as árvores também representam o eixo do mundo, conectando o céu e a terra, e muitas vezes aparecem em histórias de busca e autoconhecimento.

Além disso, o simbolismo da árvore como fonte de abrigo e proteção é um tema recorrente na literatura e no folclore ocidental. Contos de fadas frequentemente apresentam árvores mágicas que guardam segredos e oferecem abrigo a heróis e heroínas.

## 5. A Importância das Árvores na Sustentabilidade e na Identidade Cultural

Nos dias de hoje, o simbolismo das árvores se estende para a conscientização ambiental. Elas são vistas como essenciais para a saúde do planeta, representando a necessidade de preservação e sustentabilidade. Muitos movimentos ecológicos adotam a árvore como símbolo de resistência e esperança para um futuro sustentável.

Além disso, as árvores desempenham um papel importante na identidade cultural. Muitas comunidades têm árvores específicas que são parte de sua história e tradição. Por exemplo, o Baobá na África é não apenas uma fonte de alimento, mas também um símbolo de comunidade, resistência e conexão com os antepassados.

O simbolismo das árvores é rico e multifacetado, refletindo a relação íntima entre a humanidade e a natureza. Desde as árvores sagradas nas tradições espirituais até a árvore da vida que conecta diferentes

mundos, elas representam conceitos profundos que ressoam em diversas culturas. O respeito e a veneração pelas árvores são, portanto, um testemunho da importância que elas têm em nossa história e identidade, inspirando-nos a proteger e celebrar esses seres majestosos .que nos cercam.

*As Raízes da Alma*

Árvore eterna, raiz sagrada,
que em terras e céus tua sombra se ergue alada,
em cada ramo levas a vida,
em cada folha, uma alma contida.

És a união do eterno e do frágil,
do ciclo que avança, do tempo tão ágil.
Guardas segredos, sonhos e feridas,
renovas o mundo, dás nova vida.

Oh árvore sábia, mestre calado,
de cada cultura um canto tens guardado,
fonte de força, do vento testigo,
em cada bosque te ergues, amigo.

Em ti vemos nossa essência pura,
a resistência, a paz, a ternura,
por isso hoje, árvore, te honramos aqui,
como um eco eterno, raiz de mim.

***O autor***

## *Fernando Nunes (Brasil)*

# *A maçonaria é progressista*

***Pelo V.·.I.·. Robson Granado***

A maçonaria é progressista, mas não é revolucionária. Em sua declaração de princípios, a ordem maçônica afirma trabalhar incessantemente pela felicidade do gênero humano e por conseguir sua emancipação progressiva e pacífica. Afirma ainda que sua moral é a mais pura porque fundamentada sobre a primeira das virtudes – a solidariedade humana. Emancipação é a libertação, a independência dos tutelados, dos desprovidos de autonomia, de liberdade. Emancipar os oprimidos é uma ação progressista. Porém, fazer transformação social de modo gradual e pacífico não é fazer revolução, porque esta implica em ruptura muitas vezes abrupta e sangrenta da ordem social estabelecida.

Os membros de uma sociedade podem ser classificados em função de diferentes aspectos, sendo o econômico talvez o mais importante. Assim, há nas sociedades capitalistas pessoas muito ricas, pessoas de posses medianas, pessoas pobres e muito pobres. Os muito ricos são economicamente plenamente emancipados, independentes, livres até do trabalho. Nada que o dinheiro pode comprar lhes falta. Já os demais precisam trabalhar, sob pena de caírem na miséria. Sua emancipação é muito variada ou simplesmente não existente. Lutar pela emancipação do gênero humano é lutar principalmente pela emancipação econômica de todos. Isto faz da maçonaria uma instituição que propõe um programa essencialmente progressista. Mas como ela defende o gradualismo do processo de emancipação, rejeitando a desobediência da ordem social estabelecida e exigindo a transformação pacífica, não se pode dizer que a maçonaria seja revolucionária.

Emancipar os muitos milhões de seres economicamente explorados, só que de modo gradual e pacífico, parece ser um projeto muito demorado. Parece não, é muitíssimo demorado, se alcançável. Como o projeto da maçonaria é tornado possível? Pela transformação individual, com o foco na fraternidade, na solidariedade. Pouco a pouco, os iniciados influenciam a coletividade e constróem a sociedade solidária que vai impor aos poderosos uma postura respeitosa. Por isso, a maçonaria não é conservadora, ela quer a transformação social, não a conservação das injustiças.

O candidato a iniciação pode ser aceito se declarando conservador de direita, mas é de se esperar que ao longo de sua jornada iniciática ele reveja sua posição. A maçonaria não è revolucionária, mas também não é conservadora, luta exatamente pelo oposto daquilo que o conservador defende.

O caso das lutas políticas dos maçons brasileiros do século XIX é exemplar. O Brasil foi a última nação nas Américas a extinguir a escravidão. O país tinha na agricultura, em especial no cultivo do café, sua principal fonte de riqueza. Como o capitalismo ainda não tinha sido implantado plenamente aqui, a produção dessa *commodity* tinha por base o trabalho escravo. A classe social dos cafeicultores, a dominante, se opunha à emancipação dos escravos. Os conservadores eram os chamados barões do café e aqueles que os apoiavam. A maçonaria foi incansável na luta pela libertação dos escravizados. Muitas lojas arrecadavam recursos entre seus membros para comprarem a alforria de escravos. Muitos maçons panfletaram em prol da libertação, lutaram nas casas legislativas, debateram nos jornais. Certamente havia conservadores nas lojas, mas naquele ambiente de ativismo político eles não estavam bem, não trabalhavam pela felicidade do gênero humano, não buscavam conseguir sua emancipação. Traíam a sociedade à qual pertenciam. Da mesma forma os conservadores de hoje podem ser encarados, afinal, o mundo atual não tem muita coisa decorrente da ação política e econômica que mereça ser conservada.

***O autor***

Robson de Barros Granado (nascido em 25-07-1956)

Mestre Instalado, membro da Augusta e Respeitável Loja Maçônica Stanislas de Guaita n° 165, filiada à Grande Loja Maçônica do Estado do Rio de Janeiro

Iniciado em 11-10-1997; Elevado em 02-06-1998; Exaltado em 15-12-1998

Instalado em 30-05-2003

Em sua Loja mãe o Irmão Robson Granado teve dois mandatos como Venerável Mestre. Em 2006, junto a outros 17 irmãos, fundou a ARLM Stanislas de Guaita em 20-06-2006, tendo sido seu primeiro Venerável Mestre. Em 2016, assumiu novamente o primeiro malhete da Loja para mais um mandato. Por motivos pessoais, retirou-se da Ordem Maçônica em 2018 e voltou a se regularizar, filiando-se à Stanislas de Guaita n°165, em junho de 2023.

Entre 2005 e 2016, editou e publicou a revista digital Folha Maçônica, publicação semanal distribuída gratuitamente por listas de e-mails. Atualmente se dedica a estudar os temas do simbolismo maçônico e produzir textos em que registra suas ideias.

Graduado em Jornalismo pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e pós-graduado em Educação pela Universidade Estácio de Sá, onde atuou como docente por 20 anos. Paralelamente, se dedicou às Artes Plásticas, pintura e desenho. Atualmente está aposentado

# Secciones fijas

## Más o menos

# *Polémicas para librepensadores*

## *Al nuevo maestro masón*

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Material, autoria desconhecida, originalmente publicado no JORNAL DO APRENDIZ, ano XVI, ed. nº 240, maio/2024, com ligeiras adaptações e comentários, em cor azul, feitos por nós

***El hecho**:*

*Maestro: La palabra proviene del latín magister, y significa el que enseña y dirige; el que tiene el tercer grado en la masonería; cada discípulo tendrá su Maestro; no habrá discípulo si no hay Maestro. Nada en la Francmasonería es superior a lo Sublime, al Grado de Maestro Masón. Nada puede volverse más completo que lo que ya es perfecto.*

*En la masonería simbólica, el grado de Maestría constituye el techo máximo alcanzado; con el grado de maestría, el masón adquiere todas las prerrogativas masónicas y tiene acceso a la Luz de Oriente.*

*Después de haber pasado, en las etapas de su evolución, a través de partes sucesivamente más simbólicamente iluminadas del Templo, que representa la Tierra, después de haber venido de las tinieblas de Occidente. La luz, en este caso, no es física, sino la de la Ciencia, el Progreso y el Conocimiento. Si el Aprendiz se ha dedicado al trabajo material de desbaste de la piedra en bruto y el Compañero, al trabajo intelectual, para llegar a la realización de la piedra cúbica, el Maestro es responsable del trabajo espiritual, claramente determinado, en la misión que le corresponde de difundir la Luz, de recoger lo que está disperso, de comenzar de lo simple a lo compuesto, de la causa al efecto, del principio a las consecuencias.*

*Consagrado a la firmeza de carácter y a la moral intransigente, el Maestro libera al Iniciado de las pasiones, de los prejuicios y de las convenciones sociales, para que él, con plena conciencia de su deber, pueda investigar y buscar la Verdad. Moribundo, simbólicamente, a los vicios, a los errores y a las debilidades humanas, el Maestro renace, con un espíritu limpio y puro, en el Amor, que da energía, en la Virtud, que magnifica y en la Verdad, que dignifica, para que, cumpliendo con su deber de Iniciado que conoció la Luz Verdadera, dé su parte de trabajo desinteresado por la Humanidad, consciente de su ser como un hombre libre y regenerado, que está cultivando y desarrollando todas sus facultades, buscando magnificar, amar y ayudar a sus Hermanos, dignificar su existencia, ser feliz y buscar que todos lo sean, porque la vida presente es la preparación del futuro y la felicidad eterna del hombre comenzará cuando haya alcanzado la paz profunda que resulta de la armonía y el equilibrio perfecto. elemento. [ESTO ES LO QUE SE ESPERA, EN TEORÍA...]*

*En una Logia, el Maestro tiene atribuciones administrativas específicas para su evolución; en este caso, tiene la obligación de guiar y enseñar a los aprendices y compañeros [¡AHÍ ESTÁ LA DIFICULTAD!], sin que ellos se lo pidan, porque no puede seguir siendo Maestro sin tener al menos un Aprendiz Ingresado bajo su responsabilidad espontánea. Todo proponente de un candidato a la Iniciación se convertirá en el Maestro del propuesto, tanto en el Primer como en el Segundo Grado.*

*Los aprendices y compañeros, después del período de intersticio, tienen la obligación de lograr el grado de maestría y así recibir todos los sigilos y conocimientos masónicos. Ser Maestro significa ser Maestro de sí mismo, trabajar con inteligencia y voluntad en sí mismo, en el propio perfeccionamiento, teniendo siempre presente el hecho de que no somos más que simples aprendices en el Gran Misterio, aunque nos llamemos Maestros; es encender las luces de la amistad y de la sabiduría, de la bondad y de la justicia, de la concordia y de la comprensión, de la solidaridad y de la fraternidad; no es considerarse juez de las faltas y errores de los demás, sino saber comprender y perdonar; es combatir la ignorancia en todas sus formas, en el ejercicio de la Tolerancia; es devolver con ternura a los que le odian; es obedecer las leyes y practicar la Justicia; es creer en la fuerza de la Unión, en el amor a la Fraternidad, en el cultivo de la espiritualidad; es trabajar incesantemente por la Masonería y la Patria, por la felicidad de la humanidad.*

*Pensando en la redoblada responsabilidad de la Exaltación, ya que podemos entender al Maestro como el que enseña, como guía, como ejemplo y, naturalmente, como aquel que en la práctica del método iniciático refina la mente, haciéndola más abierta y predispuesta a estudiar y asimilar nuevos conocimientos; está en el trabajo fecundo y en las virtudes sublimadas de sus Maestros, dentro y fuera de la Logia, que se basa en el éxito de la actuación de la masonería. [DESAFORTUNADAMENTE, ESTO NO SUELE SUCEDER. HEMOS TENIDO ALGUNAS EXPERIENCIAS NEGATIVAS EN ESTE SENTIDO...]*

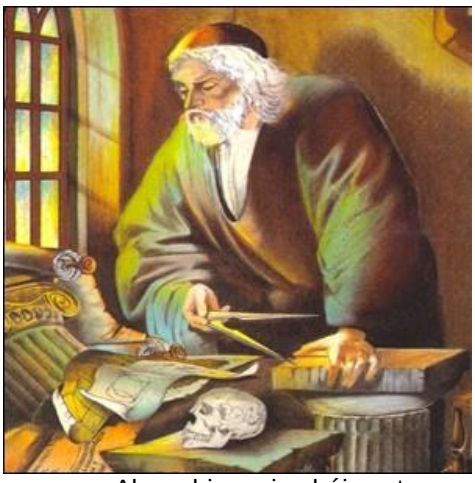
*Recordemos que en todas las Logias los Aprendices y los Compañeros siempre estarán mirando a los Maestros, porque el Maestro es el que educa instruyendo. La educación juega un gran papel en el estudiante, porque le corresponde al Maestro presentarle al Aprendiz el camino de búsqueda de la felicidad, esto solo se puede lograr si el Maestro tiene el poder de despertar en el Aprendiz los valores espirituales, conscientes, inmateriales que el Aprendiz creará, que son la honestidad, la armonía, el amor propio y el amor por el prójimo, entre los otros.*

*Queridos Maestros recién exaltados, el tercer grado no es la culminación de una carrera masónica, sino el comienzo de un viaje. Quien se dedica en cuerpo y alma a su trabajo, se convierte en un Maestro en este oficio. La masonería es sabia cuando coloca la escala de grados gradualmente, para que podamos absorber el conocimiento poco a poco, madurando. [ESTO ES LO QUE SE PRACTICA EN LA VIDA PROFANA, NO VEMOS SABIDURÍA EN ELLO, ES UN HECHO RESULTANTE, 'NATURAL'] Siempre los Aprendices y Compañeros estarán mirando y exigiendo el hecho de que somos Maestros, de ahí la importancia de recordar todos los juramentos que hemos hecho desde nuestra Iniciación y que deben guiar nuestra conducta. Creemos que el hombre no se impone por el nivel de educación o erudición; Creemos, más bien, que el hombre se impone a sí mismo por su sabiduría. El trabajo en la Maestría tiene como objetivo mostrar, a través del estudio de la vida y la muerte, que la inteligencia es lo único que constituye al hombre, y para preservarla en toda su integridad es necesario resistir siempre con todas nuestras fuerzas los ataques mortales de la Ignorancia, la Hipocresía y la Ambición.*

*Los Hermanos Jubelos representan a los enemigos "desde dentro" de la Institución. No son extraños, sino los más cercanos. Siempre existen, son precisamente los vehículos necesarios, como lo fueron Judas y Pedro para Jesús de Nazaret. Uno lo traicionó antes de morir, el otro, lo negó.*

*El Delantal del 3º Grado empieza a tener un significado por encima de la moral, porque el Maestro ya ha superado sus dudas y ya ha sedimentado su comportamiento creativo. Las tres "rosetas" azules simbolizan el "punto" dentro de un círculo, por lo que hay tres círculos entrelazados; simbolizan el Sol, en sus tres fases: Este, Mediodía y Oeste, que son también las posiciones de las Luces dentro de la Logia.*

*En el Máster, todo el mundo debe llevar un sombrero de ala suave que cubra el rostro. (No es correcto doblar el ala, dejando al descubierto la frente). El sombrero tiene varias finalidades, entre muchas la de mantener preservada la fuente del conocimiento, que es nuestra cabeza.*



Ahora bien, si sabéis estas cosas, bienaventurados seréis si las practicáis. (Jo 13:17)

*En este último grado, la Francmasonería confiere al Iniciado la plenitud masónica simbólica, liberándolo para utilizar plenamente sus conocimientos con el fin de convertirse en un ejemplo de asiduidad, tolerancia, humildad, amor a los demás, fraternidad, en resumen, ¡un ejemplo de buenas costumbres! Los Grandes Maestros han venido al mundo, no para ser servidos, sino para servir. El Maestro Masón tiene como principal obligación: "instruirse a sí mismo para poder instruir". [QUIEN ENSEÑA, APRENDE]*

*Ahora que conoces las fuerzas astrales y la inmortalidad, aprende a dirigir las vibraciones de tu Alma en beneficio de la Humanidad; estudiad incesantemente, porque un Maestro no puede dejar de instruirse a sí mismo, para poder iluminar sabiamente a los que trabajan bajo su dirección.*

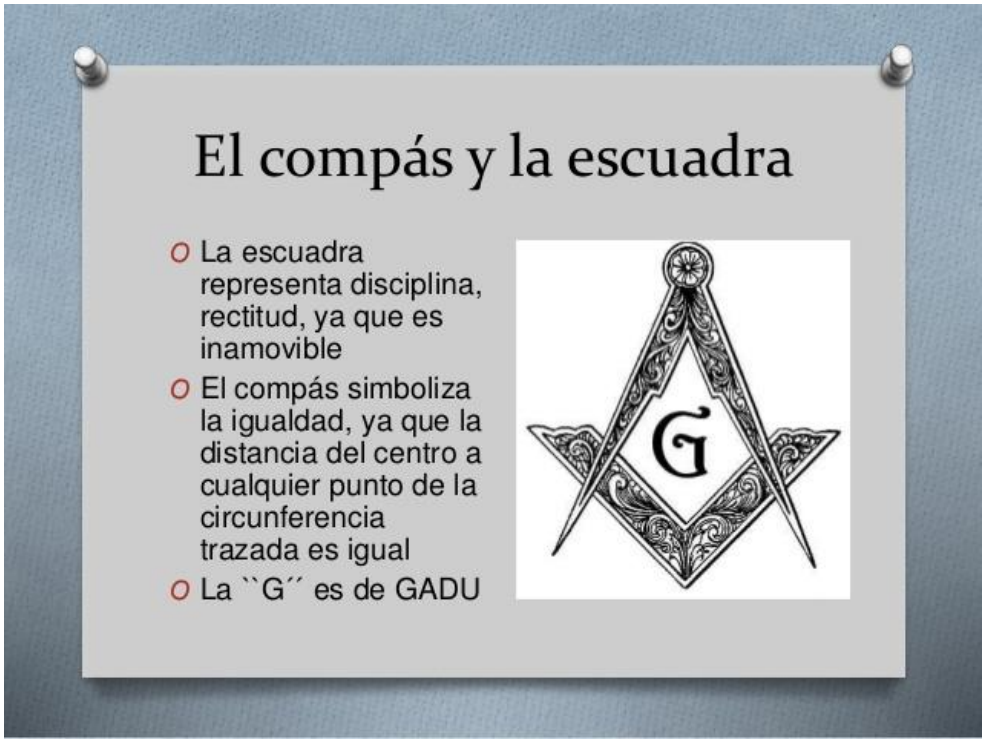
*Esperamos mucho de la sabiduría del nuevo Maestro del pueblo masónico. Que el Gran Arquitecto del Universo te ilumine con Su verdadera Luz. Que sea intrépido y desinteresado.*

***Conclusión***

Felicitamos al autor de este interesantísimo texto. Un texto de carácter filosófico y de gran profundidad que pocos serán realmente comprendidos con la profundidad que merece. Una lástima.

Nunca tengas la cabeza tan alta que te la puedan cortar. Ni tan baja que te la puedan pisar. (Ignoramos autoría)

**Próximo número:** La creación de la humanidad según la Biblia y ….¿Göbekli Tepe?



# Libro del mes

**Ficha técnica**

| | |
|---|---|
| **Título.....…** | Manual de procedimientos operativos de logia |
| **Subtitulo….** | Guía práctica de trabajo |
| **Autor…....…** | Josep-Lluís Domènech Gómez |
| **Páginas…...** | 264 pág. |
| **ISBN……...** | 978-84-17732-51-6 |
| **Tamaño.….** | 14 x 21 cm |
| **Publicado…** | 03-09-2019 (1ªed.) |
| **Precio……..** | 17.99€ (9.99€ ebook) |

**Enlaces:** **https://www.masonica.es/libro/manual-de-procedimientos-operativos-de-logia_96806/**

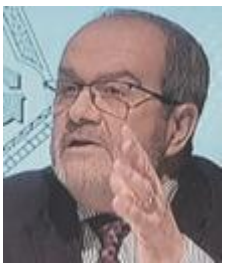
***Descripción***

Guía de referencia práctica para el correcto desarrollo de los habituales procedimientos de las logias simbólicas del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

El libro trata, entre otros, los siguientes temas:

Aspectos generales de la masonería - Los 33 grados del rito escocés antiguo y aceptado - La logia - Planos esquemáticos de la logia - Noción de logia y templo - Forma, proporciones y orientación - Decoración de las partes interiores del templo - La música en el templo o columna de armonía - Herramientas, instrumentos y otros objetos simbólicos - Protocolo masónico - Las planchas o trabajos de reflexión masónica - Decoraciones masónicas - Tenidas fúnebres - Docencia masónica: Primer grado - Segundo grado -Tercer grado

***El autor***



Josep-Lluís Domènech Gómez, funcionario emérito del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona; ha sido Venerable Maestro de la R. L. Montjuic, Gran Canciller y Gran Maestro Adjunto del Gran Orient de Catalunya. Es Gran Maestro Adjunto para Exteriores, de la Gran Logia Simbólica de España (GLSE). Es miembro de la R.L. Ciencia i Llibertat y del Supremo Consejo Masónico de España (SCME) del que es grado 33º y presidente del Capítulo Rosacruz Salud, Fuerza y Unión. Fue iniciado en el Rito Egipcio en la Grande Loge Française de Memphis-Misraîm, en Perpignan (Francia). Es autor de los conocidos ensayos de la serie de los Altos Grados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado: *Logia de Perfección, Capítulo Rosacruz, Príncipe del Tabernáculo* y *Príncipe Kadosh*, además de otros ensayos masónicos como *El Venerable Maestro* (en español y en catalán) y *El silencio masónico, Los Oficios de la logia, Manual de procedimientos operativos de logia* y *Las planchas masónicas*. Es también autor-compilador de los *Rituales Altos Grados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado (Grados 4º-33º)*, obra de enorme difusión en todo el mundo de habla española.

# Masones célebres

## Rowland Hussey Macy

***Curriculum Masónico***
Miembro: 9 November 1852
Sueños: 7 June 1876
Merrimack Lodge, Haverhill, Mass.

***Biografía***
Rowland Hussey Macy Sr. (30 de agosto de 1822 - 29 de marzo de 1877) fue un empresario estadounidense que fundó la cadena de grandes almacenes Macy's.

Macy fue el cuarto de seis hijos nacidos en el seno de una familia cuáquera en la isla de Nantucket, Massachusetts. A la edad de quince años, trabajó en el barco ballenero Emily Morgan y se tatuó una estrella roja en la mano o en el antebrazo (hay varias versiones sobre la ubicación exacta de la marca). Se casó con Louisa Houghton (1820-1888) en 1844, y tuvo tres hijos: Charles A. Macy (1845-1846); Rowland Hussey Macy Jr. (1847-1878); y Florence Macy (1853-1933), que se casó con James F. Sutton.

Él y su hermano, Charles, abrieron una tienda de productos secos en Marysville, California, poco después de que la ciudad fuera fundada en el apogeo de la fiebre del oro en 1850. Charles se quedó en Marysville después de que la tienda fracasó, pero Rowland se dirigió al este. Entre 1843 y 1855, Macy abrió cuatro tiendas minoristas de productos secos, incluida la tienda original de Macy's en el centro de Haverhill, Massachusetts, establecida en 1851 para servir a los empleados de la industria de molinos de la zona. Todas fracasaron, pero él aprendió de sus errores. Macy se mudó a la ciudad de Nueva York en 1858 y estableció una nueva tienda llamada "R.H Macy Dry Goods" en la Sexta Avenida en la esquina de la calle 14, significativamente al norte de otras tiendas de productos secos de la época. En el primer día de operaciones de la compañía, el 28 de octubre de 1858, las ventas totalizaron $11.08, igual a $ 389.48 en la actualidad.

A medida que el negocio crecía, Macy's se expandió a los edificios vecinos, abriendo más y más departamentos, y utilizó dispositivos publicitarios como una tienda de Santa Claus, exhibiciones temáticas y escaparates iluminados para atraer a los clientes. Ofrecía una garantía de devolución de dinero, aunque solo aceptaba efectivo hasta la década de 1950. La tienda también producía su propia ropa a medida tanto para hombres como para mujeres, ensamblada en una fábrica en el lugar. La tienda se mudó varias veces antes de llegar a su ubicación actual en Herald Square en 1902.

En 1875, Macy contrató a dos socios, Robert M. Valentine (1850-1879), un sobrino; y Abiel T. La Forge (1842-1878) de Wisconsin, quien era el esposo de una prima.

Macy murió el 29 de marzo de 1877 en París a causa de la enfermedad de Bright. Fue enterrado en el cementerio Woodlawn en el Bronx.

Fuentes: https://freemasonry.bcy.ca/biography/macy_r/macy_r.html
https://en.wikipedia.org/wiki/Rowland_Hussey_Macy

# Diccionario masónico

***HÉRCULES o HERACLES.***

En el Templo de las logias simbólicas, en la parte del Occidente y a la derecha del primer Vigilante, se encuentra la estatua de Hércules representando la Fuerza (una de las columnas que sostienen el Templo masónico). Simboliza la fuerza bienhechora e inteligente que como su personaje, consagra su energía (su vida) al servicio de la humanidad (destruir monstruos, protección del oprimido, etc.).

***INICIADO***

Es aquel que ha pasado las pruebas de la iniciación y ha sido instruido en los misterios de la Orden. Es un hombre regenerado que no vive para sí sólo, sino para todo el género humano, cultiva la virtud y la rectitud en sus acciones.

***MEDALLAS***

En el lenguaje simbólico, es el nombre que recibe el dinero y joyas profanas que se retiran al recipiendario antes de la iniciación, y las cantidades depositadas en el Tronco de la Viuda destinadas a Beneficencia. Se cuantifican con expresiones como: "unidades de medallas profanas" o "unidades de ladrillos".

También, cada logia suele realizar una medalla acuñada con su distintivo o emblema. para distinguir honoríficamente a hermanos de otras logias, así como para decorar a hermanos en las tenidas magnas y grandes celebraciones.

***ORDO AB CHAO***

Divisa hermética adoptada por la Masonería, que significa: "El orden a partir del caos". Guarda correspondencia con otro adagio iniciático: *"Post tenebra Luz"* (la luz sucede a las tinieblas). Expresan que el iniciado debe regresar (en las sucesivas iniciaciones) al caos, sumergirse en las tinieblas, para luego renacer purificado

***REGLAMENTOS.***

Disposiciones por las que se rige la administración de un taller masónico. Pueden ser Reglamentos Genera-les. en cuanto a las disposiciones de organización de la Gran Logia u Obediencia, o Reglamentos Internos, con los que cada logia matiza las disposiciones generales a sus circunstancias particulares.

Los reglamentos deben reflejar algo vivo y real: el quehacer diario y constante del taller, y nunca deben estar al servicio de unas letras escritas, sino que éstas son las que deben estar al servicio de la tradición iniciática de la que son herederas, como algo útil y constructivo que está simbolizado en el espíritu que vivifica la letra. Los reglamentos deben animar, por tanto. al respeto escrupuloso de los usos y costumbres tradicionales de la Masonería.

***VOLUMEN DE LA SANTA LEY***

El libro de la Ley Sagrada no está asociado a una tradición concreta; atiende al concepto de la Palabra revelada, de la conexión con lo divino. Así, dependerá de la tradición a la que los miembros del Taller quieran referirse. En Europa normalmente suele ser la Biblia abierta por el evangelio de S. Juan. Los israelitas lo hacen sobre un pasaje del Antiguo Testamento. En las logias de Oriente se utiliza el Corán; y el libro de los Vedas para los hindúes.

.

Relax

# ¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

**NOTA: Nuestro querido hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.**

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

# *El número tres en la masonería*

Desde que me inicié me ha inspirado un gran interés la Masonería, pero debo confesar que ese interés ha ido aumentando a medida que he ido estudiando, gracias a la tarea que me impuso nuestro Venerable Maestro y que cumplo con la mejor voluntad; pidiendo desde luego mil perdones por los errores en que posiblemente incurriré.

Lo primero que me intrigó a partir de mi iniciación, era el motivo de la frecuentísima aplicación del número tres en la Masonería y particularmente en el grado de _____. Siguiendo el consejo "Buscad y _____", me he dado a la tarea y creo haber encontrado con la poca luz que hasta ahora me ilumina, si no todas, al menos la mayor parte de las aplicaciones de este número, su significación alegórica en símbolos y emblemas y su significado.

La primera cuestión en la que me fijé fue ésta: "¿Qué es un símbolo, qué es un emblema y por qué se usan?

La palabra símbolo se deriva de un verbo griego que significa _____ una cosa con otra. La definición de esta palabra es: Cualquier cosa que por representación, figura a semejanza nos da a conocer o nos explica otra. Símbolo, en Masonería, es la expresión de una _____ que está derivada de la comparación o contraste de algún objeto, con una concepción moral o atributo.

Los *emblemas* son cifras o imágenes de significación secreta y convencional, que sustituyen a la escritura cuando se quiere _____ el sentido de ésta.

La derivación de la palabra *alegoría* viene del griego y es: algo diferente; es decir: el lenguaje dice una cosa, pero su verdadero significado es diferente.

No teniendo otro lenguaje o forma de expresión, los símbolos y alegorías sacados de la Naturaleza misma, fueron el primitivo lenguaje de los hombres, y como los objetos más útiles para la vida fueron los que primero se observaron y nombraron, es fácil comprender que los hombres que a éstos se dieron, pronto se hicieron extensivos a todo lo que era similar o parecido.

Aumentó la importancia de los símbolos cuando la mente se lanzó al mundo intelectual y moral. Entonces sí resultó imprescindible el lenguaje simbólico, porque sólo cosas _____ podían expresar, simbólicamente otras que no lo eran.

Perdiéndose el origen de la Masonería en la más remota antigüedad, cuando la alegoría y el símbolo constituían la lengua sagrada, única que era permitida para enseñar a los hombres las grandes verdades que constituyen la base de su doctrina, no nos debe extrañar que haya adoptado el lenguaje de los símbolos.

Este lenguaje lo ha conservado por varios motivos, entre los que creo haber descubierto los siguientes:

I. Por tradición;
II. Porque ha tenido. que rodearse de misterios, ceremonias y precauciones para escapar de las sospechas suspicaces del poder civil y de la intolerancia de los sacerdotes de todos los credos y de todos los tiempos

III. Porque, según resulta de observaciones psicológicas, sin auxilio del lenguaje simbólico, la enseñanza de la moral y de la virtud resultaría para la masonería de los hombres inatractiva, y por consiguiente, casi siempre estéril e infructuosa;
IV. Sólo por medio del simbolismo se puede encontrar la clave de los antiguos _____, y
V. Porque por medio del simbolismo se pueden comunicar entre sí y entenderse todos los masones, por diferentes que sean las razas y nacionalidades. Es el idioma _____ para los masones.

*La segunda cuestión* en que me he fijado es ésta: ¿Por qué en los símbolos se hace uso tan extensamente del número tres?

Es bien sabido que en todos o casi todos los sistemas religiosos se encuentra por doquiera la _____ Ahí están las trinidades Egipcias Osiris, Isis y Typhon; Adonis, Venus y Cupido, entre los griegos, en cuya mitología también encontramos: las tres Parcas, las tres Sirenas, las tres Gracias, las tres Furias, etc.; entre los hindúes: la trinidad Brahma Vishnú y Shiva; entre los teutones, Fenris, Midgard y Hela; entre los godos, Wotan, Freyra y Thor; entre los escandinavos: Odin, Vile y Ve; entre los mexicanos Huitzilopochili, Tlaloc y Tezcatlipoca. En el cristianismo encontramos el número tres por todas partes: la Divina Trinidad, tres lugares para las almas después de la muerte: el Cielo, el _____ y el Infierno; las tres Virtudes Teologales: Fe, Esperanza y _____; en el Nuevo Testamento encontramos la historia de Jesucristo (hablo de la figura simbólica, no del iniciado Jesús): Jesucristo fue negado tres veces por _____, crucificado entre dos ladrones (tres cruces), clavado con tres clavos, murió a las tres de la tarde y resucitó al tercer día.

Pero el simple hecho de que otras congregaciones y religiones hayan usado tan extensamente el número tres, no justificaba por sí sólo que hubiera hecho lo mismo la Masonería, puesto que lo que es bueno para unos no lo es necesariamente para otros.

La Masonería es una institución demasiado elevada para imitar lo que hacen otros: todo en la Masonería tiene su _____ de ser y nada lo ha tomado al azar. Además, también las religiones deben haber tenido algún motivo para dar predilección tan marcada al número tres.

Siguiendo en mis investigaciones, creo haber hallado el motivo.

Observando detenidamente la Naturaleza, como la observaron los antiguos, resulta lógico que precisamente le dieran a este número un lugar preponderante. En todas partes se encuentra en la Naturaleza misma el número tres; hay tres reinos: animal, vegetal y mineral; tres elementos primordiales; espacio, materia y fuerza; tres medidas del tiempo: pasado, presente y futuro; la duración de las cosas es: principio, medio y fin; la materia tiene tres atributos: forma, densidad y color; en la geometría hay tres extensiones: punto, línea y superficie; en los cuerpos hay tres dimensiones: longitud, latitud y profundidad; y tres estados: sólido, líquido y gaseoso.

En el hombre hay tres grandes épocas de su existencia: nacimiento, vida y muerte; tres principios: cuerpo, espíritu y alma; tres facultades intelectuales: memoria, entendimiento y voluntad; tres cuerpos: el físico, el astral y el moral.

En la filosofía hay tres divisiones principales: la lógica, la metafísica y la _____; y en esta última hay tres clases de deberes: para con Dios, para con sus _____ y para consigo mismo.

En vista de todo lo expuesto, es fácil comprender por qué los antiguos le dieron a este número TRES la preponderancia, y por qué también la Masonería adoptara y aplicara con profusión el número TRES en sus símbolos, emblemas y alegorías.

Ya que ahora sabemos por qué se ha adoptado el número tres en los símbolos cabe preguntar: ¿cuál es el significado simbólico de este número?

Los números han ejercido gran influencia en todos los cultos secretos. Había una veneración supersticiosa para ciertos números entre los griegos, los romanos y los pueblos orientales. Esta misma veneración se puede observar en los sistemas antiguos de filosofía. Así sabemos que la teoría de Pitágoras era que los números contienen los elementos de todas las _____ y aun de las ciencias, y esta teoría formaba la idea fundamental de su filosofía. Platón llama feliz a aquél que entiende los números espirituales y percibe sus influencias poderosas. Estaba de acuerdo con Pitágoras en que los números son el origen de la armonía universal y de la producción de todas las cosas.

Constituía la veneración para ciertos números una parte importante de la _____, la filosofía mística o teosofía de los judíos, y fue adoptada por los gnósticos, sectas que aparecieron en las partes orientales del imperio romano hacia la época del advenimiento de la Cristiandad. Los sabios cristianos primitivos la aceptaron en toda su extensión; así como los rosicrucianos, quienes aparecieron a principios del siglo _____ y a quienes: muchos consideran como los precursores de los masones.

La Masonería, que condensa los principales misterios de la antigüedad, no podía deshechar los emblemas numéricos……

*Extracto del libro El número tres en la masonería en general*
*Anónimo - 1795*

---

*Respuesta al número anterior*
*Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado*

# *La leyenda de tercer grado*

### *El tercer landmark*

"La leyenda del tercer grado es un Landmark importante, cuya integridad ha sido respectada. No existe ningún rito en la Masonería, en ningún país o en cualquier idioma, en el cual no se exponga los elementos esenciales de esta leyenda. Las fórmulas escritas pueden variar y, ciertamente, lo hacen; pero, la leyenda del constructor del templo constituye la esencia y la identidad de la Masonería. Cualquier Rito que excluyese o alterase la leyenda dejaría de ser un Rito masónico justamente por ello.

Hasta aquí el tercer Landmark de la lista dada por el Hermano Albert Gallatin Mackey.

Todos conocemos la Leyenda, su dramatismo y su simbolismo, y siempre quedamos emocionados al asistir a una representación de la misma. Mas es deber nuestro, eternos estudiantes de la simbología masónica, procurar el origen de la Leyenda, quien fue su personaje principal e ir detrás de aquellos detalles ocultos que puedan enriquecer lo que sabemos de la Leyenda en el día de hoy.

### *Antecedentes Históricos*

Elias Asmole, sábio y anticuario inglés (1617-1692), iniciado en 1646 habría sido el creador de los rituales de los tres grados de la masonería simbólica e, incluso, del Arco Real. Autoría puesta en entredicho por autores actuales pero la época en la que fueron creados sigue a ser la misma. Una época interesante por los hechos históricos que sucedieron y que influyeron mucho en el desenvolvimiento de la masonería moderna. Carlos I, príncipe de la dinastía escocesa de los Stuart[1], fue decapitado en 1649, con el triunfo de la revolución de Oliver Cromwell, que instala su república puritana. Elias Ashmole, que era partidario de los Stuart, habría

[1] Conocidos en español como la dinastía de los Estuardos

modificado el Ritual de Maestro haciendo una alegoría del trágico fin de Carlos I y, para que fuera empleado tanto los conocimientos míticos como el espíritu místico,; Hiram resucita de entre los muertos de igual forma que Carlos I será vengado por sus hijos.

Otros investigadores relacionan la Leyenda de Hiram con la muerte de Jacques de Molay[2] al basarse en la tesis de que la masonería es una evolución o derivación de la Orden de los Templarios.

Lo anterior no son más que especulaciones, desarrollada por los que procuran descubrir el origen de la Leyenda y, de hecho, ni sus autores son conocidos, habiendo aparecido en diferentes escritos. La Leyenda no tiene más de 300 años dentro del ritual masónico y ninguno de los antiguos manuscritos masónicos menciona la Leyenda de Hiram, si siquiera la Constitución de Anderson de 1723 ni los Reglamentos Generales recopilados por George Payne en 1720.

Sabemos que una leyenda es una narración, transmitida por la tradición, de eventos con tintes históricos pero cuya autenticidad no es demostrable. En base a esto, no podríamos afirmar que los hechos no sucedieron realmente, sino que no tenemos pruebas de ellos todavía.

Mas, si la Leyenda de Hiram es tan importante ¿Por qué no es citada desde el Primer Grado? Contestamos diciendo que sólo es revelada a los Maestros Masones, porque sin tener los conocimientos completos del primero y segundo grado no puede ser comprendido el misterio de la vida, la muerte y la resurrección. El nuevo Maestro Masón estudiará que la muerte vence porque, por defecto nuestro, no hemos estudiado el secreto de la vida que es la Verdad; con un estudio más profundo veremos que la muerte es negación, la vida es afirmación; la muerte es como un error; el error existe porque existe la ignorancia; procuremos el secreto de la vida que vence a la muerte.

***Antecedentes biblicos***

La muerte de Hiram a manos de tres malignos compañeros tampoco es mencionada en el Biblia a pesar de que en muchos capítulos se habla de la construcción del Templo de Salomón, con datos detallados de la cantidad de obreros, financiación, costes, arquitectura, etc. Se menciona a Hiram Abif como Hiram de Tiro[3] o Hiram-Abi[4]. Sin embargo, la Biblia no menciona que Hiram Abif fuese el director de los trabajos de Construcción del Templo y si lo menciona como un artífice encargado de crear las obras de arte que causarían luego la admiración de los visitantes.

Todos sabemos que los libros de la Biblia no son exactos históricamente hablando. Tenemos el ejemplo de las medidas del Mar de Bronce[5] que, de acuerdo con los cálculos de la ingeniería moderna, es de 75.000 litros. De acuerdo con Reyes sería de 53.000 litros, de acuerdo con Crónicas sería de 79.000 litros y, aún más, según una Biblia inglesa, en Reyes da la medida de 9.273 litros.

En la propia construcción del Templo la cantidad de obreros empleados era, en Reyes de 30.000 que el Rey Hiram de Tiro enviaba en levas de 10.000 por mes, y había más de 150.000 entre cargadores y pedreros, siendo ellos 70.000 aprendices y 80.000 compañeros, todos ellos dirigidos por 3.300 maestros. Considerando

[2] Jacques de Molay es considerado como el último Gran Maestro de los Templarios. Fue condenado a muerte y quemado en la hoguera por herejía y sacrilegio. En aquel tiempo era Papa Clemente V y Rey de Francia Felipe IV.

[3] (Biblia Reina Valera - Reyes 7, 13-14) Trajo Salomón de Tiro a Hiram, hijo de una viuda de la tribu de Neftalí y de padre natural de Tiro, que trabajaba el bronce. Estaba Hiram lleno de sabiduría, de entendimiento y de conocimiento para hacer toda suerte de obras de bronce, y vino al Rey Salomón, y fue quien hizo para él toda la obra.

[4] (Biblia Reina Valera – Cronicas2 2 -12 – 13) Yo, pues, te envío un hombre hábail y entendido, a Hiram-Abi, hijo de una mujer de las hijas de Dan, pero cuyo padre era de Tiro, que sabe traajar el oro, la plata, el bronce, el hierro, la piedra, la madera, la púrpura, el jacinto…..

[5] El Mar de Bronce estaba colocado delante del templo y era una especie de pila gigantesca de agua que se apoyaba sobre doce bueyes agrupados en grupos de tres. Cada grupo miraba a uno de los cuatro puntos cardinales. Se supone que en esa pila de agua tomaban abluciones los sacerdotes. Dado el gran tamaño de la misma es que toma el nombre de Mar de Bronce.

que las dimensiones del Templo (el interior del edificio era de 60 codos de largo y 20 de ancho, lo que equivale a unos 30 x 10 metros). Para la época era grande, pero hoy en día no sería mayor que cualquier iglesia modesta, por lo tanto, parece muy exagerado la cantidad de obreros mencionados en la Biblia. El filósofo holandés Spinoza, siglo XVII, en su Tratado Teológico Político menciona que los libros de la Biblia no son muy fidedignos, especialmente por el detalle de haber sido escritos muchos siglos después de la época en que sucedieron los relatos en la misma reflejados, y los traductores no siempre han sabido entender el mensaje que encierra la Biblia.

***El martirio de Hiram y de otros grandes iniciados y personajes mitológicos***

**Noé**.- Según la tradición judía, los tres hijos de Noé intentaron resucitar a su padre de la misma manera y con los mismo resultados iniciales de nuestro ritual de tercer grado y, solamente con los cinco puntos de la perfección consiguieron su objetivo. Otro detalle relacionado con la tradición judía de la cual hemos tomado tantas enseñanzas, es que el significado de dos nombres de los compañeros asesinos, estaría relacionado con el Bien y el Mal, en su onomatopeya, similar para Jah o Jehovah y Bel o Baal, que para los israelitas significaban respectivamente el Bien y el Mal.

**Osiris.-** Osiris es asesinado por su hermano Set por envidia y recupera la vida cuando su hijo Horus usa fórmulas mágicas. Horus era hijo de la viuda Isis y coincide con el origen de la denominación "Hijos de la Viuda" con la que los masones somos conocidos. Recordemos que Hiram también era hijo de viuda.

**Tammuz.-** Dios fenicio amado por Astarté, llamado Adonis por los griegos siendo amado por Afrodita, esposo de Istar, muere en Primavera y desciende a los infiernos donde su viuda Istar va a buscar la fuente de agua que le devolverá a la vida. El Hermano J.S. Ward, autor masónico inglés fallecido en 1955, escribió "Who was Hiram Abiff", donde dice que la Leyenda de Hiram Abiff es una adaptación del mito de Tammuz y añade que Hiram Abiff pertenecía a una orden de sacerdotes que ordenaron su sacrificio para dar una especie de bendición al Templo.

**Sócrates.-** Existe un paralelismo entre las características de Sócrates y de Hiram Abiff, tanto en sus cualidades morales como en su inteligencia y dotes de liderazgo. Los acusadores de Sócrates fueron tres y los tres de escasa relevancia en la sociedad ateniense, sin parangón alguno comparados con la importancia de Sócrates. Hiram y Sócrates podrían haberse librado dela muerte, pero eso habría sido una traición a sus ideales. Sócrates vive eternamente en su sabiduría, que dejó como legado para la humanidad, e Hiram vive eternamente en la acacia masónica. Ambos simbolizan el triunfo del valor moral sobre la cobardía, del espíritu sobre la materia, del bien sobre el mal, de lo correcto sobre lo errado.

***La leyenda y el zodiaco***

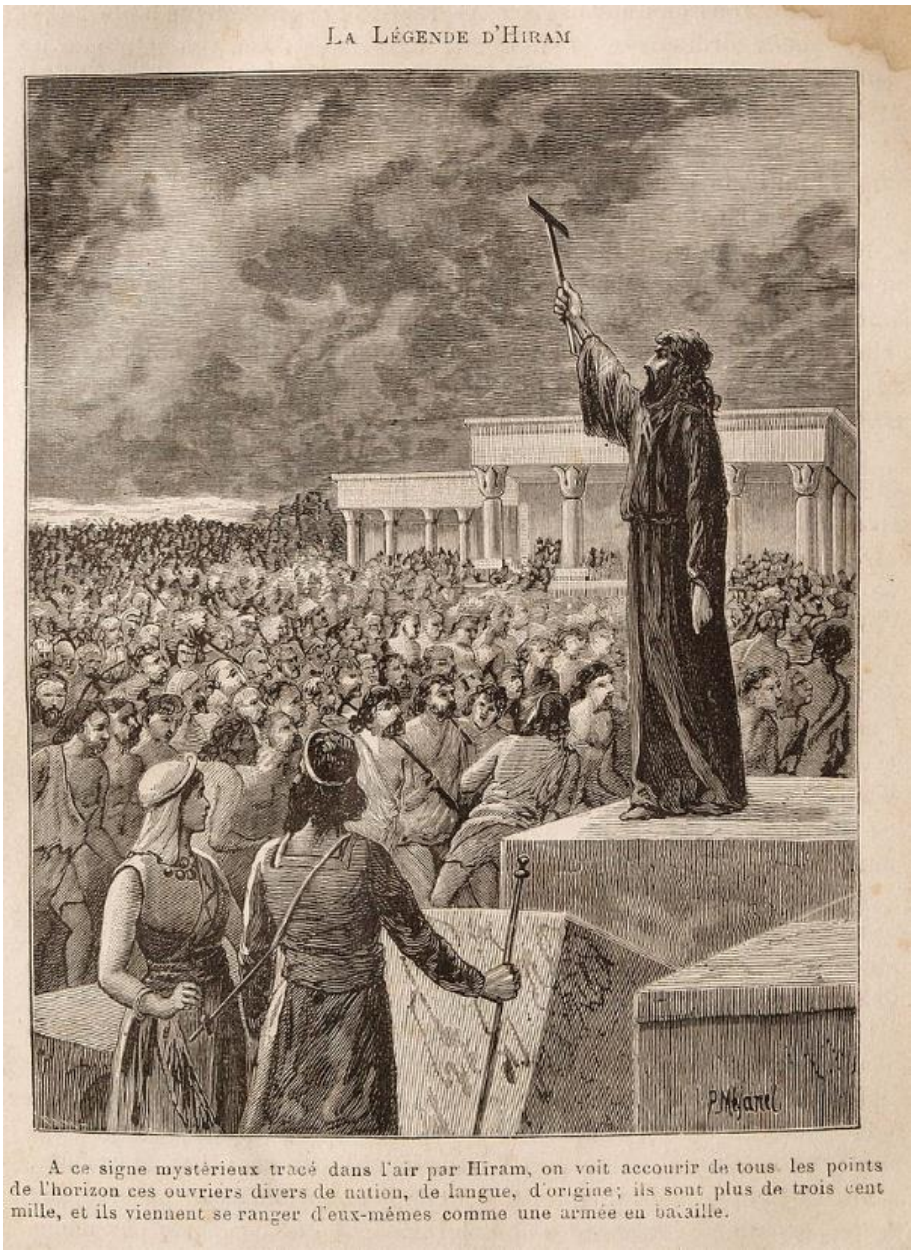
Las obras del Templo estaban ya terminando indicando que el Sol ya había recorrido las tres cuartas partes de su curso anual; los tres compañeros malvados se sitúan en las puertas del Medio Dia, Occidente y Oriente, es decir, los puntos del cielo por donde sale el Sol, donde alcanza su máximo poder y donde se pone al morir el día. El primer golpe es dado con una regla de 24 pulgadas que representa la revolución diaria del Sol. El segundo golpe es asestado con una escuadra; dividiendo el circulo zodiacal en cuatro partes tenemos cuatro escuadras de 90 grados de modo que cada uno representa una estación del año. El tercer golpe es dado con un mazo que tiene una forma cilíndrica, lo que acaba representando una revolución anual.

Tres Compañeros matan al Maestro Hiram y nuevo Maestros procuran su cuerpo. Son los doce meses del año zodiacal siendo que los Compañeros simbolizan los meses del Otoño, que anteceden al invierno, cuando la naturaleza muere. Los tres Compañero son Libra ( 23 Sept – 22 Oct), Escorpio (23 Oct – 21 Nov)

y Sagitario ( 22 Nov – 21 Dic) cuando empieza el invierno[6] y cuando nuestro querido Maestro recibe el tercer golpe que acaba con su vida. En Capricornio ( 22 Dic – 20 Ene) la sustancia terrestre está inerte pero es fecunda; y descubierto el cuerpo del Maestro. En Acuario ( 21 Ene – 19 Feb) los elementos constructivos son reconstituidos en la tierra y se preparan para una vida nueva.

Hiram Abiff vive para siempre

***Por el Ven.Hermano Ethiel Omar Cartes González***
***Logia Guatimozín 66***
***Gran Logia Masónica del Estado de São Paulo (Brasil)***




A ce signe mystérieux tracé dans l'air par Hiram, on voit accourir de tous les points de l'horizon ces ouvriers divers de nation, de langue, d'origine; ils sont plus de trois cent mille, et ils viennent se ranger d'eux-mêmes comme une armée en bataille.

[6] Nos referimos siempre al hemisferio norte, donde se creó la leyenda .En el hemisferio sur, las estaciones son reciprocas y no se adaptan a dicho ciclo.

# Fotos y documentos masónicos

*Weston Masonic Centre*

# Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

## Pasatiempo 1

Un reloj digital utiliza los siguientes numerales para representar uma hora determinada:

Ese reloj está colocado sobre una mesa de vidrio, de forma que el vidrio refleja la hora sobre la superficie tal y como se ve en la figura de ejemplo.

Desde las 00:00 hasta las 23:59, ¿Cuántas veces se refleja en el vidrio una hora correcta?

(A) 96 (B) 360 (C) 540 (D) 640 (E) 960

FUVEST 2024 – 1ª fase

## Pasatiempo 2

Mario López Rico, el *big boss* da RETALES DE MASONERÍA, tiene ocho monedas de un euro cada una, todas son visualmente idénticas, pero una de ellas es falsa: pesa menos. ¿Cómo identificar la moneda falsa con apenas dos pesadas utilizando una balanza de precisión de dos brazos de aspecto físico similar al mostrado en la imagen?

## Pasatiempo 3

¿Cuántos aniversarios anuales tiene la mujer de media?

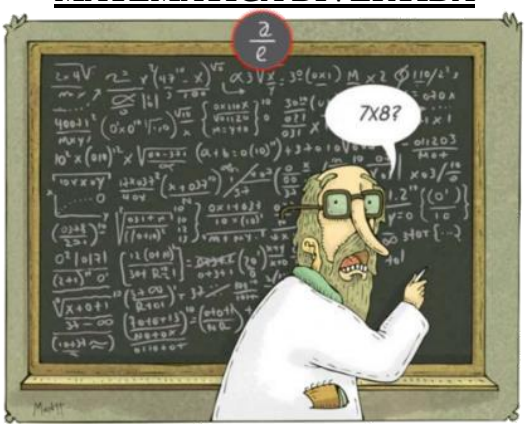
## Pasatiempo 4

**Ahora un pasatiempo para "gente grande" en el sentido de quien tiene un conocimiento avanzado, en realidad es un desafío matemático**

En una pesquisa sobre la práctica de deporte realizada con alumnos del Colégio Naval se constató que: 116 alumnos pratican Esgrima o Vela; 59 alumnos pratica Esgrima o Ajedrez y 58 alumnos pratican Vela o Ajedrez. Entre todos los practicantes de desportes, ¿Cuántos pratican solamente Ajedrez?

(a) 0 (b) 1 (c) 2 (d) 3 (e) 4

## MATEMÁTICA DIVERTIDA




En Matemática, para saborear com placer el fruto, es preciso conocer bien sus raíces.
(Autoria ignorada)

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

# Soluciones al número anterior – Noviembre 2024

## Pasatiempo 1

Si seis zorros atrapan seis gallinas en seis minutos. ¿Cuantos zorros serian necesarios para capturar 60 gallinas en 60 minutos

***Solución***

Dado que seis zorros pueden atrapar seis pollos en seis minutos, si multiplicas por diez, los mismos seis zorros podrán atrapar 60 pollos en 60 minutos.

**Resp**.: 6 zorros.

## Pasatiempo 2

¿Cuál de la figura de la columna inferior es la correcta como vista aérea de la pirámide?

A)

B)

C)

D)

***Solución***

Inicialmente nos centraremos en los colores de las aristas de la base de la pirámide donde notamos que las aristas verdes son opuestas, lo que inmediatamente nos deja con la alternativa **B**, alternativa que también incluye las otras posibilidades, es decir, los colores de la proyecciones de los bordes laterales de la pirámide desde, por ejemplo, la unión del borde lateral verde con el borde de la base también verde en el sentido de las agujas del reloj: verde-amarillo-azul-rojo, confirmando que es la opción **B**

**Resp.**: Alternativa **B**

## Pasatiempo 3

Mario Lopez coloca ocho dados sobre una mesa según lo mostrado em la figura inferior: él junta caras que tienen el mismo número en cada lado. Después Mario da vueltas alrededor de la mesa sin tocar los dados. ¿Cuál es la suma de los números de todas las caras que **él no** consigue ver?

Recordamos que en todo dado convencional, los números (puntos) de caras opuestas suman siempre 7

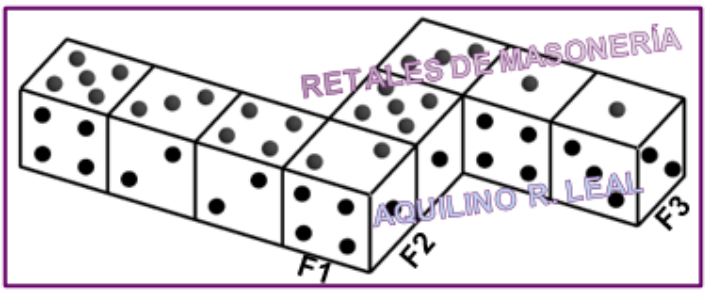
***Solución***

La idea es calcular la suma total de todos los puntos de los ochos dados y, de ese resultado, restar los puntos que son visibles por Mario

En un dado, la suma de los puntos de sus caras es 21 ( 1+2+3+4+5+6). Como son 8 dados, la suma total de puntos es **168** (21 x 8)

Por otro lado, los puntos en las caras frontales (para nosotros, observadores de la figura, las caras visibles de la figura que también son visibles para el big boss' Mario) de los dados suman, contando de izquierda hacia la derecha: (5+3+4+2+5+3+1+1)+(4+2+2+4+1+1+4+3+2)=24+23=**47** [i]

Pasemos ahora para las 9 caras visibles por Mario y que **no** son visibles para nosotros, o sea, caras laterales en la parte posterior de la figura - atención para o detalle de que hay caras que se tocan y tienen el mismo número; para caso de las filas de dados F1, F2 y F3 dan forma a los siguientes pares numéricos:




F1 → (4;3), (3;4) y (4;**3**)
F2 → (1;6), (6,1), (1;6) y (6,**1**)
F3 → (2;5), (5;2) e (2;**5**)

Siendo así, considerando los cuadrados de izquierda hacia derecha, iniciando por el dado más a la izquierda de F2, tenemos los siguientes puntos visibles para Mario y **no** visibles por nosotros

**1**+3+5+5+6+**5**+**3**+3+4=**35** [ii]

La suma de los puntos de las caras que Mario no consigue visualizar es, entonces, **168**-47-35=86

**Resp.**: 86

Llegamos al mismo resultado calculando directamente los puntos de las caras no vistas por Mario, cara que están en contacto con la mesa. Acompañe.

Los puntos de las caras en contacto con la mesa son los opuestos de las caras giradas para arriba, o sea, de izquierda hacia la derecha: 2+4+3+5+2+4+6+6=32.

Ahora las filas (recuerde que las caras de los dados que se tocan tienen los mismos puntos):

F1 → (3+3)+(4+4)=14
F2 → (6+6)+(1+1)+(6+6)=26
F3 → (5+5)+(2+2)=14.

Tenemos: 32+14+26+14=**86** que es la respuesta que obtuvimos arriba

## Pasatiempo 4

**Ahora un pasatiempo para "gente grande" en el sentido de quien tiene un conocimiento avanzado, en realidad es un desafío matemático**

En una hacienda había ración suficiente para alimentar 12 carneros durante 64 días. Después de 16 días fueron transferidos 3 carneros. Después de otros 14 días fueron comprados 6 carneros. Después de esta última compra ¿Para cuantos días más hay ración suficiente para alimentarlos?

(A) 25 días
(B) 30 días
(C) 34 días
(D) 48 días
(E) 50 días

(Colégio Militar-RJ-Brasil [2021/2022]: Questão 4, adaptada

***Solución***
Por supuesto, es posible resolver el problema con algebra. Nosotros usaremos el MASMA[1].

Vamos suponer que cada carnero coma 1 kg de ración al día (podría ser cualquier otro valor, pero utilizando el valor 1 la cosa es más sencilla). Entonces la cantidad de ración disponible es de 768 kg (12 x 64 x 1) – el hecho de que el enunciado no mencione el consumo diario de cada animal es señal de que la respuesta es independiente de dicho valor.

Después de 16 días fueron consumidos 192 kg (12 x 16 x 1) de ración, restando 576 kg (768-192) para alimentar a los 9 (12-3) carneros que quedan en la hacienda.

Después de otros 14 días fueron consumidos 126 kg (9 x 14 x 1) de ración, restando 450 kg (576-126) para alimentar a eses 9 carneros más los 6 que llegaron; esos 450 kg de ración restantes atenderán los 15 (9+6) carneros durante 30 días pues 450 ÷ 15 x 1=30.

Resp.: Alternativa **B**

[1] **M**étodo de **A**divinaciones **S**ucesivas y **M**etódicas de **A**quilino

*REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL*
*ACÁCIA 13*

*Publicação Mensal*

*Administração*
*Wagner Tomás Barba (L.·.376)*
*Joaquim Domingues Filho (L.·.547)*

*Conselho*
*Omar Téllez (L.·.329)*
*Alessandro Zahotei (L.·.605)*
*Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)*
*André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)*
*Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)*
*Paulo Fernando de Souza (L.·.547)*
*Francisco Assis Javarini (L.·.595)*

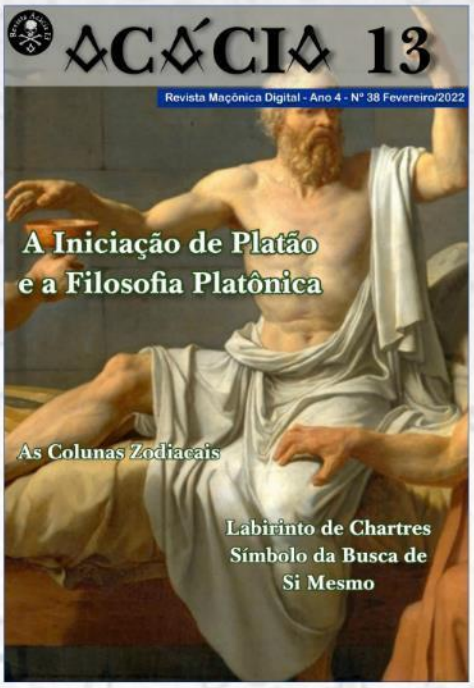
*Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.*
*Wagner Tomás Barba (L.·.376)*
*MTB 67.820/SP*

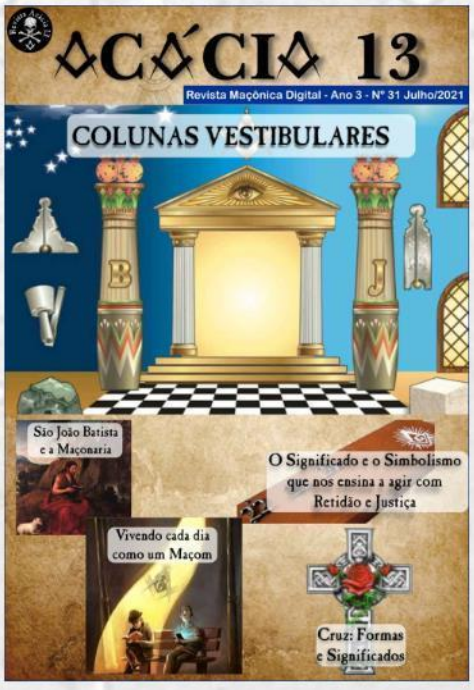
*Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.*

*O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.*

*REVISTA GRATUITA*
*PROPAGANDAS GRATUITAS*

*E-Mail: revista.acacia13@gmail.com*





# 300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

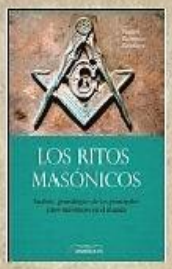
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

## EDICIONES DEL ARTE REAL



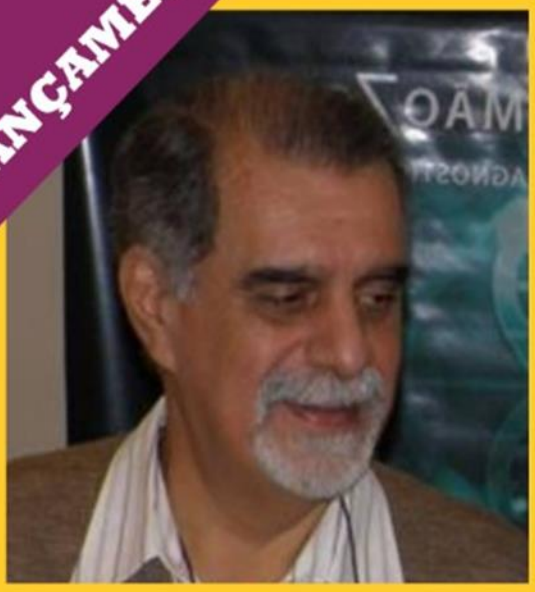

MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

***Mas de 300 titulos en catálogo.***
***Visite nuestra web en***
***HTTP://MASONICA.ES***

LANÇAMENTO!

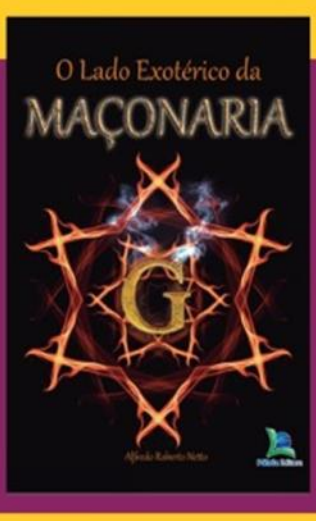


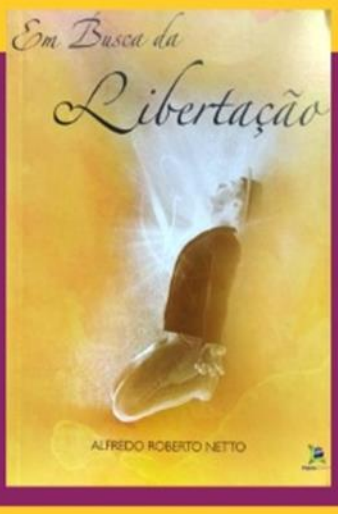
## Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

**O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO**

**ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!**

## CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:



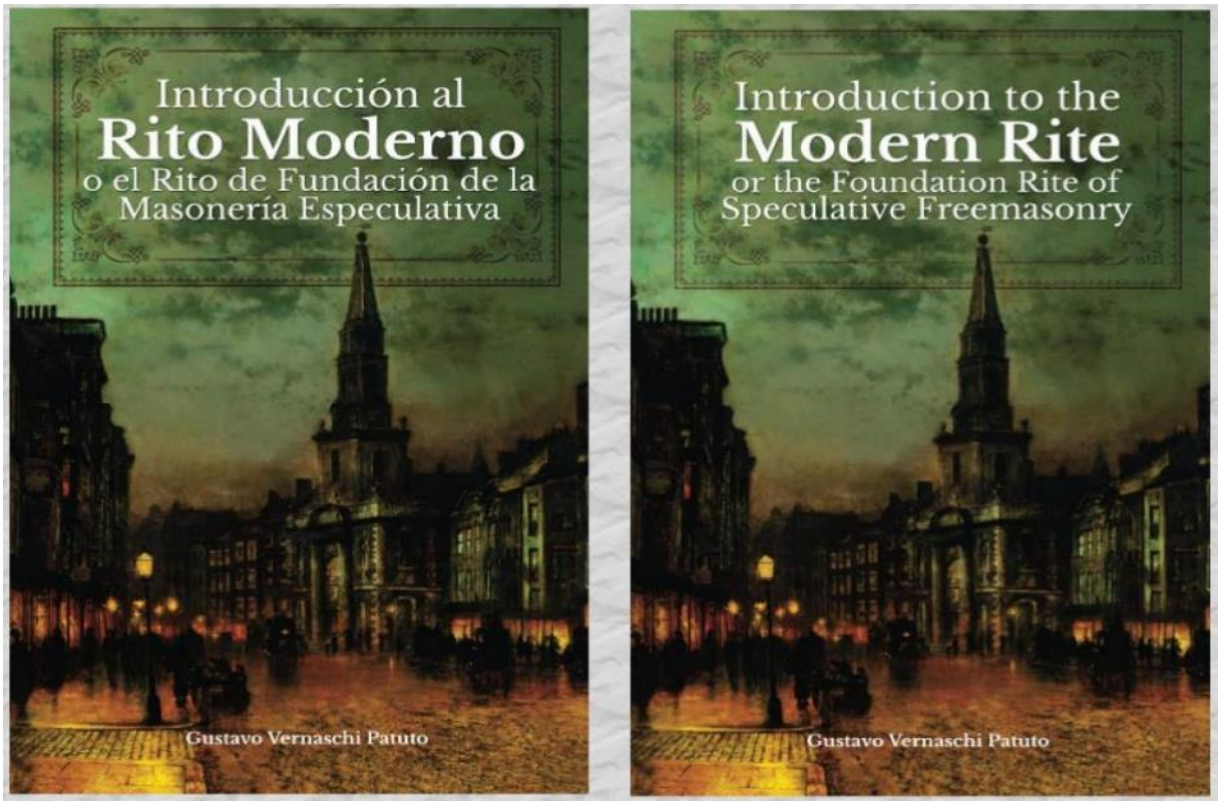


**AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À**

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

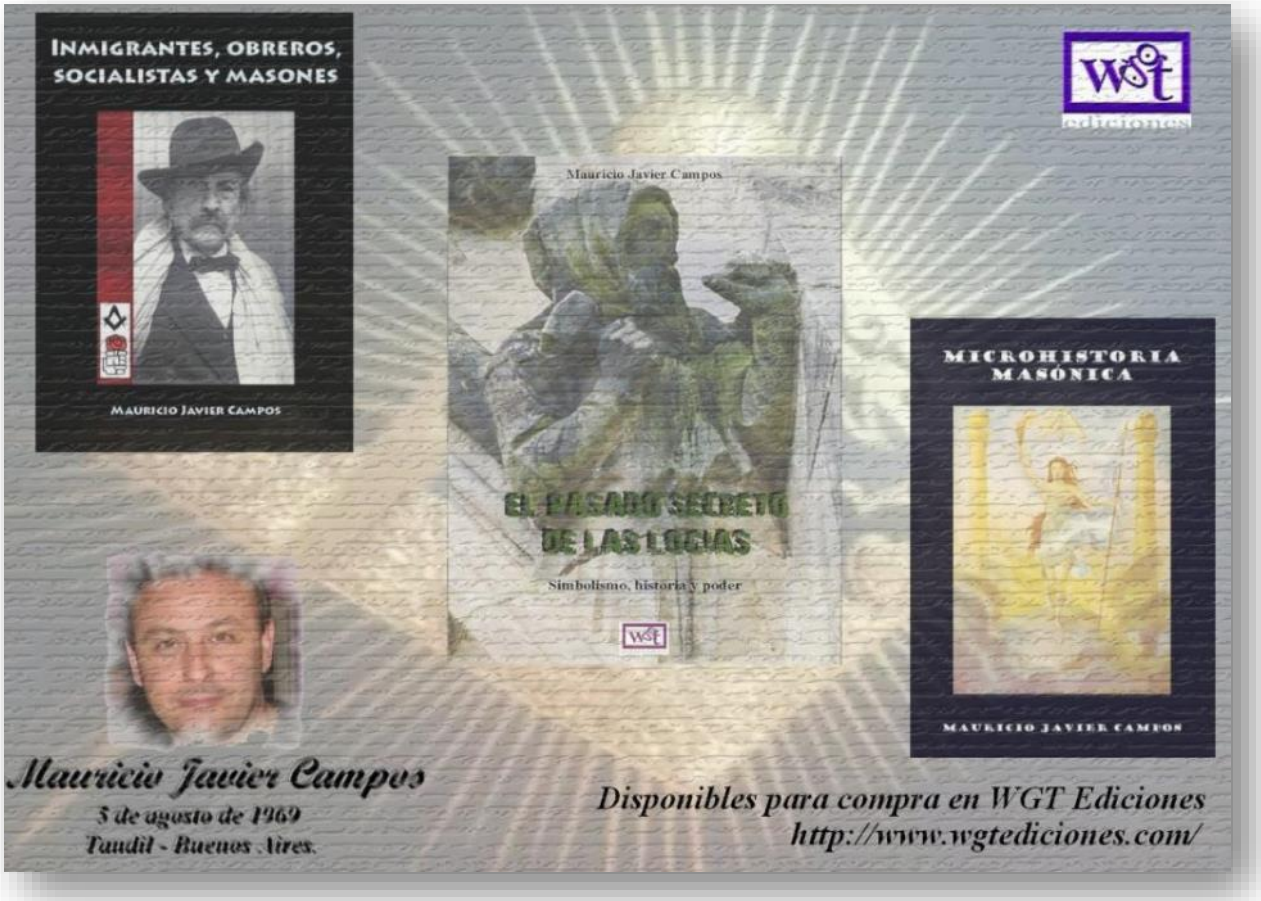
55 11 99686-7324

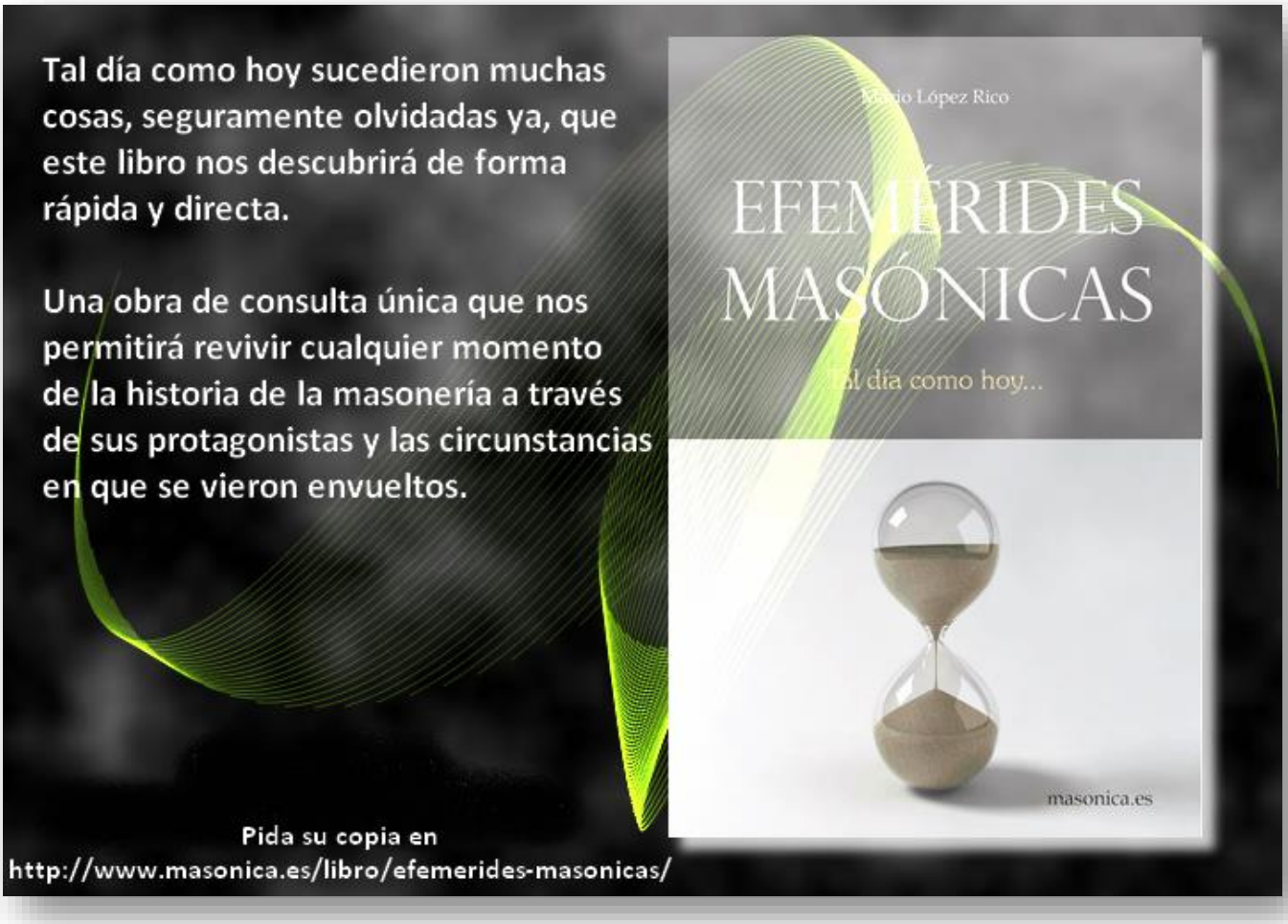
roberttinetto@uol.com.br




Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]





Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envienos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

# En el próximo número

**Logia Andrógina**
Por el Venerable Hermano Melki Tsedek
*"En la Tradición se habla de la existencia de un ser Perfecto, Andrógino Primordial y Solitario del que derivan los demás seres. El Adam Kadmón de la Tradición Judía es el mejor ejemplo de este concepto; del que también nos habla el Zoroastrismo (Gayomart), la Tradición Nórdica (Ymir) y la Hindú (Purusha) entre otros…."*

**Nuevas tecnologías de información y comunicación educacional**
Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez
*"Una de las principales causas de la desvinculación, deterioro, ineficiencia y fracaso de los Sistemas de Enseñanza reside en que no se ha querido reconocer su carácter y dimensión política, como sostiene Francisco Gutiérrez "El análisis del contenido de los resultados de las reformas educativas llevadas a cabo, demuestra el carácter tecnocrático de las mismas, su eminencia utilitarista y su engañosa neutralidad y "apoliticidad"*

**El apocalipsis de la masoneria (IX)**
Por el Revd. F. De P. Castells
*"·Con esta entrega finalizamos la publicación traducida al español (por nosotros) de esta obra de 1924. Esta obra es un esquema constructivo de la interpretación del simbolismo en la lógia masónica.*

***La clara virtud del Zen (5 de 6)* – Cuarta parte: El mosquito y el toro de hierro – *El Zen de no complicar la mente***
Por el MPH Manly Palmer Hall
*"Quinta entrega de las conferencias dadas por el poderoso hermano en 1962."*

**Escritores famosos do reino unido e que também eram maçons (XXII) – Edward Gibbon**
Pelo irmão Jose Ronaldo Viega
*Não pode negar que a serie no irmão Ronaldo e muito interessante, ne? Nosso irmão nos conta acerca de Edward Gibbon.*

***…y, como siempre, mucho más: artículos de otros colabores, las secciones fijas y los pasatiempos***

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

**Blog de la revista**

**Web de la revista**

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com